



03-41-30-73
(112.1)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант _____

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников «Старши Воробьевы горы»
наименование олимпиады

по турнаментике
профиль олимпиады

Антоновой Анастасии Сергеевны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
«5» 04 2024 года

Подпись участника
GA

Матрица

03-41-30-73
(112.1)

история №1 Журналистский материал
на тему образования.
Зачислен
Актуальность: в наши дни все больше и больше людей задумывается об образовании, о его уровне и качестве. Родителям важно отдать своих детей в хорошую школу, детально получить хорошие результаты. И если сначала речь идет только об оценке за три семестр или за год, потом ~~на экзаменах~~ ^{стоит задуматься} экзаменов, поступлении в университет или колледж, это, по-настоящему дело, всегда волнует не только и для сдающих, и для их родителей, и для учителей.

Аудитория: ^{людей} тема, как было сказано ранее, актуальна ^{для} всех возрастов: от первоклассников до ^{их} бабушек и дедушек, учителей и родителей.

Содержание:
1) Интервью с графом Д.И. Фовизинским.
Вопросы:

1. Расскажите, как вы сами в детстве относились к учебе? Было ли получение образования для вас таким же таинственным, как для Митрофанушки?
2. Как вам кажется, изменилось ли что-нибудь в характере учеников нашего времени по сравнению с вашими?
3. Очень интересно было бы узнать, как повел бы себя ваш герой Митрофанушка, если бы через неделю ему надо было сдать, например, ЕГЭ?

2) Интервью с Гриневым, героем "Капитанской дочки", и с А.С. Пушкиным. Известно, первый гриневский учебный опыт был не самым лучшим - на уроках он делал воздушные шары из карты. Можно ~~задать~~ ^{запрощать} проблему несерьезного отношения учителей к своей работе и спросить ~~персонажа~~ ^(это и проблема) Пушкина и его ~~персонажа~~ ^{персонажа} о отношении к ней и о возможных, на их взгляд, методах решения.

3) ~~Взять~~ ^{взять} интервью необходимо взять также у Обломова и Итолума, мнения которых об образовании были совершенно разными. Можно устроить блиц-опрос и поинтересоваться мнениями учебными впечатлениями как Ильи Ильича, так и ~~Итолума~~ ^{Итолума} Звезда. Нужно обратить внимание читателя на семьи обоих и указать,

как легко и несерьезно относимся к учебе родителей Обломова, и как, напротив, жестко в этом ~~плане~~ ^{направлении} воспитывался Штольц. Его, кстати, можно было бы спросить о ^{конкретных} ~~определенных~~ случаях, с помощью которых тот заставляет Обломова учиться дальше, попросить поделиться профессиональными советами, которые, уверена, будут полезны учителям и родителям.

Таким образом, данная журналистская статья будет интересна и полезна для ЦА (целевой аудитории), затрагивая волнующие ее проблемы современного образования и способы их решения.

Эссе "Мои театральные впечатления"

Театр - это поистине другой мир. Там люди живут по каким-то своим, непонятным нам законам. Там люди спят, подготавливая голову кумиссу, и меняют жизни так же легко, как мы - одежду. Там люди держат за ниточки наших душ, и стоит кому-нибудь из нас сесть в кресло, как мы всецело оказываемся в их власти: они решают, когда нам смеяться, а когда - плакать...

В театр меня водили с детства, поэтому я миллион раз - начиная с "Каштанки" в севастьяпольской ТЮЗе и заканчивая "Тиглямоном" в Сатириконе - перетивала вместе с героями на сцене, разговаривала или грустила. Не могу сказать, что мне нравилось больше, к тому же, это всегда зависит от настроения. "Гайку" Гехова в театр музкарского я, например, шла смотреть веселая - написано же, что комедия. Когда Стрельев застрелился под нагромождение фортепианных аккордов, знаете, было не смешно - ну совсем.

Тогда, конечно, я долго думала, почему Гехов взял и решил, что "Гайка" - комедия. Стрельева ну уж статей. Оказалось, ^{по сути} всех ~~героев~~ ^{он} ~~здесь~~ ~~вымышленных~~, просто не во театры придерживаются такого геховского посылка. Вот театр на Стаханке, например, поставил "Виннивого сада" именно как комедию, хотя при прочтении казалось, что ничего смешного в этой пьесе нет. Геховская ирония обычно

непозволительно замалчивать, но в котором живут, каждый день живут актеры. И как это страшно слышать, ~~актера~~ ~~актера~~, игроузера сына Яковлевой, который говорит, что она - лишь бесчисленное множество ролей. Она играет в жизни так же, как играет на сцене. Он боится, что как-нибудь зайдет в комнату, куда до этого зашла его мать, ~~и~~ никого не увидит. Потому что на самом деле её - её самой, а не персонажей, которыми она превращается - нет.

Может, и актеры, ~~и~~ иные люди из иного мира, после того, как закрывается занавес, расходятся по примеркам и - исчезают. Исчезают до следующего спектакля, а потом снова выходят на сцену, чтобы держать за ниточки наших душ и держать в плену наши сердца.

Рецензия 1

Рецензия на ~~роман~~ ~~роман~~ и ~~сочинение~~
 о ~~жизни~~ ~~жизни~~ и ~~профессионализме~~
 Остатки ~~жизни~~ ~~жизни~~. Автор понимает тему
 Снова ~~жизни~~ ~~жизни~~ - ~~красиво~~ ~~представлено~~
~~формировано~~ ~~формировано~~, а ~~сочинение~~ -
~~свое~~ ~~свое~~ ~~свое~~, ~~комичных~~ ~~сюжетов~~,
 а ~~также~~ ~~наши~~ ~~интересы~~ и ~~взгляд~~ в
~~текущей~~ ~~реш.~~

доц. Р.А. Погодаев
 92 (действительного года) Тамбов
 09

03-41-30-73
(12.1)

Рецензия 2.

2. Общий замысел и содержание
 задания отпадает сразу. Интересно
 вопросы, но их формули-
 ровки сполна наводят на мысль,
 например, в 1 вопросе автор
 одновременно задает две вопроса,
 2. Автор некая тема полностью
 раскрыта ее. Факты достаточно
 факты интересны. Целостность
 вложено, композиция и формулировки
 осуществляется неадекватное перекрест
 между частями текста.
 В тексте встречаются штаммы,
 шаблоны и ошибки (орфограф.
 и пунктуационные).
 Личные П.А., сев. кар теории и экономики
 88 (восемьдесят восемь) Банков. ^{спис}

