



0 034130 730001

03-41-30-73
(112.1)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант _____

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников "стокори Воробьевы горы"
наменование олимпиады

по турническое
профиль олимпиады

Антоновой Алисе Сергеевне

фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата

«5» 04 2024 года

Подпись участника

РГ

90 девяносто баллов

ЛИСТ-ВКЛАДЫШ

исовых № 1 журналистский материал

на тему образование

Замысел: в наши дни все больше и больше людей задумываются об образовании, о его уровне и качестве. Родители хотят отдать своих детей в хорошую школу, семья получает хорошие результаты. И если стараешься не только обучение за тринадцать лет, но и ~~стоит заучивать~~ свое за год, потом поступление в университет или экзамены, поступление в колледж, то, понятное дело, всегда возникает вопрос, что, понятное дело, всегда возникает у родителей, и учителей.

Аудитория: люди, как было сказано ранее, всех возрастов: от первоклассистов до ~~и~~ выпускников и выпускниц, учителей и репетиторов.

Содержание:

1) Интервью с драматургом Д.И.Фонвизином?

Вопросы:

1. Расскажите, как вы сами в детстве относились к учебе? Было ли получение образования для вас таким же тяжким бременем, как для Мирофеапушки?

2. Как вам кажется, изменился ли что-нибудь в характере учеников нашего времени по сравнению с вашими?

3. Очень интересно было бы узнать, как писал А.С.Пушкин, если бы это был герой Мирофеапушки, если бы через письмо ему надо было сказать, например, ЕГЭ?

2) Интервью с Григорием, героем "Капитанской дочки", и с А.С.Пушкиным. Известно, что Григорий учился в школе № 1 не самым лучшим - на уроках он делал ~~затрапути~~ возвратного змея из картотек. Можно ~~затрапути~~ поставить проблему несерьезного отношения учителей к своей работе и спросить ~~персонажа~~ Пушкина и его ~~героя~~ о том, что они думают о своих учителях, на их об отношении к ним и о возможных, на их взгляд, методах решения.

3) ~~На этой странице~~, интервью необходимо взять у Обиходова и Михаила Чекина о которых также у Обиходова и Михаила Чекина, а Михаила Чекина, ~~занимающего~~ об образовании. Оба совершили разницы. Можно устроить блиц-опрос и поинтересоваться мнениями учащимися блогами как мысли Михаила, так и ~~Михаила~~ Зруга. Нужно обратить внимание читателя на сильные обоих и указать,

ЛИСТ-ВКЛАДЫШ

как можно и несерьезно относиться к учебе родители ~~и Беловова~~ и как, напротив, честно в этом ~~написать~~ восприниматься ~~школьнику~~. Но, кстати, можно было спросить ~~конкретных~~, с помощью которых том заставили ~~Беловова~~ учиться дальше, попросить подсказать профессиональными советами, которое, уверена, будут полезны учителям и родителям.

Таким образом,енная журналистская статья будет интересна и полезна для ЦА (учебной аудитории), затрагивая волнующие её проблемы современного образования и способы их решения.

Эсе "Моя театральная блескотина"

Театр - это поистине другой мир. Там люди живут по каким-то своим, непонятным нам законам. Там люди спят, подают под голову куклы, и неизвестные магии можно увидеть. Там люди берутся за пуговки наших дум, и стоят куклы-тибубы из нас сесть в кресло, как это всегда оказывается в их власти: они решают, когда нам сидеть, а когда - писать...

В театр меня водили с детства, поэтому я много раз - начиная с "Каштанки" в севастопольском ТЮЗе и заканчивая "Лягушками" в Самарикене - переливались вместе с героями на сцене, радовались или грустили. Не могу сказать, что мне правились больше, потому что, это всегда зависело от настроения. "Лайку" ходил в театр Лунарского и, например, эта спектакль веселей - написано же, что комедия. Когда спелись застремившись под ногром комедии. Знаете, были не здорово - но совсем.

Тоом, конечно, я знал лучше, почему ходил в зале и решил, что "Лайка" - комедия. Трошки ~~он~~ куклы стояли. Оказалось, ~~он~~ всех ~~хорошо~~ здешних высевавших, просто не все театры ~~пример~~ живут такими театрами. Всем театрам на Маланке, например, поставлены "Виниловый сад" именно как комедию, хотя при просмотре казалось, что ничего смешного в этой пьесе нет. Ходовская пропала облито

проявляется между строк - в игре героев или их местах, которые ~~всегда~~ спектакли были где-то промежка. ~~Но~~, много было сменных отступлений - театр на стадии извеснеги своим ярким и нетрадиционным постановкам. Стиль сцендения рамок, ~~без~~ добавлен ~~в~~ в текст автора ~~ничего~~ от ~~боя~~, спектакли ~~засл~~ за счет декораций, актеров, kostюмов и даже музыкальных становятся очень интересными ~~и~~ например, "Фигаро", ~~в~~ ~~который~~ ~~сейчас~~ ~~уже~~ ~~не~~ ~~есть~~ ~~такой~~ ~~актер~~ ~~в~~ ~~котором~~ ~~они~~ ~~зажигают~~ ~~своими~~ ~~голосами~~ ~~и~~ ~~все~~ ~~зажигают~~ ~~своими~~ ~~голосами~~.

Есть ~~старые~~ традиционные спектакли постановки - "Сердце не камень" в Et Cetera, например. И ~~простые~~ действия и оригинальные решения интересны, но сейчас ~~все~~ ~~больше~~ становятся ~~спектакли~~ ~~разных~~ ~~новизненных~~ ~~художеств~~. В "Лихорадке" добавили пение и движения. В "Лихорадке" ~~известных~~ добавили свето-белые ленты под ~~столами~~ - как герно-белые кадры из старых фильмов, а "Маскарад" в театре Вахтангова ~~пестрит~~ ~~цветами~~, блещащими человеческие пороки.

В театре Банишвили не только актеры, но и его история. В Вахтангова есть огромный музей, посвященный, в музыкальном-томе... в Et Cetera сам Вахтангов, как музей, блеснув в ярких обивках кресел. Сколько я ~~не~~ ~~была~~ в театрах, всегда поражалось, какие разные они внутри: МХАТ шумный, а РАМТ - полна его промышленности; яркий, сверкающий...

Если бы не хочешь, запомни, девя, я боя, повернись, каждый день ездил в театр - настолько это интересно, болидно, яркое. Последнее время очень редко попадаешься туда возвращаться, потому ~~когда~~ ~~мы~~ ~~заканчивали~~ ~~поехали~~ в театр ~~самирю~~, а он вздох и скрип, я очень расстроилась просто умас! Театр отвлекает от повседневности, просто умас! Театр заставляет нас погрузить в глубину проблем, заставляет нас погружать в глубину проблем, заставляет нас чувствовать, что на земле и перевивании чувствовать, что на земле у них - у странных, совершенно других театров наших людей. Запечатаны вместе с Евгением, который играет человека из театра-Тайкини, который играет человека из театра-Баннишвили, который играет человека из театра-Баннишвили, на и лежат между стоять, ~~заканчивали~~, ~~заканчивали~~, наблюдая за Яковлевой, когда она играет в "Театре" Мозеса в современнике.

"Театр" - это спектакль о них, об актерах. О другом мире, в котором нам удастся лишь

некоторого замечания, то в котором пишут, -
 какой день пишут актеры. И как это страшно
 смысль ~~актера~~ ~~занавеса~~, играющего спектакль
 своей, который говорит, что она - лишь бесчислен-
 ное множество ролей. Она играет в жизни
 так же, как играет на сцене. Он боится,
 что как-нибудь забудет в комнату, куда же
 этого замка еще никто ~~и~~ никого не увидит.
 Потому что на самом деле ее - ее самой, а
 не персонажей, которыми она превращается -
 нет.

Стомет, и актеры, ~~и~~ иные люди из
 этого мира, кроме того, как закрываются
 занавес, расходятесь по грифелькам и - исчезают.
 Исчезают же следующий спектакль, а потом
 снова выходят на сцену, чтобы заслать за
 птички наших зрителей и заслонить в лицо
 наши сердца.

Раздел 1

Родственники уходят в солнечные
 и шагаются вдогонку и прощальную.
 Один замок уходит. А другой появляется
 Старые иконы забыли - бесследно прошли
 прощальные ~~встречи~~ и солнечные -
 старые легкие струи, лампадки свечи,
 а также панихи ~~жертв~~ и панихи в
 прощальной рии.

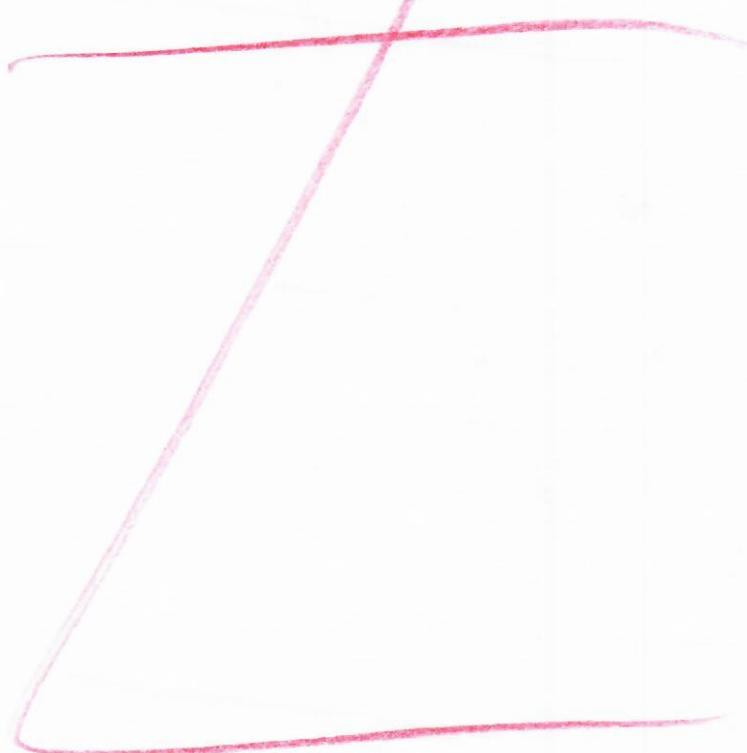
дат. Р.А. Тодоруков
 92 (губернатора) Гаша

19-

03-41-30-73
(112.1)

Речевые 2.

1. Общий заинтересованный вопрос и содержание заданий определяются предварительной подготовкой спикера на основе гипотезы. Например, в 1 вопросе автор одновременно задает две вопросы.
2. Автор исходит тему изложенной, раскрывая ее. Рядом с раскрытием темы интереса, членение предложения, компонующие информационного дискурса выявляет недостаток передачи информации гласами текста. В тексте выделяются выражения, поддающиеся оценке (ориентир, и пункциональные). ~~Логиче~~
Логиче ~~П-А.~~, ее пар Говори и звоним
88 (восемьдесят восемь) башкир. ~~Слыш~~



ЛИСТ-ВКЛАДЫШ

Черновик № 6
Записи журналистский материал на тему образование
Аудитория: в наши дни все больше и
больше людей становятся зависимыми от образования
Проблема Содержание: 1) важность образования
Аудитория 2) уменя рожают колени, как правило
составление приезде ЕГЭ будут экз.
Составление: 3) Составление советы родителям и учителям
материки собираются для ~~встречи~~, первая часть которой
будет состоять из пунктов изложенных выше,
второй же часть будет интервью
интервью с Романом (вопросы?)
Недоросль, митрофаничка

Пушкин, капитанская долга, Тринев - первое
образование - если зная из карты на уроке
географии не всегда учитель отдаст серебро
к своей работе (спросить как Пушкина, так и
Тринева). Чихов?

ОБЛОМОВ! ШТОЛЬЦ! (какую сторону в этом
случае принял Ф.И.Толстой)

продолжение аудитории или, об его уровне и
качестве ~~и~~ Задачами Вашего отдельно
своих детей в хорошую школу ~~обеспечить~~ Если
они ~~поклонники~~ хорошие есть экзамены.
раньше ~~было~~ было об оценке за триест или
поступление в вуз ~~в~~ в старших классах ~~было~~ идет о
занесе, ~~и~~ в университет, ~~за~~ который,
поступление в вуз ~~было~~ это, конечно же, всегда
всегда ~~как~~ где ~~здесь~~ где, и где родители,
и где учителя.

Проблема: Образование: преодолеть в субъектах
изложение тем (знаний, если экз. и т.д.)

Аудитория: тема, как было сказано ранее, актуаль-
на для всех возрастов: от первоклассников до их
бабушек и дедушек,

учителей или репетиторов

Таганка \Rightarrow Виноградный сад.

Фигаро Долина МХАТ - номер 13? (я не помню)

Александров

театр сатиры - скрип!

Книжев?

Et letira каменю

сердце не камень

сатирикон

Островский

[Современные]

Елена Яковleva Стэйт театр КР

Арбенин Гайка Мунагарский

Вахтангова

Чертёжник 2

Вопросы д.и.Фонвизину

- Расскажите, как в детстве вы относились к ~~учебе~~^{написанию}? Было ли получение образования для вас таким же тяжким бременем, как для Митрофанушки?
- Скажите, как вам ~~кажется~~^{изменялось} ~~наши~~^{нашего} и что-нибудь в характере учеников ~~наши~~^{под влиянием и под} времени по сравнению с Вами?
- Очень интересно было бы узнать, как ~~бы~~^{бы} победила Вам герой Митрофанушки, если бы через неделю ему надо было бы сдавать ГИА?
- Расскажите, помните ли Вы о Ване и отношении к современным экзаменам. Как воспринимаете ~~студентов~~^{студийщиков} их к учебе и получению знаний?

Хочу, интересно потому что бы взять
как у Гр, героя "К 8" Так и ее Автора - Пушкина
Известно, первый учебный опыт у ~~Горячевым~~^{Горячевым} не Руки
~~образование~~^{образование} ~~он~~^{он} не знал из карты. ~~Это показывает~~^{это} (не
всегда учителя отвечают на вопросы учеников)
работе).

Возьмем вопрос "Оболонь" -
просто необходимо героям "Оболонь" -
самому Илье Мельчуку, а также Митрову,
у которых, как известно, было такое различие
отношение к учебе. Делая перекличку с первой
частью статьи ~~надо было~~^{надо было} указать,
как учатся ~~ребята~~^{ребята} отличались и учебе
и как воспринимают этого Митрова
~~и как воспринимают этого Митрова~~^{и как воспринимают этого Митрова}, напротив,
у ~~ребята~~^{ребята} можно было бы спросить
о приемах, которыми он ~~заслужил~~^{заслужил} свое
участие ~~учиться~~^{учиться} дальше, попросить
друга Ильи ~~учиться~~^{учиться} дальше, попросить
погашенные профессиональные советами,
которые уверены, были бы полезны для
учителей и родителей. Детство

Ильи
пр. ~~Митрова~~

ЛИСТ-ВКЛАДЫШ

героев 3

Плеант ~~какой-то~~ ^{постигне} другой мир. Стам моги
пивут по ~~своим~~, непонятными нам законами.
Стам моги спят, не зная под голову кушаку
и менем тихи ~~также~~ ^{зрелым} чеко, как мы - одеты
гу. Стам моги ~~заняты~~ за пытки наших
гуд, ~~когда они приходили~~ из нас есть в кресто,
как мы всечко скользьвались в их власти-оти
ремашом, когда нам смеялись, а когда-плакать...

В театре меня водили в земства, поэтому
я минимум раз перепивала вместе с героями
на сцене ~~наши~~ ^{спешилась мы} ~~наши~~ ^{спешилась мы} ~~наши~~
~~наши~~ с "Капитаном" в Севастополь-
ском ТЮЗе и заканчивала "Лиги монстров"

в "Сатирисоне" ^{это}
Не могу сказать, что мне правило и большие
к тому же, это всегда зависело от настроения.
"Лайку" Теховач, например, я тока смотреть
беседа - написано же это комедия. Но когда
Стрепилев застрился, ~~знаете~~ было не
смешно - ту совсем. Вообще, я потом мало
занима.

Виннеборг Саг

Финало

Сердце не камень

Маскарад

Инт. - ~~Маскарад~~, Пижамон,
музей
Человек из ресторана, Театр

