



17-96-58-31  
(110.2)



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант \_\_\_\_\_

Место проведения \_\_\_\_\_  
город

**ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА**

Олимпиада школьников „Покори Воробьевы горы“  
наименование олимпиады

по турнаментике  
профиль олимпиады

Плешаковой Еле Владимировны  
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата  
« 5 » апреля 2024 года

Подпись участника  
[Подпись]



17-96-58-31

(110.2)

№1. 100-летие со дня рождения В. П. Астафьева <sup>источник 1</sup>  
Братский дайджест: материал будет посвящён исследованию взаимоотношения человека и природы в прозе произведений В. П. Астафьева. Он будет включать такие аспекты, как:

- анализ изменения образа природы в ранних и более поздних произведениях В. П. Астафьева;
- исследование авторской позиции на тему: «Человек и природа в 10 веке»;
- обзор географических мест из произведений автора; ~~и выявление их роли~~
- исследование взаимоотношений понятий «природа» и «Годины» в представлении автора (опираясь на роман «Прокляты и убийцы»)

Содержание: материал будет представлен в виде портфолио – наиболее удобного для современного читателя формата. Данный формат позволит добавить в материал фотографии, иллюстрации из произведений В. П. Астафьева, видео из кинофильмов по мотивам его произведений, а также интересные (так читатель сможет ознакомиться с источником информации и перейти на сайты с экскурсиями, посвящёнными биографии автора и местам, посетившим прототипом пейзажей из его произведений). Портфолио будет называться «Природа – скринкс». Помимо этого, он будет включать интервью с самим автором.

Вопросы для интервью:

- 1) Что значит для Вас природа?
- 2) Что вдохновляет Вас?
- 3) Во многих Ваших произведениях, например, «Царь-рыба», природа карает человека, «снимает венец» с головы своего «царя». Чем обусловлен такой сюжетный ход?
- 4) Во многих Ваших рассказах читатель познаёт мир глазами ребёнка. Почему дети, как правило, чаще герои Ваших произведений?
- 5) В «Царь-рыбе», «Васюткино озеро» герои оказываются на



волосы от падеши, но спасаются благодаря чуду. Какие герои достойны искупления?

6) Что вы думаете о выражении "человек — царь природы"?

7) Какие тайны природы вам не под силу разгадать?

8) Каким вы видите будущее с нынешним отношением человечества к природе?

9) Как природа связана с Родиной?

№2 Вот оно, слово "Родина"

Слово "Родина" есть во многих языках мира, но никто не понимает его так, как русский человек. Для нас это не просто территория, культура, общность народов; как говорил К. Т. Паустовский, это "сердце", без которого "никак нельзя жить". Я считаю, что Родина — неотъемлемая часть души человека, в ней закована естественная сила бытия.

Разберём же это слово по буквам:

Родство;

Отчество;

Дух;

Историческая память;

Народ;

Артерия, питающая сердце.

Родство

Если жизнь физическая начинается со вдоха, то жизнь духовная — с родительской заботы. Не случайно образ Родины неразрывно связан с образом матери, как побуждающей на бой, так и заботливо укрывающей от любых невзгод. Попробуйте, Родина — это семья, чувство единства, избавляющее от одиночества. Так, в тетралогии Ф. А. Абрамова "Братья и сёстры" автором исследована



военная и послевоенная эпоха. Во времена трудностей, испытаний и лишений тынешь ина прикажино инае выстоя друг с другом. Стоит новой председателнице Андрисе Петровне попросить по горсти зерна для посева, каждый приносёт, что может. Стоит Анне Прикажиной пошутить похоронную на себя, «тёпкой» её утешат, разделит илкое горе. Вторую важно показать это чувство единства в первых трёх частях романа. — В будущем, в 70-е годы, уже постаревшие прикажинцы будут вспоминая о такой трагедии, как война, с чувством удивления, с осознанием, что находились семьи друг в друге. Человек не может жить без сердца — без родственников еше не по крови, то по духу.

### Отсутствие

Покупаемся, отрёкшийся от Родины — поистине одинокий человек, чужой, лишённый дома. Так, в повести В. Г. Распутина «Тыжи и пошны» Андрей Гуськов становится дезертиром. Уставший от войны, испытавший ложную надежду на возвращение домой после ранения, он предаёт Родину. Отрезав себя от общества, он всё больше думает: убится по-воински вить, безжалостно убивает отца на глазах у матери. Андрей продаёт духовную жизнь взамен физический, оттого лишается естественного начала души. Ринал Гуськова пошумелен: он лишается пошмедно, что связывало его с человеческим родом — жена героя Настёна утолняется, будучи беременной по дитём. Пускай Андрей обречён жить дальше, душа его искривлена и изуродована. Родина — это то, что делает людей людьми, а не стаей волков.

### Дух

Тогда духовный расцвет царит в душах тех, кто чувствует Родину, кто способен на неразумную <sup>ую</sup> ~~ую~~ и любовь.



Так, шригский герой стихотворения М.Ю. <sup>чистовик 4</sup> Лермонтова "Родина" любит! Отцу страну любовью! Она не поддается рассудку, удивлениям в легендарном прошлом страны. Она исходит из духовного восхищения серня, неприимкаемых пейзажей, небрасных видов, крестьянск-ской простоты. Только это чувство питает душу шригского героя, роднит его с другими людьми. Родина — это красота внутреннего мира.

### Историческая память

Иногда только эта красота и способна спасти человека. Помнить обо всех ужасах, происшедших в стране, и не отрывая от нее — вот настоящий духовный подвиг. В поэме А.А. Ахматовой "Реквием" шригская героиня медленно слезит с ума: <sup>300</sup> несколько часов в очереди превращаются у нее в два года, в Петербурге ~~в~~ Ленинграде похивляется кремль. Но, несмотря на постепенное охватывающее ее душевное, героиня не перестает забывать о трагедии. Более того, хочет, чтобы ей установили памятник — монументальное напоминание об ужасах прошлого. Памятник этот будет поставлен не поэту, а женщине — вот воплощению общечеловеческого горя. Родина у А.А. Ахматовой невинна в злодеяниях людей, в душе автор имеет преданную любовь к родной земле, не в шлах от нее отказывая, ведь это то, что делает ее ~~той~~ чувствующей, страдающей, тивой.

### Народ

Масты истории оказываются склепным не царями и выдающимися личностями, а народом. Любопытно, как это слово существует в данном понятии только в



русском языке. По И. Н. Толстому, Родина заключена в сердцах простых людей, открывших для себя добро и правду. Тухин, Тимохин — вот подлинные спасители Отечества, незаметные герои, решившие участь Шенграбисского сражения. Народ не просто обитатель, это ~~питающая среда~~ <sup>питающая среда</sup>, кровь, питающая ~~свою~~ Родину. Человек не может жить без осознания, что он не один, что он часть движущей силы истории.

### Артерии, питающая сердце

Как отдельная личность связана с народом, так народ связан с землей. Еще в былинах болягухи лопались на ней, чтобы обрести силы. Так Григорий Мещеров из романа — эпопеи М. В. Шолохова «Тихий Дон» терпел муки из-за единения с малой Родиной — хутором Татарским. Отказавшись от него, уехал в Ягодное, герои подружились, потомство. Лишь когда во время охоты, забредая на знакомые земли края, Мещеров чувствует себя <sup>прежним</sup> сыном. Поштрафная, человек, ~~часть~~ оторванный от Родины, мучается полнотой ~~тоской~~, бытия.

### РОДИНА

Родина не просто часть жизни человека, это сама жизнь. Она дарует ~~еще~~ ~~прежние~~, настоящее и будущее ~~еще~~ ~~прежние~~ — память, настоящее — единство с народом, будущее — силы движатся дальше. Отказавшись от Родины, человек обрекает себя на духовную смерть, на одинокую и страшную участь. Чтобы сердце продолжало биться, нужно прожестить в себе эту искру жизни,



естественную силу души — любовь к Родине <sup>источник 6</sup>.

## Рецензия 1

В реф. задании хорошо и полно прописан общий жанр, который готов читателю к интервью с Астаривой. Вопросы соответствуют теме, но в недостаточной мере оригинальны.

Тема же автором понята и полноценно раскрыта. Терапевт интересный подход к композиции работы: она выстроена по блокам (их автор выводит из слова «Родина») но при всей оригинальности перехода к вполне жаркому, есть недочеты: не все литературные произведения, упомянутые в качестве доказательной базы, рассмотрены полно, аргументированно.

86 (Богданович Мария) Галиев

(Александр М.С., Зененко, Ири)

## Рецензия 2

Замечания и идеи автора хорошо соотносятся с реф. заданием. Заданные вопросы сформулированы достаточно четко и корректно.

Тема написана с опорой на литературный материал,

некоторые из них автор  
довольно оригинальна,  
хотя среди них встречаются  
и довольно спорные.  
В работе есть стилистиче-  
ские, лексические и  
орфографические ошибки.  
Тех. балл: 86 (восемьдесят  
шесть)

Меланова Ю. Р., к. ф. н.,  
с. пр. и.

*[Handwritten signature]*







