



92-56-80-93
(110.1)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант _____

Место проведения _____
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников _____ *покоря воробьевы горы*
наименование олимпиады

по _____ *журналистике*
профиль олимпиады

_____ *Кушковой Евдокии Владимировны*
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

*Вход: 15:16 Кузн
15:22 Кузн*

Дата

«*05*» _____ *апреля* _____ 2024 года

Подпись участника

_____ *[Signature]*

92-56-80-93
(110.1)

Чистовик

1

№ 3.

Защисей:

Проблема: необходимо выяснить, „кто такой“ В. П. Астафьев.

Аудитория: молодежь возраста 14-18 лет

Рабочее название: „С юбилеем, Виктор Астафьев!“

Содержание:

1. Краткий экскурс в биографию Астафьева для читателей, не знакомых с жизнью писателя.
2. Описание творческой деятельности поэта
3. Значение фигуры Астафьева для русской литературы
4. Актуальность в наши дни: как работы писателя оказывают влияние на современную молодежь
5. Как „ гвоздь программы“, широкое интервью с Астафьевым, в котором писатель дает ответы на волнующие поклонников вопросы.

Вопросы:

1. Почему Вы решили стать писателем? Как Вы вдохновились, когда начинали свой творческий путь?
2. Как Вы думаете, удалось ли Вам исполнить поставленную творческую задачу? Смогли ли Вы осуществить задуманное, донести до читателей свой замысел?
3. Как исторические события (Великой Отечественной войны) отразились в Ваших произведениях?
4. Вы сами были участником Великой Отечественной войны. Можете ли Вы сказать, что в то время интересы Родины были Вашими главными приоритетами?

5. Одним из героев произведений „Пастух и Пастушка“ является солдат Борис. Была ли его судьба героя в чем-либо Вашей биографии?

6. На каких героев Ваших произведений ссылались бы современные молодежь?

7. Вы написали много произведений, посвященных военной тематике („Прокляты и забыты“, „Пастух и Пастушка“, „Фотографии на которой имени нет и др.). Какое из них Вам кажется наиболее удачным?

Цель: познакомить читателей с именем В. П. Астафьева, рассказать о главных достижениях писателя, выявить, сохранили ли своего актуальность произведения Астафьева в наши дни.

№ 2.

Поговори, мой будущий читатель? В наши дни журналистика многолика, многожанровая. Но не зритель или слушатель, а именно читатель — это свежий процесс, некая принадлежность к национальному искусству слова, набравшему силу и значимость век от века, наконец, к традиции уважать читательскую аудиторию, ибо, как отмечал критик Юлий Айхенвальд, чтение — это „беседа“, и читатель тоже „вышит на пишущем“. ~~Довольно~~ Вероятно, русские литераторы

дорогими нашими обращениями „моя читательница“, как³ Н. М. Карамзин в „Московском журнале“, давали читательнице различные определения: „нашим любимой“, „допотопочный“, „диалогичный“ (как А. С. Пушкин в „Евгении Онегин“), „модерный“ (как Ф. М. Достоевский в „Белых ночах“), „друг-читательница“ (как А. Т. Твардовский в „Василии Теркин“). А В. А. Жуковский был уверен в том, что любой читательница — уже критик, потому что размышляет о прочитанном. Давайте размышлять вместе!

О любви к Родине писали и не раз. К. Г. Паустовский своей утонченной и верной передачей всех тех чувств и эмоций по отношению к Отчизне, которые испытывали многие литераторы (да и все люди!) на протяжении не одного столетия. Обратимся к Серебряному веку. Сколько произведений, посвященных Родине, было написано в это непростое для страны время! Но в исторических событиях подталкивали людей к совершению тяжелого выбора: уехать в эмиграцию или остаться вместе со своей страной до конца. И каждый отвечал на этот вопрос по-своему.

В творчестве Ахматовой, которое критик Якобсон охарактеризовал одним ~~фрагментом~~ словом „эпопеизм“, нашими ^{свое} отражением многих исторических событий XX века. Единственная поэма „Реквием“ ~~не имеет в себе~~ ^{реалистическое} представляет из себя ~~и~~ ^{реалистическое} произведение, ~~и~~ с документальной точностью отражающее ~~дух и настроение~~ ^{дух} настроения людей и дух эпохи сталинских репрессий; а таких великих творений у Ахматовой было немало. После революции 1917 года поток эмигрантов увеличился, но что поэт отвечает стихотворением „Голос“. Таинственный голос уговаривает мирную героиню покинуть родную страну, ведь впереди ее ждут только беды и испытания. Но наши бы смелыми и бы были солдаты, мирная героиня оста-

ется непоколебимой. Она жертвует своими личными ⁴ счастьем (эта деталь действительно автобиографична: обоих супругов Ахматовой расстреливают, а сына Льва Гумилева отправляют в ссылку), но остается верна своей Родине. Она понимает, что, несмотря ни на какие обстоятельства, ее сердце навеки принадлежит Отчизне и она никак не может ~~взвесить~~ оставить любимую страну.

В стихотворении «Не с теми я, кто дресси зеш-но» прослеживается похожая мысль. Мирская героиня твердо уверена в своем решении не покидать родную страну, она не понимает тех ~~людей~~, кто ^{се} подается в эмиграцию. В стихотворении слышится сожаление и горькая насмешка: мирская героиня понимает, что эти люди либо совсем не любят своего Родину, либо ^{еще} не понимают, ^{ни что это одреки, не понимают,} что не смогут прожить без любимого края.

В стихотворении «Родная земля» в поэмой еще раскрывается любовь Ахматовой к Родине. Само словосочетание «родная земля» в произведении зашифровано местоимением «она», что придает этому повествованию еще большую сокровенность и значимость. Поэт во всех красках описывает все самые детали, дает подробности (что характерно для акмеизма), чем помогает читателю почувствовать, что для нее значит родная земля, ~~еще~~ ощутить ту же горячую любовь к ~~родине~~ Отчизне, что, как по мне, ей отменно удастся.

Конечно, уважаемый читатель, я пока не претендую на роль ~~полноправного~~ ~~бесед~~ равноправного беседника: так представлялись читателю издатели сатирических журналов XVIII века; и А. Н. Радищев «беседовал» со своими читателями о том, «что есть сын Оте-

чества; „дедушкой“ называл себя и А. А. Бек во 5
время работы в „Кабинете мемуаров“; такой
эпиграфом журналу дает мемуар 2011-года. Но
вещные примеры помогают вести беседу с Вами.

Почитайте стихотворение Цветаевой „Тоска по
Родине“? Кажалось бы, оно совершенно противоположно
ахматовским взглядам, однако табуна мысль остается
и все та же. Цветаева, в отличие от Ахматовой,
покинула Родину, однако она не перестала ее любить.
На протяжении всего стихотворения лирическая героиня
пытается убедить себя в том, что не скучает по
родной стране, но последние строки ~~удив~~ открывают
обратное. Родной „кует редины“ заставляет ~~героиню~~
~~она~~ лирическую героиню опомниться. Она понимает,
что как бы ни старалась, не сможет забыть свою
Родину, разлюбить ее. Это частика ее сердца и поэто-
му оно постоянно боится от разлуки.

Следуй совету А. П. Михова и никогда не буду
претендовать на истину „в последней инстанции“,
но Вы же соглашаетесь, писатель это не „то, что им
написано, а то, что у него прочтано“. Мне, на-
пример, очень нравится этот вывод Айхенвальда,
правильно, как он определяет Вашу роль, читатель.

Что Вы скажете о стихотворении Есенина
„Шалаш ты мой, Шалаш“? Снова другая под-
ча, однако табуна мысль остается все та же.
Герой, находясь вдали от своего родного края пытается
защитить забыть его. Он восхищается красотами
новой земли, проводит время со своей новой воз-
любленной, однако ничего из этого не может защитить
ему Родину. Как бы ни был красив восточный пей-
заж, лирической героиней постоянно возвра-
щается к мысли „пошел“. Новая любовь не
может преодолеть прежние чувства и лирической

игрой с тоской вспоминает о своей прошлой воз-
любленной. Стихотворение Есенина становится
еще одним свидетельством того, что человек не
может прожить без своей Родины. Возможно, ори-
гиналы он находится в другой стране, но сердце его
навсегда принадлежит Отчизне.

И последнее. Спасибо, мой будущий читатель,
за внимание, уделенное мне, за разговор на тему
важную и важную. Я всегда буду помнить, что
Вы первый критик. И ~~как бы~~ какими бы трудными ни
был мой путь к мечте, я, следуя заповедям Сте-
пана Шевырева, постараюсь не дать "уставу эгоизма"
подписать "свободный мой язык" и "знать шить
одной шпилькой" не пойдет "доступ" к моему серд-
цу. И я надеюсь, очень надеюсь, что когда-нибудь
и мои материалы "настает срок". Для этого,
по примеру М.В. Ломоносова, требуюте "смы и
доброй воли". И тогда, может быть, появится чи-
татель, которого я смогу назвать своим. Вы тоже
знаете, как в юности хочется не только мечтать, но
и верить?

Рецензия 1.

Мои поэмы выстроены, вопросы соответствуют
поставленным, однако материал не отличается
оригинальностью и в жанровой структуре повторяет
все те поэмы, которые уже рассказывают о судьбе
и творчестве писателя.

Среди вопросов присутствуют те, на которые можно
дать однозначный ответ, а также слишком
обстрактные, в результате ответа на которые будут
получены или такие же абстрактные высказывания,
или материал, который можно будет вписать в
какую-либо тему.

В редакционных заданиях также встречаются ошибки.

Кем-то сказано, что подход автора к раскрытию
темы сочетает два особенно оригинальных, однако
рискнул поучиться очень дотошным. Важно не впасть
попытки впасть в захват, т.к. в начале книги не
вполне понятно, как он связан с темой.

88 (восемьдесят восемь) баллов

Принципы И.Д., и.ф.и., с.п.с.

Рецензия 2.

В рецензии автору заданы предло-
жений фактически не остается участ-
ных орау подлета, борются, улетают,
однако не удовлетворяет на интересной
факты и детали в структуре и
борьбе писателя.

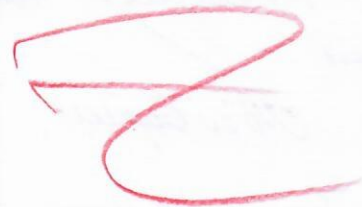
В сочинении тема монета и
раскрыта на разнообразном
материале, однако есть неточности,
допускается фактологическая
ошибка в биографии Н.С. Маслова
(распространен Гумилев, Пушкин и
Шкелю умирал от болезни).
Композиция не совсем преуспевает,
эрудиция, грамотность, разнообразие
словарного запаса на хорошем
уровне.

86 (восемьдесят шесть) баллов

[Подпись] / Замечания Е.В., и.ф.и., с.п.с.

Черновик 1

замысел:



~~проблема:~~

аудитория: молодёжь возраста 14-18 лет

название: „Юности...“

содержание

1. ~~Творчество~~ А оставил вальсой в р.с. ит
2. Актуально до сих пор так:
3. помогает становлению молодёжи, хороший пример

Вопросы:

1. Почему вы решили стать писателем?
 2. Какие были проуб колете вам наиболее удачными?
 3. Как вы считаете, удалось ли вам осуществить ~~ваш~~ ^{свою} ~~идею~~ ^{идею} ~~творческую задачу~~ ^{идею}? Сможете ли вы осуществить задуманное, донести до чит. своей замысел?
 4. Чем вы вдохновлялись во время своего твор. поиска?
 5. Хотели бы вы на каких играх ваших проуб именовали бы ровняетею современной молодёжи?
 6. Как исторические события (содыши) (революция, ВОВ) отразились в ваших творчестве? проуб
 7. Вы сами были участником ВОВ,
1. Краткий экскурс в творчество биографично и твор-во А для чит., ~~не осво не~~ не ознакомленных с жизнью пис. Описание 16 лет поэта
 2. Описание вклада писателя в р.с. ит. Значение творчества А для р.с. ит
 3. Актуальность в наши дни: как работы писателя оказывают влияние на соврем. молодёжь?

Цели: познакомить чит. с жизнью В.Р.А., рассказать о главных поэтах пис., вынести какое-то впечатление от своего акт проуб А в н.з.

проблема: ~~почему~~ молодёжь вынесит „это такой“ А ~~и~~

Читатели! ~~Слова~~ Слова и встречаются с ви-²
ми!

Поговорим, мой будущий читатель?

I рано чит в жизни ми (Пушкин, Достоевск,
Жуковский, Твардовский, Лермонтов?)

II Ахматова "Толое", "Родная земля",

Цветаева "Тоска по Родине"

Эсенин "Молитва"

это сред. век, много писатели уехали в эмиграцию.

Паустовский

В и М + -

—, ~~не~~, "Кто у нас?", судьба ми?

~~III Зритель или автор?~~

III И последние. Спасибо, чит, за уделинное мне
время (прощание)

I Не зритель ми аналитик, а именно читатель - это
связь с прошлым, принадлежность к национальн. и-ву ми,
к традиции уваж. кит (по Айтматову).

• "Беседники" Радцивев, Бек)

• Шевырев цитата (куда?)

Астаурьев:

"Пастух и Пастушка"

"Колье с розовой гривой"

"Прощенья и угрызения"

"Фотографии на которой ми не"

