



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 1

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников ~~по турмашистике~~ «Покори Воробьёвы горы!»
наименование олимпиады

по турмашистике
профиль олимпиады

Дёмина Анастасия Сергеевна
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

выход: 15:22 Кузн ✓
15:26 Кузн ✓

Дата
«5» апреля 2024 года

Подпись участника
[Signature]

Чтение - 1

Задание 1

91 *Глубина
ожи балл*

Материал на тему "100-летие со дня рождения В.П. Астафьева"

Виктор Петрович Астафьев - один из представителей литературного направления "деревенщиков": писателей второй половины XX-го века, чьё внимание свободно привнесло не городская, а сельская жизнь, а если быть конкретнее, её угарание. Такие авторы тосковали по утраченному в прошлом традиционному деревенскому быту, и поэтому критиковали их произведения обычно обвиняли в простоте и, казалось бы, заурядности, но открытые и честные сельские жития. Тут можно вспомнить и героя рассказа Шумкина "Чурки" и стариков из распухшего "Прозвонья с Матерой".

Есть такие герои и у Астафьева: простодушные, но крепкие, закалённые суровой таёжной средой, в которую первоначально их автор. У Астафьева тайга всегда имела двойственный характер: с одной стороны, она - кормилица, источник пропитания для местных жителей, с другой, суровая хозяйка всего близлежащего края, шутки с которой плохи.

О том, что такое настоящая тайга, не по пальцам знает один из астафьевских героев - мальчик Васютка из рассказа "Васюткино озеро", проверивший в лесах без прова и пищи несчастно таёжных су-ток и чужим спасшимся благодаря слепому и знающему природных животных. Тому, как мальчик выживал в этих тяжёлых условиях и будет посвящён наш сегодняшний материал. Для более глубокого погружения в тему мы попытаемся смоделировать разговор с Васюткой, который позволит читателю познакомиться не только с ситуацией и характером астафьевской тайги, но и в целом с особенностями творчества этого автора.

Вопросы Васютке из рассказа В.П. Астафьева "Васюткино озеро":

1. Какое значение имела для тебя тайга, до того, как она стала тебе добрушкой в ней?
2. Понемногу ли твоё отношение к тайге после известного происшествия? Начал ли ты как-то по-новому воспринимать леса? Не внушает ли она тебе страх?

Читован - 2

3. Что ты чувствовал находясь в тайге без пищи и воды, и как в любой момент покинуть? Насколько ты был готов к самому худшему?
4. Посоветовали ли тебе когда-то бросить борьбу и покориться судьбе? Выучились ли мыслить самостоятельно?
5. Что тебе известно сейчас, вспоминая о происшествии? Есть ли такие, кто тебе неприятно думать об этом?
6. Как ты полагаешь, что именно орудие смерти стало спасительным ориентиром, который вывел тебя из тайги?
7. Ты сумел выжить в тайге только благодаря своим знаниям о природе и animals. Кто-то обрел тебя случайно, или ты был нечаянно найден?
8. Какими природными признаками ты пользовался, выживая в тайге? Чем ты питался и как прятался от диких зверей?
9. Есть ли какие-то универсальные способы выживания в подобных условиях?
10. Если ты снова по какой-то причине оказываешься в такой ситуации, как ты будешь действовать?

Вопросы
Кандидатуры

Задание 2.

Сочинение-рассуждение на тему:

"Человечу ~~нельзя~~ никак нельзя жить без Родины, как нельзя жить без сердца" (К.Г. Паустовский)

Родина — это сложное, в том-то даже философское понятие. Для каждого человека это слово имеет свое собственное ~~свое~~ значение, и именно поэтому в известной песне "С чего начинается Родина?" так много ответов на этот, казалось бы, простой вопрос.

В широком понимании, Родина — это место, где человек родился. Однако нередко случается, что самым ~~самым~~ важным ~~важным~~ местом ~~местом~~ для ~~для~~ отдельно ~~отдельно~~ личности ~~личности~~ становится ~~самым~~ совершенно ~~совершенно~~ другое ~~другое~~ место ~~место~~, обычно связанное с происхождением её предков. Так, русская, рожденная, предно-

Чистовик - 3

лотили, в салотной Италии, будет тануть в халодную Россию, а немезною еврея на берега реки Иордан.

Чем лепко объяснить эту почти мифическую связь теловесной души с конкретными местами? Что это: результат патристического воспитания или явление, получаемое в культуре коренных американцев "зобом предков"? Факторов, на самом деле, может быть множество: менталитет, традиция по родной культуре, традиция к "своим" и так далее. Так или иначе ясно одно: "Человечу никак нельзя жить без Родины, как нельзя жить без сердца", как выразилась знаменитый советский писатель Константин Паустовский. Как сердце перекачивает кровь, поддерживая нашу жизнедеятельность, так и Родина, формируя в нас способность ощущать глубоко земную патристику, поддерживает наше духовное состояние.

Неспособность человека существовать без Родины подтверждает существование ~~национальных~~ диспансов и национальных функций на территориях различных государств. Не имея возможности жить в своей стране, люди создают гаваньку её на чужой территории, сохраняя и передавая свою культуру и традиции из поколения в поколение. Так появились китайские кварталы в странах Европы, так появились Брайтон-Бич (русский район в Нью-Йорке). Люди создают такие места, чтобы быть вместе, чтобы хотя бы через ~~язык~~ друзей людей иметь связь с родной землей.

Теи, кто по какой-то причине, не знает своих корней и Родины, Родно живёт хорошо. Так уже устроено теловесное сознание: люди с большей охотой будут принимать к себе своих, нежели чужих. Человек же, неспредельвшийся со своей идентичностью или отвернувшийся её, не имеет своих, тех, кому можно прийти и по родной душе попросить о помощи.

О трудности существования вне Родины нами рассказано горький опыт первой волны русской эмиграции, когда тысячи людей в основном представителями интеллигенции, покинули Россию, не принявшие с советской властью. Далеко не у многих туземцев на чужбине сложилась бытотопическая: люди предпринимали попытки по Родине, не находя поддержки нигде.

Другим примером человека, горячо любившего свою Родину, но не имевшего возможности быть с ней, является Иван Сергеевич

Чистовик - 4

~~##~~ Шмелев, русский писатель эмигрант, покинувший страну на "философском пароходе" и так и не вернувшийся домой. Он отпустил свою жизнь в Париже, оставив нам своё творчество, полное бесконечной тоски по родной земле. Его самые известные труды, "Кто Тоскует" — это одно из самых известных и ярких в русской литературе сочинений о тоске русского эмигранта. Пестрые историко-литературные зарисовки, повествования о традициях православия и простые бытовые ситуации — всё это написано безграничной любовью к той России, которая умерла с приходом к власти большевиков. Есть у Шмелева и другое предостережение, страшное и беспросветно тоскующее "Сказание о мёртвых", писал по умирающей Родине.

Тоскует по России и другой писатель-эмигрант — Буник Иван Александрович. Он тоже не сумел справиться с новым режимом и тоже навсегда покинул Родину. Однако она продолжала жить в его творчестве: цикл рассказов "Сказание о мёртвых", роман "Жизнь Арсеньева" — все эти произведения, где действия происходят в Российской империи, написаны тогда, когда такой страны уже не существовало. Буник до конца жизни существовал в несуществующей стране, и в этом была его трагедия. В этой трагедии всех, кто по какой-то причине покинул Родину.

Ищется ~~##~~ своей Родине (родной деревне) и герои повести Валентина Распутина "Прощание с Матёрой". Матёра погибает, но старики не могут смириться с тем, что место их семьи и памяти, где много поколений их предков жили и трудились перестаёт существовать. Переизмая по новым местам жительства, они не находят себя там, или нет места в мире, где нет их Родины.

Подводя итог всего вышесказанного, мы видим, что Родина, где бы она не находилась является одной из важнейших ценностей в жизни человека. А значит, и беречь её надо лучше земли она, чтобы не повторить судьбы, описанные выше. Потому что пока у нас есть чувство Родины, мы не побеждены. Родина — наш фундамент, а дом, построенный на фундаменте, не шатается.

Читовик-5

Доклад 1. Крушев А.А., к.р.н., доцент
 Автор в редакционном заказе предлагает
 сделать материал по "Высшему суду"
 и взять интервью у Васютки
 Встретимся темные формулировки
 вопросов, кто-то одушевил эту тему, кто-то
 дальше полагался на опыт? Выводы на
 некоторые вопросы (№ 7, 8, 4, 6) есть в тексте
 рассказа. Встретимся, эмпирические,
 организационные и психологические ошибки
 В отношении автор стремится свои рассуждения
 на примерах: первая эмиграция, филологическая
 парадокс; судья и писатель и другие
 а также произведения Ренюссоне, Франца
 «Матерей» Спорные моменты аргументов,
 то, о тяжести существования в России
 наш рассказ о первой эмиграции
 русской эмиграции... «А что касается,
 в русской литературе и по этому
 есть много примеров тоски по Родине?
 Встретимся эмпирические, организационные
 и психологические ошибки
 Доклад, к.р.н. Крушев А.А.
 88 (восемьдесят восемь) баллов

Рецензия 2

В редакционном задании общий замечен оформлен, вопрос уместен. Есть некоторые нарушения нормы литературного русского языка, автор верно понял тему сочинения и предпринял оформительскую попытку ее раскрыть. Композиция четкая, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности. Работа и детали уместны, достаточны для раскрытия темы. Хороший общий уровень эрудиции, авторская позиция выражена. Однако работа написана с определенными нарушениями нормы литературного русского языка.

94 (ребенское чтение) балла. Д.В. Захарова И.В.

Черновик - 1

1. В. П. Астафьев Виктор Петрович?

"..... озеро" Васюткино озеро!!!

Виктор Петрович Астафьев - один из представителей литературно-художественной "деревенщины": писателю второй половины XX века, чье внимание особенно привлекала не городская а сельская жизнь, а если быть конкретнее, ее уединенность. Астафьев ^{такие авторы} ~~деревенщины~~ основали походящему в прошлом традиционному деревенскому бытию "поэтическую реальность их произведений обогатили простотой и задушевностью, казалось бы, заурядные, но открытые и честные сельские пейзажи. Тут можно вспомнить и "чужака" Мухоморова "Чужак", и Астафьева у распушкинского "Прощание с Матерой". Есть также герои и у Астафьева: просторные, но мрачные, замкнутые суровой таинственной сферой, в которую нередко погружал их автор. У Астафьева тайга всегда имела свойственный характер: с одной стороны, она - порамища, источник пропитания для местных жителей, с другой, суровая хранилище всего близлежащего леса, ширин с которой мохи.

О том, что такое настоящее тайга, не по названию знает автор и астафьевских героев, мальчик Васютка из "Васюткино озеро", прошедший в лесах без хлеба и пищи несколько таинственных суток и через счастливого благодаря спешке и знанию природных явлений. Тому, как мальчик выживает в этих тяжелых условиях и будет посвящен наш следующий материал. Для более широкого понимания в тайгу мы попытаемся сформулировать разговор с Васюткой, который позволит читателю не только познакомиться не только с сущностью и характером астафьевской тайги, но и в целом с особенностями творчества этого автора.

Вопросы Васютке из рассказа В. П. Астафьева "Васюткино озеро":

1. Что для Васютки значило тайга, до того, как она стала для Васютки?

Черновик - 2

2. Поменилось ли твоё отношение к тайге после известного происшествия? Каким ли ты как-то по-новому воспринимал лес? ~~Вспоминают~~ Может быть теперь они начали внушать тебе страх?
3. Что ты чувствовал находясь в чаще тайги без прова и пичи? ~~рискуя~~ в любой момент погибнуть? Наскільки ты был готов к такому худшему?
4. Посещали ли тебя мысли бросить борьбу и покориться судьбе? Случались ли минуты отчаяния?
5. Что ты чувствуешь сейчас, вспоминая о произошедшем? Есть ли такое, что тебя не отпускает думать об этом?
6. Как ты понял, что именно озеро может стать спасительным ориентиром, который выведет тебя из тайги?
7. Ты сумел выжить в тайге только благодаря своим знаниям в природе и смекалке. ~~Кто научил тебя, как нужно~~ Кто-то учил тебя этому, или ты сам пришел к этому, основываясь на опыте?
8. Какими природными приметам ты пользовался, выживая в тайге? Чем ты питался и как прятался от диких зверей?
9. Есть ли какие-то универсальные способы выживания в подобных условиях?
10. Если ты снова по какой-то причине очутишься в подобной ситуации, как ты будешь действовать?