



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант _____

Место проведения Пенза
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников «Покори Воробьёвы горы»
наименование олимпиады

по журналистике
профиль олимпиады

Емельяновой Мии Сергеевны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
«05» апреля 2024 года

Подпись участника
[подпись]

Чистовик

1. При подготовке материала на тему "100-летие со дня рождения В.П. Астафьева" необходимо подробно изучить биографию писателя и ознакомиться с его произведениями, проанализировать их и прочитать отзывы экспертов. Главная задача - отразить влияние русского классика на отечественную и зарубежную литературу, отразить показать его вклад в искусство, широкое творчество, рассказав историю героя.

Я думаю, что наиболее удобным форматом для осуществления данной цели является лекция. Это позволит детально описать биографию В.П. Астафьева, раскрыть глубину его многогранного творчества, ^{передать} эпоху ~~времени~~, в которую он жил. В лекции будут использованы аудио, видео-материалы, фотографии из архивов, интернет-ресурсы, разнообразие форматов привлечёт внимание читателей, а возможность "взаимодействия" с материалом повысит интерес аудитории к материалу. Думаю, в начале слайда следует вставить тайм-лайн, чтобы людям было удобнее ориентироваться в большом потоке информации. Поэтому материал будет разделён на части, например, по жизненным периодам, ярким событиям, по темам в творчестве. В названии глав предлагаю использовать известные высказывания В.П. Астафьева, чтобы в них тоже отражалась личность героя. В материале необходимо ^{рассказать} не только биографию писателя, но и о том, что происходило в истории, в жизни народа, это позволит наиболее полно раскрыть творчество писателя, найти в его произведениях скрытые символы. Также, на мой взгляд, ~~в лекции~~ можно взять интервью у знакомых, друзей, приятелей В.П. Астафьева, что раскроет его личность с разных сторон. Идея для названия материала: "Вековой человек и его вечная душа", "Юбилей В.П. Астафьева и бесмертие его души".

Вопросы для интервью с В.П. Астафьевым:

- 1) Что Вы считаете самым большим достижением в своей жизни?
- 2) Какую тему Вы выделяете в качестве главной в своём творчестве?

1

- 3) Что вдохновляет Вас на создание произведений?
- 4) А.С. Пушкин считал, что "вдохновение - это умение приводить себя в рабочее состояние". Вы согласны с этим? Почему?
- 5) Какими тремя словами Вы могли бы себя охарактеризовать?
- 6) Что для Вас означает слово "Родина"?
- 7) Как Вы думаете, что оказало наибольшее влияние на ход вашего творчества?
- 8) Вы бы изменили что-то в своей жизни, если бы у Вас была возможность? Если да, то что именно? Если нет, почему?
- 9) С кем из русских классиков у Вас наиболее общие взгляды на жизнь?
- 10) Если бы Вы оказались в XXI веке, о чём бы Вы написали произведение?

2. Сочинение - рассуждение.

Человеку никак нельзя жить
без Родины, как нельзя жить без
сердца.

К. Г. Паустовский

Слово "Родина" имеет для каждого человека своё значение. Это культура, люди, традиции, природа, история, а может и что-то другое. Но есть то, что объединяет одна вещь, которая объединяет людей с разными мнениями, ею является любовь к отчизне.

Человек без Родины, как птица без крыльев, это место - наш дом, в котором встречаем, чего бы ни произошло. Думаю, я согласна с приведённым высказыванием К. Г. Паустовского, ведь если люди не чувствуют привязанности к своей отчизне, они не способны на любовь. Кедаром в Арвней Руси считалось, что родная земля придаёт сил, как нравственных, так и физических. Илья Муромец, русский богатырь из отечественных сказок, считал именно её своим источником жермы, храбрости, которой в трудные минуты.

Однако иногда любовь к Родине может быть "невзаймой". В качестве примера можно привести множество писателей XIX века, которые были вынуждены покинуть Россию из-за разных

17-85-88-11

(123.2)

обстоятельство. Букин, Бродский, Набоков - русские классики с кельской судьбой, однако они всегда оставались верны в своей любви к отчизне и не переставали говорить о ~~своей~~ ~~любви~~ привязанности к ней. Анна Ахматова, одна из ярких представительниц Серебряного века, пережила много личных трагедий, из-за политической ситуации в стране: мужа расстреляли, сына посадили в тюрьму. Также почти долгое время не признавала общественности, стихи не публиковали, а однажды её даже исключили из Союза писателей. Но, несмотря на эти обстоятельства, Ахматова продолжала любить Родину. В своих произведениях она восхищалась Петербургом, красотой России, её богатой культурой и историей. ~~Она~~ Писательница также считала предметами тех, кто покинул отечество в трудные времена и заявляла, что никогда не оставит родные края. Эта позиция чётко прослеживается в её стихотворениях, "не с теми я, кто бросил землю..." и "и мне голос был..."

Любовь к Родине - неотъемлемая часть нас, то, что невозможно отделить от каждого из нас. Отечество подарил человеку язык, на котором он говорит, думает, пишет; культуру, образ мысли; людей, которые его окружают; дом, в котором он провёл ~~большую~~ важную часть своей жизни. Именно поэтому каждый должен быть благодарен отчизне, ведь она ~~во многом~~ значительно повлияла на формирование его личности. ~~Любовь~~ Я не считаю обязательным приносить себя в жертву во имя любви к Родине, хотя многие ~~ещё~~ называют это долгом. Произведения русских и зарубежных классиков (А. И. Толстой "Война и мир", М. Молохова "Судьба человека", М. Булгаков "Белая гвардия", Б. Пастернак "Доктор Живаго", М. Молохова "Тихий Дон") показывают, что ~~эта~~ обязанность "защитить отчизну" - дорогая цена, тяжёлая ноша. Любовь к отчизне может проявляться по-разному: в следовании традициям, в искусстве, в науке, в уважении к окружающим людям, в исполнении закона. Думаю, можно к. П. Паустовского также отразается и в высказывании Некрасова: "Потом можешь ты не быть, но гражданин ты обязан" - человек не может не испытывать чувств привязанности к своей Родине, ведь с этого начинается любовь ко всему миру, важно быть благодарным таму месту, где ты вырос, ведь это делает нас людьми. 3

Вещице 1

В редакционном задании автор развернуто
описывает предполагаемую редакцию
исходника по творчеству В. П.

Асадулова автор не знает, и по
вопросам это четко видно, все же
одного вопроса про конкретное произведение

В сочинении особенно интересны
рассуждения во второй части текста

и про обязанности приносить себе в
жизнь, и про любовь к Родине как
обязательную задачу для любви к миру

^{фраза} Гражданской "быть обязан" можно трактовать

иное - как призыв к согласию в

одушевлении Родины и эту мысль

желательно было развить

88 (восемьдесят восемь) баллов

Колесников А. В. и др., доцент.

Редакция № 2 ~~Ред. Гоури~~
 Общият жанр есен вярно е четко;
 и сточки рече самото и в време
 техниките го е.

Ето и интересен въпрос. Орден, а
 съответно, оти го е работно
 чрезрост и не свързан с творчеството
 имено откъде.

Сопнен
 Тези автори нима, идоор а се
 разкриват много много работно
 оригинални, авторско нима време
 лего, виморит забравено.

Автор ~~защото~~ улично финансира свои
 дурини, дна факт, нима
 констати опори, в която резултат.
 Орден така и класа командирова
 генолог и фрументом, въбори
 нима нима нима и невирогина.
 Дни спомо нима оево нима
 и обарина, иуретат вържето
 нима нима нима рускоо ение.

Лого: 84 бала (всего есе работно)

А (на) Беринге А. В. / нима
 СТР.

Черновик

неотъемлемы

2. Социальное - рассуждение

Иветасева
во время
миграции.

непринятые обществом
Ахматовой

Человеку никак нельзя
жить без Родины, как нельзя
жить без сердца.

К. П. Паустовский

(Для каждого человека слово «родина» имеет
разное значение. Кто-то считает, что это ^{стимулирующую} место, ^{своего родинизма} где он родился, некоторые думают, что ^{перед} это место, в котором он чувствует себя ^{дома} комфортно, кто-то принимает ее за место своего ^{дома} рождения. Однако многих объединяет одно: за ^{своей} ^{отечественной} любовью к своей отчизне, ^{готовности} ^{покинуть} ^{родную} ^{землю} ^и ^{переехать} ^в ^{другую} ^{страну}).

По тому моменту ты не был, но
гражданином быть обязан.
Любовь к родине может быть безкорытной,
иногда - невзаимна. В пример можно привести
множество писателей XX века, которые
были вынуждены покинуть Россию. Бродский,
Набоков, русский класс Бунин - русские классики,
которые легкой судьбой, однако они никогда
не отказывались от переселения ^и ^{восхищаются}
говорить о своей привязанности к
отчизне, мечтами вернуться на родную
землю. Анна Ахматова, одна из ярких представительниц
~~потомков~~ Серебряного века, пережила много
перенесла много трагических ситуаций в стране:
из-за политической ситуации в стране:
мужа расстреляли, сына посадили в тюрьму.
Также поэта неоднократно не признавали
общественно стью, ^и стихи не публиковали,
однажды ее даже исключили из Союза писателей.
Но эти обстоятельства не помешали любви
Ахматовой к Родине, в своих произведениях
она часто восхвалялась Петербургом, красотой
России, ее ~~наблюдательности~~ богатой культурой
и историей. Она также заявляла, что не
~~может~~ оставит родные края и презирает
тех, кто покинул ^и их ради спасения? ^{женщине} ^{творят}
~~и~~ эти мысли четко прослеживаются в
стихотворениях «Не с теми я, кто бросил
землю...», «Мне чужо было...».

(Родина - это люди, культура, природа, история,
многие сферы, которые отражают сущность
какой-либо страны территории и ее народы).

Интервью для интервью с В.П. Астафьевым.
 1) Что вы считаете самым большим достижением в своей жизни?

4) А.С. Пушкин говорил, что «вдохновение - это умение приводить себя в рабочее состояние». Вы сошлись с ним? Почему?

~~Откуда вы берете вдохновение?~~

3) Что вдохновляет вас на создание произведений?

6) Что для вас означает слово «Родина»? (как вы думаете?)

9) С кем из русских писателей-классиков, у вас наиболее общие взгляды на мир?

~~Как бы вы охарактеризовали~~

5) какими бы тремя словами вы могли себя охарактеризовать? (тему)

10) Если бы вы оказались в XXI веке, о чем бы вы написали свое произведение?

2) какую тему вы бы выбрали в качестве главной в своем творчестве?

7) Как вы думаете, ~~каким~~ что оказало наибольшее влияние на ход вашего творчества?

8) Вы бы изменили что-то в своей жизни, если бы у вас была возможность. Если да, то что?

При подготовке материала на тему «100-летие со дня рождения В.П. Астафьева» необходимо подробно изучить биографию писателя и проанализировать его произведения. Важной задачей является Главная задача - отразить влияние русского классика на отечественную и зарубежную литературу, показать его вклад в развитие культуры, наиболее удобном формате для осуществления данной цели является конкурс. Это позволит читателям более подробно рассказать историю писателя, раскрыть полноту его многогранного творчества, передать ~~суть~~ току, в которой он жил. ~~Нельзя~~ ~~в виде аудио и видео-материалов~~ В конкурсе будут использованы аудио, видео-материалы, гиперссылки, разная фотоматериалы из архивов, ~~и~~ разнообразие форматов привлечет внимание читателей, а возможность взаимодействия с

материалом заинтересует аудиторию.
Думаю, в начале очерка можно было использовать сайт-лайн, чтобы читателю было удобнее ориентироваться в большом потоке информации. Поэтому материал будет разбит на несколько частей, например, по первым пятидесяти периодам по темам творчестве, яркими событиями. Название глав в названии глав предлагаю использовать известные высказывания В. П. Астафьева, чтобы также привлечь в них личность героя и его таланты. Ага