



0 554046 040006

55-40-46-04

(110.1)



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант _____

Место проведения Москва
город


ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников «Посри Варадьева игра!»
наименование олимпиады

по журналистике
профиль олимпиады

Блещковой Пары Константинов
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
«05» апрель 2024 года

Подпись участника


55-40-46-04
(110.1)

Читовик 1.

Винд
Задача №1.
Материал на тему "100 лет со дня рождения В.Т. Астаурова" будет оформлен в виде интерактивного портфолио.

В материал должны быть включены:

1. краткая биография В.Т. Астаурова;
2. информация об особенностях его творчества, литературоведческие (научно-популярные его заметки о художественном мире произведения писателя, особенностях его поэтики;
3. иллюстрации к произведениям (с подписями);
4. мультимедийные фильмы по отрывкам из произведений писателя (видеоматериал создан специально для проекта);
5. интервью с В.Т. Астауровым;
6. фотографии Сибиря, видео с сибирской природой, деревенские пейзажи.

Вопросы для интервью с В.Т. Астауровым:

1. Как Ваше детство, ~~деревенский~~ ~~был~~ воспоминание о деревенской жизни повлияли на формирование Вас как писателя?
2. Когда Вы впервые почувствовали себе "настоящим" писателем? Что Вы ощутили в тот момент?
3. Что повлияло на Ваше формирование в качестве представителя деревенской прозы?
4. Когда Вы решили, что будете писать именно о деревне?
5. Почему Вы решили собрать ^{какую} подборку произведений о деревенской жизни, ~~Вы преследуете какую-то конкретную цель?~~ ~~Скажите ли Вы, что Ваши произведения помогают сохранить~~ ~~какую-то~~ ~~цель?~~ ~~Скажите ли Вы, что Ваши произведения помогают~~ ~~сохранить~~ ~~какую-то~~ ~~цель?~~ ~~Скажите ли Вы, что Ваши произведения помогают~~ ~~сохранить~~ ~~какую-то~~ ~~цель?~~
6. Хотите ли Вы, чтобы Ваши произведения помогали сохранить уходящую культуру? Почему?

Числовик 2.

7. Почему ~~важно~~ важно сохранить в нашей деревенскую культуру?
8. Как Вы относитесь к урбанизации?
9. Как Вы думаете, чему современному горожанину можно научиться у жителей деревни?
10. Если бы Вы могли не только залечивать, но и по-настоящему наслаждаться старую, первозданную, деревенскую Россию, как бы Вы это сделали? Какое место (территория) Вы сохранили бы?
11. В произведении "Восстание озеро" Вы описываете, как мальчик заблудился в сибирском лесу. Вы сами/Ваши переживали подобной опыт? Что Вы тогда чувствовали?
12. Как знаток Сибири, как Вы описали бы ее в трех словах? Сможете в трех словах описать Россию, которую любите?
13. Опишите самый красивый ~~сибирский~~ сибирский пейзаж, который Вам доводилось видеть. Что Вы испытываете, когда смотрите на него?
14. С какими из своих ~~впечатлений~~ переживаний Вы себя ~~ассоциируете~~ ассоциируете? Почему?
15. Как ~~вы~~ Вы думаете, почему Ваши произведения, ~~еще~~ несмотря на урбанизацию, до сих пор модны многим и актуальны?

Замечание.

Материал направлен не только на коммерциализацию творчества В.Л. Астафова, но и на возбудившее интерес к деревенской прозе, но и не он также помогает в развитии ~~патриотизма~~ любви к русской культуре ^{и патриотизма} у читателей. Кроме того, материал заинтересует людей в путешествии по Сибири и России в целом. Журнал исполняет не только культурно-просветительскую, но и идеологическую функцию.

55-40-46-04
(110.1)

Читовик 3.

Однако главной задачей ~~и~~ при создании материала является распространение творчества отечественных писателей, в частности, В.Т. Астафьева, среди широких слоев населения.

Задание №2.

"Человеку никак нельзя жить без Родины, как нельзя жить без сердца", - сказал Константин Паустовский. Писатель ставит сердце и ~~и~~ Родину в один ряд, они оказываются одинаково ценны. Действительно ли без них жить невозможно? Как существуют люди, у которых есть лишь что-то одно? Что они не имеют? Все человечество можно разделить на ~~на~~ четыре группы. Какая из них живет лучше всех?

Группа первая: "Без Родины, без сердца".

Здесь те, кто вырван быть тяжелым и одиноким. Такие люди подобны Марре из рассказа Максима Горького "Воружья Меринь". Они зла, эгоистичны. Им сердце не чувствует нищоты, но ~~и~~ за крайнего индивидуализма они не могут ни к кому испытывать нежность, никто не способен им к себе "придаться" оттого и Родина у них быть не может. Люди привлекают не столько ~~и~~ природная красота или культура ^{отдельной} земли, сколько им подобие и или машины. Иногда говорят: "Дай сердцу кристалицу, подобно Марре. Им удастся увидеть, ведь ничто и ничто общества, и они ^{ничто их не держит.} кожно увидеть, ведь ничто и ничто любовь не ^{могут} разве можно Родиной назвать то, к чему безразличен? Нет сердца - нет дома.

Читовик 5.

"Госпожа Фредузелю" герой, как и автор, кричал из России в Францию. Однако он вовсе не надеется Париж кривой и на романтической атмосфере. Пароль, герой чувствует, что "жизни" в повседневности и своим воспоминаниям о ^{Родине} ~~жизни~~.

Несмотря на название, это совсем "фредузелю" не у одного персонажа ^{в рассказе} нет. Черу художественное произведение Габриэль Гарбо делится опытом эмиграции. Главной героиней рассказа потерян, одиноч, исolation. Эт произведение В.В. Набокова "Однако, стержень" сказание чувства испытывает центральной персонаж.

Тот же являясь эмигрантом, он пытается найти себе место в новой стране, в то время как над ним сияют и судят важные окружающие. Герои одни рамков воле не обшир.

Но они умеют чувствовать, восхищаться, сопереживать. Однако, даже имея сердце, они не способны пронять себя.

Важно подумать над этим испытание данно е дается данно сланнее. Людям вспоминать дали, они только, на только только, у него нет места, куда можно вернуться в тепло и уют.

Группа четвертая: "в сердце и Родной".

Трагедия ли, что такие люди живут лучше всех? Вспоминать Наташу Ростову из романа Л.Н. Толстого "Война и мир". Она воплощение "живой души", умеет любить и сопереживать. У героини доброе сердце. Кроме того, у нее есть Родина. Верюль русской культуры, чувство патриотизма наполняют Наташу Ростову: она умеет танцевать народный танец, одарена набоков.

Героиня пронимает патриотизма, 5.

включены в материал. Трудно
проследить список вопросов,
среди которых нет закрытых.
Кроме того, в нескольких вопросах
проявились и трудности самой
авторской работы. Формулировки
четкие, вопросы по существу.

Задача 2.

Тема раскрыта ориги-
нально, с привлечением обшир-
ного интердисциплинарного и истори-
ческого материала.
Романтизм в музыке
и структура; вопрос само-
стоятельности и убедительности.
Автор хорошо владеет высказыванием, речь,
но, к сожалению, есть ошибки.
1/2 + 20

д-р. Турова Е.К.

В (девятию восемь) Галлов
Турова

Рецензия 2.

Тема автором понята и раскрыта не
достаточно высоким уровнем. Работает не
только оригинально написанное эссе, но
и предисловие, отсутствие
«взвешенных» /пространных замечаний не

отличную тему)

Автор демонстрирует хорошие знания
литературные произведения и исторический
содержит. Но в работе есть недочет: неболь-
шое количество ошибок.

В ред. жаргоне замечен пропуск верно
и полно, но не все вопросы эти являются
оригинальными.

В (двухместо иметь) баллы 24 -
Александр Н.С., к.ф.н., доцент

Черновик № 1.

Лотриод с иллюстрациями произведения, драммы
 биографии В. Л. Астафьева, мультимедийными
 материалами по произведению. Литературоведческие
 статьи про поэтику и тематику произведения В. Л.
 Астафьева.

Вопросы:

1. Когда вы почувствовали себе настоящим писателем?
2. ~~Жизнь~~ Деревенская проза (что повлияло, каков стиль,
 отношение к урбанизации, как сплелось первое впечатление
 России, самой красивой пейзажи Сибири).
3. "Васюткино озеро" (забудется в Сибири, ит.т.т.)
4. Что больше всего любите в России?
5. Сибирь в трех словах? Почему именно так?
6. Чему современному герою стоит поучиться у
 деревенского писателя?

> Безродный, бессердечный
 Парня "Старуха Черныш"

> Есть сердце, но нет родины
 Гайто Газданов, Георгий? Адамович, Набоков

> Есть родина, но нет сердца
 Швабри "Капитанская дочка"

> Есть и родина, и сердце
 Блок "Россия", Наташа Ростова, Парня "Прощание с Матерой",
 "Дондывой расвет" Таубовичей.