

0 711616 050005
71-16-16-05
(123.1)



Выход 15:10
Возвращение 15:13

**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант _____

Место проведения Санкт-Петербург
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников „Покори Воробьевы горы!“
наименование олимпиады

по журналистике
профиль олимпиады

Розновой Влады Владимировны.
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата

« 5 » апреля 2024 года

Подпись участника

71-16-16-05
(123.1)

Чистовик 1.

Задание 1.

Мне предстоит подготовить журналистский материал для журнала "Компасс" на тему: "100-летие со дня рождения В.П. Астафьева".

Мой замысел заключается в том, чтобы представить читателям расщепления русского писателя ~~на~~ о связи человеческой морали и исторического фундамента ~~каждого~~ поколения с определёнными этическими нормами, а также о том, на всех ли распространения так называемый исторический фактор.

Кроме этого, литература - способ сублимации чувств, герои или символы в произведениях отражают авторскую позицию на счёт проблем общества или помогают передать то, какими автор видит окружающий его мир: к этому можно отнести и сатиру в баснях И.А. Крылова, выразительную через образы животных, и фольклорные мотивы в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо" (например, птичка-пеночка). Мне бы хотелось поговорить с Астафьевым о природе символов в литературных произведениях; ^{(на разговор на данную тему меня побуждало произведение Астафьева "Царь-рыба").}

Также я нахожу важной тему литературы как источника этического образования человека, поэтому в интервью мне хотелось бы обсудить роль и функции литературы в жизни людей.

Предлагаю следующие вопросы для интервью с В.П. Астафьевым:

- 1) XX век ~~русской~~ считается переломным моментом в русской литературе. Как вы считаете: исторические перемены были полезным фактором для писательской деятельности или наоборот?
- 2) Можно ли черпать вдохновение из исторических событий, которые нас окружают? Должна ли литература отражать политические взгляды или ~~просто~~ волнения автора по поводу происходящего? Чем это полезно для общества?
- 3) ~~Какова роль~~ Литература - отражение истории или её спутник? Может ли литература ~~просто~~ быть советником истории?
- 4) В современном мире ~~много~~ школьники, проходя такие произведения, как "Мёртвые души" Гоголя, "Война и мир" Л.Н. Толстого, а также сказки Салтыкова-Щедрина или "Царь-рыба", находят много общего у нынешнего общества с поколениями из прошлого. Что, по-вашему, влияет на неузнанность определённых человеческих пороков (например, жадности)? ^{Возможна ли} способна ли литература всё-таки избавить от них людей?

(см. следующий лист)

71-16-16-05

(123.1)

мы подразумеваем ~~люблю~~ любовь в особенном смысле, отличном от других значений этого слова. Это чувство есть в душе у каждого, оно служит великим стимулом тех или иных действий: ~~Костров~~ В. Костров, например, называл Родину в одноимённом стихотворении «прекрасной целью». Что же будет с человеком, если у него отнять Родину? Об этом можно размышлять, опираясь на ~~два~~ два исторических момента XX века: войну и эмиграцию.

~~В прошлом столетии образ Родины матери был для солдат~~
ВОЙНА

В прошлом столетии образ Родины-матери был для солдат истинным ~~духовным~~ моральным стержнем. Мать Советской армии заключалась в ~~ее~~ единстве: целью каждого бойца было сохранение родной страны. К этому звали пропагандистские плакаты, об этом вещали по радио, куда нередко приезжали ~~крупные~~ деятели литературы, например, Ахматову. Поэтесса ^{проявляла} настоящее ^{каменное} мужество, о котором она писала в одноимённом стихотворении. Тот жесть Анны Андреевны был ~~уже~~ широко известен и на фронте, и за его пределами. И сейчас не могут не отзываться в нас строки из «Мужества»:

Но мы сохранили тебя, русская речь,
Великое русское слово.

~~Война~~

Поэтесса говорила о духе, о воле, которая должна помочь людям спасти свою Родину — но есть свой народ, свой язык.

~~Также в послевоенное время появилось такое течение, как «лейтенантская» проза. Выпестки передавали у~~

В послевоенной поэзии — стихотворениях А. Тарковского, А. Твардовского, К. Симонова — звучала тема Родины. Произведения показывали, как страшно было солдатам потерять её, воспоминания о родине сопровождали их и во время боевых действий, и ~~в~~ в часы отдыха. К тому же, история даёт понять: сдаётся во Вторую мировую войну значило не только лишиться родины, но и потерять самих себя, свою свободу, «жить без сердца», по Паустовскому.

ЭМИГРАЦИЯ

Волны эмиграции — особая страница в истории ^{русской} литературы XX века. Репрессии в отношении писателей перед многими ставили вопрос: свобода или Родина?

(см. следующий лист)

История 4.

С первого взгляда вопрос кажется абсурдным, ведь именно в родной стране ты не будешь чувствовать себя не на своём месте, но ~~многие~~ многие писатели того времени их мнение или критика ~~решения~~, идеи или вера делами их "чужими среди своих". Вместо ожидания "гостей дорогих", ~~они~~ деятели литературы покидали родину. Некоторое - тогда и сейчас - рассматривают творчество в эмиграции как предательство. Но мне кажется, человек в таких обстоятельствах чувствует себя безмятежным, померанном, ведь многие писатели тосковали по родине, ~~иногда~~ или больно было осознавать невозможность возвращения. И это опять-таки - тунь "без сердца", существование "живого трупа", ~~или~~ неизлечимой душевный раскол.

Также хочется задуматься о том, есть ли чувство Родины? Или родная страна всегда ~~возбуждает~~ вызывает тёплые чувства? Вспоминается стихотворение О. Э. Мандельштама "Ленинград", в котором противопоставляются Ленинград и бывший Петербург - совершенно разные лица одного города. Это произведение даёт возможность понять, что такое "родной", ведь даже "знакомый до слёз" ~~Ленинград~~ город - это реакция на понимание утраченного любимого Петербурга.

Получается, история, устремлённая вперёд, ^{вершина} ~~стремится~~ и преобразованиями, может быть для человека самым страшным "врагом": ошибки истории могут ранить нас в самое сердце, поставить перед угрозой потери Родины. Но воспоминание о ней, искренняя любовь - то, что заставляет людей в любых тяжёлых обстоятельствах чувствовать себя живыми, испытывать прилив душевных сил. ~~Человек~~ Человек, разлученный с родиной ~~не может~~ ~~не~~ ~~в~~ ~~связи~~ ~~с~~ ~~этим~~ ~~и~~ ~~не~~ ~~может~~ ~~не~~ ~~быть~~ ~~связан~~ ~~с~~ ~~ней~~ ~~и~~ ~~не~~ ~~может~~ ~~не~~ ~~думать~~ ~~о~~ ~~ней~~, ~~ведь~~ ~~не~~ ~~возможно~~ ~~самому~~ ~~отказаться~~ ~~от~~ ~~родной~~ ~~страны~~ - "нельзя жить без сердца".

Рецензия 1.

Тема реферативного задания не нова и, видимо, автор хорошо усвоил себе и вынес во-
в. Верадичев и К. Могильный и другие
русские литераторы - Э. Г. Золотухин, упоминает
важное литературное явление (Толстой, Тургенев,
Тютчев, Салтыков-Щедрин). Правда, вопросы
внесены в ряд других не достаточно связанных с
темой (повесть и повесть - 100 летней со-
ветской революции ищет). Автор хорошо
владеет тематикой, фактами и не издает
высокую заглавность: 0/3/3
Эссе, в котором автор боится раскрыть свои
идеи из К. Пучковской написано с хоро-
шим пониманием темы и с чувствительной
разной исторической материальной
Делом, без претензий, вполне по нескольким
водам и изгнанным отечественных и ин-
тими. Правда, здесь есть вынос персоналий
Странность характерная: 0/3/1, это логиче-
ские по отношению.

96 (звездного шесть баллов) ЕК 2/2
(Каждый из 6, К. Филал. Н., Золотухин, Золотухин
Каждый из 6, К. Филал. Н., Золотухин, Золотухин)

Рецензия 2. Публицист Д. С.

В реферативном задании хотелось бы
увидеть более связанную логику выводов,
а в описании лучше дать более четкое
однозначное видение ситуации и истинного
восстановить ситуацию.

Задание 2.

В эссе хотелось бы увидеть более
разно и интересные детали. Написать
не на одной странице в блоке
ей или фразы, поэтому не всегда

аргументация выглядит очень
убедительной. Это редкость
таких решений.

Технический башм: 90 (Девятого)
Тювикина Д.С. пред. нар. самоупомощи
массовых коммуникации
Д.В.Видина

Черновик

1. Мне назначили подготовить журналистский материал для ~~журнала~~ журнала "Коммунист" на тему "...". Мой замысел заключается в том, чтобы ~~раскрыть~~ ~~представить~~ ~~кратко~~ ~~раскрывающая~~ ~~или~~ ~~как~~ ~~можно~~ представить читателям рассуждения о том, как связаны человеческая мораль и исторический фундамент тех или иных этических норм, и ~~как~~ ~~распространяется~~ ~~на~~ ~~всех~~ ~~ли~~ ~~распространяется~~ так называемый исторический фактор. Кроме этого, литература - способ выражения чувств, реакции на окружающую действительность и обмановку, герои или символы в произведениях отражают авторскую позицию на счёт проблем общества или помогают передать то, как автор видит окружающий его мир: ~~как~~ к этому можно отнести и ~~эстетическую~~ ~~сатиру~~ в баснях И.А. Крылова, ~~комедию~~ ~~от~~ ~~которой~~ ~~передается~~ ~~через~~ ~~образы~~ живописных, и фольклорные образы в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо" (например, Игнатка-пелюшка). Мне бы хотелось поговорить с Астафьевым о природе символов в произведениях. ~~как~~ ~~можно~~ ~~судить~~ ~~о~~ ~~смысле~~

Также ~~я~~ ~~считаю~~ ~~важной~~ ~~тему~~ ~~литературы~~ ~~как~~ ~~источника~~ ~~этического~~ ~~образования~~ ~~человека~~, поэтому в интервью хотелось бы ~~ещё~~ ~~обсудить~~ ~~роль~~ ~~и~~ ~~функции~~ ~~литературы~~ ~~в~~ ~~теории~~ ~~идеологии~~.

~~Средней~~ ~~ве~~ ~~XX~~ ~~век~~ ~~в~~ ~~русской~~ ~~лит.~~ ~~считается~~ ~~своим~~ ~~переломным~~ ~~...~~
Книжки

- можно ли черпать вдохновение из исторических событий...?
- Должна ли литература отражать политические взгляды или тревоги на счёт происходящего в стране?