

0 059323 660002
05-93-23-66
(113.1)



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант _____

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников "Покори Воробьевы горы!"
наименование олимпиады

по журналистике
профиль олимпиады

Валышевой Екатерины Игоревичи
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
« 5 » апреля 2024 года

Подпись участника
[Подпись]

05-93-23-66
(113.1)

мытовик

Задание 1

✓ Задача: целью данной работы является сбор журналистского материала на тему образования. У литературных деятелей, творивших в разное время были взяты интервью для того, чтобы выявить, какие взгляды на образование были характерны для представителей той или иной эпохи.

Название материала: "Образование сквозь призму веков"

Целевая аудитория: дети дошкольного и школьного возраста

Вопросы для интервью с Д. И. Фонвизиным:

- 1) Денис Иванович, ни для кого не секрет, что вы внесли большой вклад в русскую литературу и поспособствовали развитию классицизма. Как вы считаете, если человек хочет стать успешным, получить хорошее образование, ему стоит придерживаться некоего культу разума, воздерживать рационалистами, или он может позволить себе выйти за рамки объективного, проявить себя творчески, нестандартно?
- 2) Митрофанушка, герой написанной вами комедии "Недоросль", утверждает: "Не слогу учиться, хочу знамениться!" Какие методы,

на ваш взгляд, могли бы быть использованы для того, чтобы пробудить в детях любовь к получению знаний, образования?

3) Ваш путь в журналистике способствовал новизне каждого. Какие советы вы бы дали человеку, который желает связать жизнь с театральным искусством, в частности, с написанием пьес? Что могло бы помочь ему, по вашему мнению, научиться лучше "увидывать сцену"?

Перспективы ^{данной} журналистской работы:
 Следующим литературным деятелем, у которого будет взято интервью на тему образования, станет Александр Сергеевич Бужкин. Несмотря на то, что он не был во времена обучения в Царском-Селском лицее не был в числе лучших учеников, он нашёл себя в искусстве. Во время интервью Александр Сергеевич мог бы рассказать о атмосфере лицейской атмосферы на его профессиональные становление, о роли преподавателей в его жизни, а также о культуре дружбы, выделенном из лицея, без которого и в наше время трудно представить процесс получения знаний.

Задание 2

Эссе „Мои театральные впечатления“
 Театральное искусство и литература в тесной
~~связи~~ идут рука об руку. В двадцать первом веке
 существует множество постановок и инсцени-
 ровок произведений мировой литературы.
 Но не стоит забывать о том, что каждая
 из них в большей или меньшей степени является
 интерпретацией. В современном мире разно-
 образных постановок возникает ряд проблемных
 вопросов: „Что лучше: бессмертная классика
 или авангард? Как долго уместно переносить
 время и место действия? Влияют ли выбор
 костюмов и их соответствие исходному
 тексту на зрительские впечатления? Уместны
 ли такие постановки, как „несытые“ детишки
 „Три сестры“, наглядно демонстрирующие
 эффект глумления, возникающий в пьесе,
 или режиссёрам стоит ориентироваться на
 современный театр? На эти вопросы каж-
 дый человек ответит по-своему, основываясь
 на театральных впечатлениях и опыте.
 Пожалуй, гоголевские „Шершавые души“, поставленные
 Ниной Льодур, были одним из
 моих худших театральных опытов. На
 мой взгляд, это тот самый случай, когда

не стандартные режиссёрские решения можно назвать неудачными. ~~Антипатристическое~~ Метафизическое изображение Руси в качестве возмоблемной Чичикова, обилие шутки и сарказма, пылкая актёрская игра и замещение основной фабулы массовыми сценами привели не к лучшему впечатлению, и + под влиянием которого я долгое время скептически относилась к, вольным режиссёрским интерпретациям и творческим решениям.

Однако "всё ещё" мнение Ю. Пучкина ⁹ изменило моё представление о ~~современном~~ театре.

Данная постановка основана на зеркальности, двойничестве героев. На мой взгляд, это довольно необычный театральный приём, который органично вписывается в спектакль. Ретроспективный элемент, представляющий собой возможность "взрослой" двойников героев заглянуть в прошлое и оценить собственные действия, превышает зрительские ожидания. Это пример постановки, содержащей в себе оригинальное режиссёрское решение и соответствующее тексту + таким образом, в современном театральном искусстве встречаются постановки различных

качества. Однако у каждого человека свои вкусы и восприятия, поэтому важно уметь составлять собственное мнение о том или ином спектакле, адекватно его оценивать. Так или иначе, для меня каждое посещение театра является особенным, оставляет след в моей душе, заставляет задуматься и переосмыслить многое.

Рецензия 1

В редакционном задании автору статьи сформулирована достаточно четкая задача вернуться к Д.И. Ревуцкому и наметить перспективы сотрудничества с А.С. Бухиным. Обширный материал излагается в более детальном описании.

Эссе написано на основе театраловедческих постановок поэта Н.В. Гоголя "Мертвые души" и романов в стихах А.С. Пушкина "Братья Карамазовы", при этом автор анализирует театральные особенности постановок, зрелости суждений делает выводы убедительными. Автор упоминает обобщение, что в эссе абитуриент продемонстрировал высокий уровень эрудиции, самостоятельную работу, логичность изложения и структурно аргументацию. Ревуцкий и Бухин обобщают в рамках Р. Грингаса

96 (девяносто шесть) баллов
к.ф.н. г.н. Смирнов Н.П. МЗ

Рецензия 2.

~~Рецензия на задачу. Ключевые моменты в целом
находятся у уровня. Описание задачи
можно было бы расширить и
дополнить, во всяком случае сформулировать
универсально. Есть нарушения норм
русского языка.~~

Иссе.

~~Автор не умеет писать и в целом
здесь и семантически обобщает
свое видение 2 группировки
научников и их постановку,
довольно глубоко и в целом
Должны быть в формулировке
рецензия на статью Ветланова
(Р. Тулиева). Хотелось бы
увидеть более продуманное
заключение.~~

96 (девяносто шесть) беллов.

~~Сыктв. АД ССД кфч. доцент~~

свою жизнь с театральным искусством?
в чем в какие дни вы можете ему помочь,
разрешается, чтобы научиться

в частности, с нарисованным рисом?
Может быть что может ему помочь, но
вашему мнению, научиться лучше
"чувствовать сцену"?

Заметки: эта журналистская работа
написана на белом листе



Аудитория: дети дошкольного и школьного
возраста

Заглавие материала: "Образование через
Кризис веков"

Заметки: целью данной работы является
сбор журналистского материала на
тему образования, а также проведение
литературных действий разных этапов
были взяты интервью для выяснения
взглядов на то, чтобы выявить, какие
взгляды на образование были характерны
для представителей той или иной эпохи

12

Театр играет свободную роль в жизни

человек отвечает по-разному, основываясь
на ^{свои} собственные впечатления и опыт.

Виктор Розмауи, инициаторов книги
Садур голландия "Мёртвая душа"

