

0 604807 820009  
**60-48-07-82**  
(134.1)



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант Образы реальных исторических персонажей и их значение в произведениях А.С. Пушкина („Капитанская дочка“) и Л.Н. Толстого („Война и мир“)  
Место проведения Москва город

**ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА**

Олимпиада школьников Покори Воробьевы Горы  
наименование олимпиады

ПО литературе  
профиль олимпиады

Гаврилова Льва Дмитриевича  
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

12.55  
12.02  
*[Signature]*

Дата  
« 6 » апреля 2024 года

Подпись участника  
*ЛВ*

83 (восемьдесят три) Зина И Инна

Чистовик 1

Тема: „Образы реальных исторических персонажей и их знамение в произведениях А.С. Пушкина („Капитанская дочка“) и Л.Н. Толстого („Война и мир“)“

История - один из главных вдохновителей для творчества. Каждый автор художественных произведений так или иначе стремится отразить реальность в своём вымысле. Это может быть достигнуто аллегориями, метафорическими образами и сравнениями, а может тем, что действительные исторические лица и общественные реалии будут названы прямым текстом. Примерами таковых произведений являются повесть А.С. Пушкина „Капитанская дочка“ и роман-эпопея Л.Н. Толстого „Война и мир“. Оба произведения рассказывают вымышленную историю, происходящую в условиях тяжёлого для России исторического периода. Современниками социальных потрясений, о которых пишут авторы, оба они не являлись, поэтому первоочередное значение в анализируемых произведениях занимает вымысел, а исторические персонажи рассматриваются со стороны.

А.С. Пушкин искренне сильно интересовался

## Чистовик 2

историей XVIII века, проводил научную работу по её исследованию, но самую широкую известность среди его произведений с историческим уклоном получила повесть «Капитанская дочка», посвящённая крестьянскому бунту Емельяна Пугачёва. Сам Пугачёв, соответственно, получил ключевую роль в произведении, став его главным антагонистом. В повести он представлен жестоким и тщеславным злодеем, чьей главной мотивацией является желание «погулять по Москве». Подобная характеристика соответствует массовому представлению о Емельяне Пугачёве как об исторической фигуре, но для своего произведения Пушкин существенно дополнил его образ. Автор приписал ему понятие о чести и справедливости, а также железные принципы, сделав того весьма неоднозначной личностью. Именно благодаря этому Емельян Пугачёв смог построить сложные взаимоотношения с главным героем, Петром Гринёвым и раскрыть его как крайне многогранного персонажа. В «Капитанской дочке» есть ещё одно реальное историческое

60-48-07-82

(134.1)

## Чистовик 3

лицо, это императрица России Екатерина II. Она фигурирует в гораздо меньшем объёме повести, чем Пугачёв, но важно то, что она напрямую влияет на сюжет произведения и судьбу главного героя. Именно благодаря милостивой государыне Петруша Гринёв получил свой трагический конец. Реальные исторические персонажи имеют огромное значение для повести «Капитанская дочка», они являются полноценными действующими лицами произведения и необходимы для его сюжета.

Л. Н. Толстой использовал в своём романе-эпопее «Война и мир» совсем другой подход к изображению реальных исторических персонажей. Действия романа происходят в рамках геополитического противостояния России и Франции в начале XIX века, но посвящено в первую очередь вымышленным его участникам, их приключениям, чувствам и переживаниям. Наполеон, Кутузов, Александр и другие же являются эпизодическими персонажами и имеют, главным образом, символическое значение. Исторические фигуры являются авторитетами для главных героев и присутствуют в произведении для их раскрытия. Восхищение Андрея Болконского Наполеоном и его разочарование в нём показывают изменения в его характере, любовь Николая Ростова

Чистовик 4.

к критикуемому Толстым Александру I показывает его собственные пороки и так далее. Если не брать во внимание то, что без участия определённых исторических лиц невозможны были бы исторические события, которым посвящён роман, то реальные персонажи выполняют дополнительную функцию в „Войне и мире“. Они помогают лучше понять героев и делают сюжет наиболее полным, но и без упоминания их имён он мог бы существовать.

Образы реальных исторических персонажей и их значение в произведениях А.С. Пушкина и Л.Н. Толстого имеют как свои сходства, так и различия. И в „Капитанской дочке“, и в „Войне и мире“ исторические фигуры не являются главными героями и внимание сосредоточено на придуманных авторами людях. Но если в повести Пушкина исторические персонажи участвуют в основном в конфликте и активно влияют на сюжет, у Толстого это персонажи второго и третьего плана.

60-48-07-82  
(134.1)

01/11 В работе по созданию  
 рукописей и документов  
 соответствующих документам  
 Пушкина и Толстого в  
 предложении асептике.  
 Прямую ответственность  
 имеет автор документа  
 на различные документы  
 исторических наук в  
 работе Лауреата Скотта  
 и в перечислении  
 исторических романов.  
 Различные вопросы  
 по содержанию документа;  
 ответственность  
 и контенту его отсылкам  
 к текстам и направлениям  
 больше персонажей (осо-  
 бено у Вавилон и мира)  
История (некая) 83 (всемогущий дух)  
 В (Земля)

Черновик 1.

История - один из главных источников для творчества. Каждый автор так или иначе стремится отразить реальность в своём вымысле. Это может быть достигнуто аллегориями, метафорическими образами и сравнениями, а может тем, что действительные исторические события и общественные реалии будут названы прямым текстом. Примерами таковых произведений являются <sup>повесть</sup> ~~?? дожда??~~ А.С. Пушкина

"Капитанская дочка" и роман-эпопея Л.Н. Толстого "Война и мир". Оба произведения рассказывают вымышленную историю, происходящую в условиях тяжёлого для России исторического периода. Современниками ~~в~~ социальных потрясений, о которых пишут авторы, оба они не являлись, поэтому первостепенное значение в анализируемых произведениях занимает вымысел, а исторические персонажи рассматриваются со стороны.

Поэма А.С. Пушкина "Капитанская дочка" посвящена крестьянскому бунту Емельяна Пугачёва. Пушкин искренне сильно интересовался историей XVIII века, проводил научную работу по его

Черновик 2.

исследованию, но самую широкую известность среди его произведений с историческим уклоном получила повесть <sup>повесть</sup> ~~повесть~~ „Капитанская дочка“, посвящённая крестьянскому бунту Емельяна Пугачёва.

Сам Пугачёв, соответственно, получил ключевую роль в произведении, став его главным антагонистом. В поэме он представлен жестоким и тщеславным <sup>злодеем</sup> ~~кавалером~~, чьей главной мотивацией является желание „погулять по Москве“. Подобная характеристика соответствует массовому представлению о Емельяне Пугачёве как об исторической фигуре, но для своего произведения Пушкин существенно дополнил его образ. Автор приписал ему понятие о гести и справедливости, а <sup>а также</sup> ~~а также~~ железные принципы, сделав того весьма неоднозначной личностью. Именно благодаря этому Емельян Пугачёв смог построить сложные взаимоотношения с главным



героем, Петром Гринёвым, и раскрыть его как <sup>Черновик 3</sup>  
 крайне многогранного персонажа. В В  
 «Капитанской дочке» есть ещё одно реальное  
 историческое лицо, это императрица России  
 Екатерина II. Ей посвящён гораздо меньший  
 объём <sup>главы повести</sup> произведения, чем Лисагёву, но важно то,  
 что она напрямую влияет на сюжет  
 произведения и судьбу главного героя. Именно  
 благодаря милостивой государыне Екатерине  
 Петруша Гринёв получил свой счастливый конец.  
 Реальные исторические персонажи имеют  
 огромное значение для повести «Капитанская  
 дочка», они являются полноценными действующими  
 лицами произведения и необходимы для его сюжета.

Л. Н. Толстой использовал в своём романе «Война и мир» немного другой подход к изображению  
 реальных исторических персонажей. Действие  
 романа происходит в реальности исторического  
 противостояния России и Франции в начале  
 XIX века, но посвящено в первую очередь  
 вымышленным его участникам, их приключениям,  
 чувствам и переживаниям. Наполеон, <sup>Кутузов</sup> Суворов,  
 Александр и другие все являются эпизодическими

Черновик 4.

персонажи и имеют, главным образом, символическое значение. Исторические фигуры являются авторитетами главных героев и присутствуют в произведении для их раскрытия. Восхищение Андрея Болконского Наполеоном и его разговаривание в нём показывают изменения в его характере, любовь Николая Ростова к критикуемому Толстым Александру I показывает его собственные пороки и так далее. Если не брать во внимание то, что без участия определённых исторических лиц невозможны были бы исторические события, которыми посвящён роман, то реальные персонажи <sup>исполняют</sup> выполняют дополнительную функцию в „Войне и мире“. Они помогают лучше понять героев и делают сюжет наиболее полным, но и без упоминания их именован он мог бы существовать.