



24-80-30-09
(139.1)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант _____

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников „Покори Воробьевы горы!“
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Четвериковой Лии Максимовны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
«06» апреля 2024 года

Подпись участника
Четвериковой

24-80-30-09

(139.1)

1 В рассказе Л. Н. Толстого „Метель“ присутствуют мотивы суровости зимней русской природы, характерные также для поэзии и прозы А. С. Пушкина. Зимний пейзаж описывается в романе „Капитанская дочка“ Пушкина. Во время метели (пурги) Пётр Гринёв встречает Емельяна Пугачёва, ^{раздвоившая} ~~трижды~~ ^{повторив-} ~~шееся~~ ^{важное} событие, что играет важную роль в судьбе Петруши. Природные явления (у Толстого снег и ветер) наблюдаются у Пушкина в „Медном всаднике“. Ужасы наводнения в Петербурге отражаются даже во внутреннем состоянии главного героя, Евгения, который становится сумасшедшим („разъярённая“ Нева ударила его любимую). Образ зимы раскрывается в стихотворении Пушкина „Зимнее утро“. В фокусе произведения – красота зимней природы („Мороз и солнце“, „Под голубыми небесами“, „места на солнышке лежит“, „лес один гудит“, „ель сквозь ивы зеленеет“, „речка подо льдом шепчет“). Жестокость „внешнего мира“ описывается в стихотворении Пушкина „Зимний вечер“. Буря мглою небо кроет, вихри скележик крутит“, буря сравнивается со зверем, с плагунами ребёнком и „запоздалым путником“. Тростная старушка (как и у Толстого мотив пегали), вероятно, утрачена „бури забываньем, и лирический герой предлагает ей выпить „с буря.“ Пейзаж также является одной из центральных тем в романе в стихах Пушкина „Евгений Онегин“ („Деревня, где скучал Евгений, была прекрасный угодок“). Только в данном произведении описывается не суровость природы, а наоборот, её гармоничная красота. Хотелось отметить, что в „Метели“ есть мотив дороги и тройки. Данный мотив прослеживается в стихотворении Пушкина „Зимняя дорога“ („тройка <...> бежит“), где он играет ключевую роль.

2 Во фрагменте есть эпитеты: „густое низкое небо“, „холодный <...> свет“ луны, „в холодном, прозрачном и колеблющемся свете метели“. Они помогают автору описать зимний пейзаж, а также передать чувства и эмоции (психологизм) героя рассказа. Оксимофоры („светлой мгле“) и метафоры („подобной пустыне“, „унылый характер пустыни“, „вистения ветра“),

„ловкое, звучное покрякивание („...калокалышков“) отражают экспрессивную и метрическую стихотворения (белый и тёмный) и звукопись (ассонансы (и), (о)) стихотворения. Аллитерации („высокая стена вырастает“, „Снег застывает небо“) используются для передачи замедления жизни (ретардации). Жизнь будто остановилась в „одно этой, белой пустыне“ с однообразной, унылой рутинной.

3] В тексте много историзмов и архаизмов. Шёлки зядли — мёрзши; запахиваться — застелаться; жеденькая — жедая, порода лошади, шумик, то же, что и кугер — сейчас не используется; урда — берёвка — намордник для то лошади; палозья (у саек); вместо двух колёс две горизонтальные железные палочки) сейчас не используется. Многие слова уже не используются в современной речи, для некоторых — есть синонимы.

4] Образ тройки встречается в ~~произведении~~ произведении Н.В. Тогола „Мёртвые души“. Бойкая „птица-тройка“ является собирательным образом и аллитерацией Туси. Куда же ты „птица-тройка“ несешься? (риторический вопрос). Тодина, как и тройка лошадей, является необожиемой, т.е. постоянно разбивающейся и идущей вперёд, куда-то вдаль. С тройкой ассоциируется образ дороги. Чиликов постоянно находится в дороге, ездя от одного помещика к другому за покупками „мёртвых крестьян“. У Лукикина в „Землеи дороге“ „борзая тройка“ аллитерует образ пути. В „Медном всаднике“ у Лукикина встречается Пётр I на коне. Обезумевший от горя Евгений видит призрак правителя, стремительно скачущего на лошади, как бы догоняя безумца. Как известно, Пётр I поднял Россию на дыбы и способствовал её развласцвету. Значит, и в этой поэме образ коня является аллитерацией России (родины), великой и развитой мировой державы. В романе Лукикина „Капитанская дочка“ образ тройки традиционно связан с мотивом пути (Трикин ездит на лошадах во время метели).

24-80-30-09

(139.1)

5] В реалистическом рассказе Толстого преобладает печальное и унылое настроение ("ничего не видно", "неумалкавиде зрительности", "унылый характер пустыни", "небо везде одинаково светло, одинаково бело, бесцветно, однообразно", "скесноской верностью"). Однако, грустный парок сочетается с нотками радости ("подвижно", "калейдоскопический свет", "энергичное пошвыстывание", "забытый закон"). Контраст настроений поддерживается за счёт активности ("простоянно подвижно", но "бесцветно, однообразно"). Другими словами: парок — пустота, уныние, грусть, печаль, разочарование, замедление жизни сочетается с движением, энергией, счастьем, быстротечностью времени и разнообразием. Литтипрозаическое произведение поддерживается с помощью хронотопа (пространство и время), паркса, событий и действий (характерная черта эпоса) и художественных приёмов (парузмилузия, синтаксический параллелизм, эмпурсис). В свою очередь, в лирике в центре впечатления и чувства, эмоция играют главную роль и вместе со звукописью и цветописью формируют ритмику произведения. В данном фрагменте ритм создается за счёт хронотопа ("в дороге бесконечная" метель) и описания зимнего пейзажа ("ничего не видно", "сквозь туман видишь звездочки"). Литмика помогает раскрыть мотивы и образы (тройка, дорога), а также является сюжетообразующим элементом (линейная композиция).

6] Мотив Образ русской природы встречается в народных песнях "Ой сад во дворе", "Во поле берёза стояла", "Мотив зима". Образ тройки (в данном случае коня лошади) отражается в музыкальном произведении "Ночь". Л. Н. Толстой, опираясь на фольклорные мотивы, подробно описывает пейзаж и уделяет внимание психологизму героя рассказчика. Ночь присутствуют элемент закомуркности сюжета (как и в ЧНТ): герой в начале и в конце рассказа дремлет. Сохраняется напевность (ассонансы (и), (о), (а)) и неторопливость повествования. Метель рассказчик воспринимает как суровое и подвижное природное явление, поэтому использует ассонансы (е, о), похожие на рёв метели и амимтеграммы (и, т, с) — свист пурги. (Метель становилась сильнее...)

7) В стихотворении Тушкина, как и в рассказе Толстого, есть мотивы тоски и грусти ("скучно, грустно"), образы тройки, колокольчика и дороги. Также у обоих авторов описывается луна и ямузик. Совпадения проявляются и на уровне лексики у Тушкина также как и у Толстого много устаревших слов ("ямузик, разлушь, хатта"). Эпитеты у Тушкина ("валнистые туманы", "погальные пальмы") играют ту же роль, что и у Толстого: они ярко описывают зимний пейзаж и раскрывают чувства героев. В обоих произведениях множество эллипсов ("Скучно, грустно...", "Посмотрим...") - показател², - кажется²"), переданных пафос произведений (грусть, тоску) и погружающих читателя в "великую пустыню". Различия проявляются в том, что у Тушкина все стихотворение проникнуто грустью, а у Толстого есть нотки радости. В "Зимней дороге" более быстрая ритмика, что определяется стихотворными размерами хореев (- ' - ' - ') перекрестной рифмовкой (абаб), сочетанием открытой и закрытой рифмы (туманы - пальмы, свершит - разлушит).

~~Н1. напевы мертвой вальсы
"Ев. Емши" (мертвые вальсы)~~

~~10 б.~~

~~Н2 в целом естественность 10 б~~

~~Н3 не все уст слова напевы,
ешибты в определенном 9 б~~

~~Н4 в связи с образом природы
напевы, напевы с мертвой вальсы,
"Мертвые вальсы"~~

~~Н5 нет естественность, не напевы
средства сою ритм. рисунок (повтор,
перемежность) 10 б.~~

~~Н7 напевы с мотива (тоска, грусть)
у образ - шлоба, колокольчик
дорога~~

~~14 б.~~

24-80-30-09
(139.1)

№ в основном о конспиративной
функции, о заготовках
наши сметы 75.

65 талов Лев (Левин ЕК)
(интересен нет)

Чел (Круглов)

1) В рассказе Л. Н. Толстого присутствуют мотивы ~~скуки~~, ~~грусти, печали и одиночества~~, раскрывается образ природы суровости зимней русской природы. ~~Данный мотив~~ Зимний пейзаж описывается в романе "Капитан" А. С. Пушкина. Во время метели (пури) ~~Петр Петрович Муромов~~ ^{Петр Петрович Муромов} встречается Емельяна Туратова, разбойника, притворившегося вожатым, что играет важную роль в дальнейшей судьбе Петруши. Природные явления (у Толстого снег и ветер) наблюдаются в романе Пушкин, в "Медведи в садике". ~~Наводнение~~ ^{Ураган} в Петербурге отражается даже во внут. сост. И. Герая, Евгения, который становится сумасшедшим (разъяренная "Нева убила" его любимую). Образ зимы раскрывается в пр-стих-е Пушкин "Зимнее утро". В фокусе произведения — ~~мороз и солнце~~ ^{спасота} зим. природа ("мороз и солнце", "галубыми небесами", "двостя на солнце снег лежит", "лес один тернеет", "ель савозь иней зеленеет", "речка подо льдом дместит"). В центре пр-я "Жестокость внешнего мира" описывается в стих-е Пушкин "Виды берег" ~~буря~~ ^{буря} и много небо крает, висри снежные крутя"; буря сравнивается со зверем ~~и с~~ ^{и с} Платониим редёнкой ~~и с~~ ^{и с} "заползшими путником". Грустная старушка, вероятно, "утащена бурей забываньем" и ЛГ предл. ей выжить "с горя". Евр. Окейи

2) ~~В~~ ^{психологич.} есть эпитеты: "черное низкое небо", "холодный... свет" луны, "в холодном, прозрачном и каменном свете метели". Они помогают ярче описать зимний пейзаж, а также передать чувства и эмоции ЛГ: Оксидорон ("светлой легле"), а также метафоры ("по белой пустыне", "умный хрип-р пустыни", "свистения ветра", локже, звуков покрывание \rightarrow калокальи-ков") передают отражают эксплицитную цветовис пр-я (белый и тёрный). Амь-я ("высокая стена выраетает", "снег засти-лает небо") исп-ся для передачи замедления жизни (ратардизм).

Жизнь будто остановилась в этой „белой пустыне“ с однообразной, унылой ~~и~~ рутинной.

3) Задать Шёки задуми — ^{архаизмы и историзмы} ~~было~~ ^{хотел} мерзми

Затахиваться — застелаться, ^{Умеденькая — порода лошади, гнедая}
 Шимик, Кучер (не исп.) ← ^{Узда (вер. для лошади)}
^{Плюзыя — у саней}

4) Образ тройки встречается ~~уже~~ в романе Н. В. Тургенева „Мертв. души“. „Бойкая“, „птица-тройка“ является собирательным образом и олицетворением Руси. ~~Зудя~~ „Куда же ты“, „птица-тройка“ несешься? (риторический вопрос). Родина, как и тройка лошадей, является „необходимой“, постоянно разбиваемой и идущей вперед, куда-то вдаль. С тройкой связан еще образ дороги. Шимик постоянно находится в пути, едет от одного помещика к др. за мерт. крест. У Шим. в Шимкей дороге также олицетв. путь „борзая тройка“. Образ П. И. на конях встреч-ся у Шим. в „Мед. сад“. Обезумевший от горя Евгений видит призрака правителя, скач. на ~~к~~ лошади. Как известно, П. И. „поднял Россию на дыбы“, способст-л ей расцвету. Значит, и в этом пр-еф образ коня явл-ся олицетв. России (родины), великой и развитой мировой державы. В К. д. Юр. путь едет вот летели на З.ош (^{образ пути})

5) Вдан фрр пред-ет ~~и~~ печальное настроение, т.к. опис. суровой зим. природа („ничего не видно“, „неумалкаемое хрустенье“, унылый хар-р пустыни ^{небо выдет} „однообразно“, „с жестокой верностью“). ~~Такая~~ ^{зриск} зриск. настроение парос рождается с радостным наст. („подвижно“, „каледица света“, „энергичное побивствие“, „заинтересный звон <...> созвывающей „квинтой“. Прокраст наст-ий поддержке за стёт антитезы („постоянно подвижно“, но „бесцветно, однообразно“). Др. словами: Тут прозаич. пр-я поддержке. срам. хоронтопа (пространство и т), пароса, худ. приемов (цветочисл, звукоисл, парисл, эллипс). (эпос) ^{дет-я} ^{едо} ^{прииз с гер.}

Поэз — в центре впечатления (лирика)

„Ай сад во дворе“, „Во поле берёза стояла“, „Ночь“
 „Зима“