

0 448546 440001
44-85-46-44
(135.2)



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 3. Своеобразие матерной тлмол
в лирике Р.М. Пюттлева и Н.А. Некрасова

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников «Посети вероубежные горы!»
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Голубевой Анны Дмитриевны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
«6» апреля 2024 года

Подпись участника
Анна

44-85-46-44

(135.2)

Тема любви 1. 3. «Своеобразие любовной темы в лирике Ф. И. Тютчева и Н. А. Некрасова»
 Любовная лирика занимает важнейшее место в русской литературе. К теме поэта отношение между личным и тематическим драматизмом много поэтов, и её звучание в творчестве каждого уникально. Поэтическая тенденция прослеживается и в произведениях Тютчева и Н. А. Некрасова. Не смотря на принадлежность к другой тематике, сходство в настроении, любовная поэзия этих авторов различается. На это оказывают влияние как личный опыт поэтов, так и принципы поэтики, системы образов стихотворения, художественные средства.

Для примера обратимся к тексту Ф. И. Тютчева «О, как удивительно им людям...» На создание этого стихотворения повлияли воспоминания в «Дневнике» Тютчева. Прозаическое звучание произведения обусловлено судьбой матери Тютчева — из-за разрыва с замужней женщиной — от неё отвернулась не только она сама, но и семья. Кроме того, она была исключена из Императорского университета в Благородных девиц и ^{не} могла появляться в свете. Всё это нашло отражение в стихах: «... Твоя надежда ней была / И незамужности позором / На жизнь её она ^{легла}».
 Эмоциональность в стихотворении усиливается с помощью риторических восклицаний: «О, как удивительно им людям!» Кроме того, когнитивное содержание строки в конце текста, что указывает на интенсивность чувств лирического героя, субъективно-личностной. Лирический субъект произведений свидетельствует о своём произведении с любовью:
 Равнодушья, красть свой покой,
 Но говорил: она моя!
 Род не прошёл, строи и свраги,
 Это услышано от ней

Использование возвышенной лексики в стихах: «Куда ланит ревались розы, / Звиздают и диск очей...» указывает на возвышенное отношение лирического героя к теме.

Серновик 1

Лютнев : „Она сидела на полу..“ (?), „Я встретил вас...“; „О, как удивительно мы любили...“;

Некрасов : „Я к тебе урочище твоей“; „Мы с тобой десятилетиями любили“;

„Тройка“, „В дороге“

~~Многие авторы в Лютнев и Некрасов тоже совсем
становятся. Многие поэты и интересовавшиеся
мелкие авторы. Любимая лирика занимает ключевые
(важнейшие) места в ~~русской~~ и ~~русской~~ русской литературе. Она связана с тем же немым отношением
к миру мужской и женской драматичности
многие поэты, и ее звучание в творчестве каждого
по-своему. Поэзия или и там же. Не станем
ее не станем немысленно. Поэзия и в произведениях
Ф. И. Тютчева и Н. А. Некрасова, ~~тоже~~ любовная
лирика. Поэзия и в произведениях Некрасова
развивается и в произведениях Ф. И. Тютчева
и Н. А. Некрасова. Не смотря на принадлежность
к единой тематике, ~~но~~ любовная поэзия
этих авторов не только имеет различия
~~различия~~ в сложности в построении,
любовная поэзия этих авторов различается.~~