



50-11-03-43
(134.1)



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант 2 *Художественная роль символизма в произведениях И.С. Тургенева*
(„Ася“) и А.И. Бурлика („Гранатовый браслет“)

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников „Топори Верябевы горы“
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Малышко Влады Алексеевич
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
«06» апреля 2024 года

Подпись участника
МВ

50-11-03-43

(134.1)

Листок

Листок 1

2. Художественная роль символизма
в произведениях И.С. Тургенева ("Ася")
и А.И. Куприна ("Гранатовый браслет")

Многие поколения писателей стремились запечатлеть в своем творчестве яркие тенденции современных им эпох. Через призму авторского восприятия преломилась действительность и в произведениях выдающихся русских прозаиков - в повести И.С. Тургенева "Ася" и в рассказе А.И. Куприна "Гранатовый браслет". Важную роль в раскрытии идейного содержания обоих произведений играет символика.

Образы, созданные писателями, обладают особой многогранностью. Символический смысл приобретают художественное пространство и композиция произведений, портретные характеристики героев; психологические и бытовые детали, пейзаж и многое другое. Тургеневская и купринская символика позволяет читателю

глубже понять внутренний мир персонажей,
 постигнуть авторскую философию любви и за-
 думаться о вечных вопросах жизни и смерти.

В повести Тургенева „Ася“ и в рассказе
 Фурцева „Гранатовый браслет“ символически
 значимым предстает художественное пространст-
 во. Действие „Аси“ происходит в Германии
 на берегу Рейна в городах З. и Л., а исто-
 рия Фурцева совершается в Весми. Русские
 характеры показаны авторами в разной мере:
 „экзотической“ - у Тургенева, родной - у Фурцева.
 В тургеньевой повести нестандартная обста-
 новка сильнее обманывает „русскость“ Аси, не-
 состоятельность русской интеллигенции, которая
 даже за границей стремится к деятельности,
 но не может к ней приступить. Последнее
 отголоском проявилось в образах Талина и гна
 Н., которые одинаково отравились на прощальную

где Таин собирался закончить этот, а Н. почитать, Герои в итоге забросили свои занятия и пределись разговорам о том, как должно работать. В „Транатовом фрагменте“ Тургенев все события случились в России, что оттеняет авторскую мысль об осуждении любви как типичной черты современного ему русского общества.

Символика в произведениях Тургенева и Тургенев также композиция и ее элементы. В „Асе“ тургеневское представление о любви как о главном смысле человеческого существования раскрывается через временной аспект повествования. Главный герой повести г-н Н. является одновременно и действующим лицом, и рассказчиком истории двадцатилетней давности. Г-н Н. вспоминает об Асе спустя много лет после расставания. В скрытой эпилоге в финале произведения герой признается, что ^{все еще} хранит подаренную Асей ветку с цветами, хо-

тая его чувства к девушке давно остывши.
 Становится ясно, что любовь повествователя
 к Асе была самым светлым чувством в
 его жизни. Недаром подобного влечения г-н
 Н. не испытал больше ни с одной женщи-
 ной, а воспоминания об Асе свято хранит
 в своем сердце. В купринском рассказе
 значимое место в раскрытии авторского
 понимания любви ~~тут~~ занимают мысли
 и слова генерала Якова Михайловича
 Аносова. Этот персонаж становится выра-
 зителем героико-романтической концепции
 Куприна. Аносов считает, что истинная
 любовь всегда должна быть великой траге-
 дией: ради любимых людей необходимо
 идти на жертвы. В разговоре со своей
 названной внучкой княгиней Верой Николаев-
 ной Шешковой генерал приводит две истории,
 подтверждающие существование возвышенного

50-11-03-43

(134.1)

идеала любви. Эти вставные повелки предваряют размышление Аносова о причинах утраты истинной любви в обществе. Первая история рассказывает о жене палкового командира и юноше, переведенном под его начальство ее мужа. Влюбленный молодой человек из-за насмешки ослепшей к нему женщины фросился под поезд, потерял несколько пальцев и умер после выхода в отставку, замерзнув где-то на пристани в Петербурге. Второй случай великой любви, рассказанный Аносовым, произошел с ротным командиром и его женой, влюбившейся в молодого поручика Володю. Грабный солдат по приказу жены на поле без берег ее любовника, который, к радости других солдат, все-таки умер в балкише от тифа. Подводя итог этим историям, Аносов приходит к выводу, что неумение мужчин ценить женщин заставляет последних жестоко мстить, что из-за чего искренняя и честная любовь со временем исчезнет.

Листовик 6

В тургеневском и купринском произведениях символический смысл имеют и портретные характеристики героев. У Тургенева персонажи в основном не блещут обильным описанием внешности, поскольку раскрытие внутреннего мира героев происходит через их действия и взаимоотношения, но отдельные детали ^{все-таки} присутствуют. Запоминающимися чертами отличается облик графини Луизы. Ее «костяная рука», хриплый голос придают фигуре женщины мистический характер. Образ графини Луизы тесно связан с философией любви и смерти автора. В сцене, когда Тасин и с-н Н. приходят забрать Асю из гостей у графини Луизы, девушка выглядывает из окна, а за ней появляется старое лицо женщины. За спиной Аси, воплощающей ньюшеские меч-

„грациозной внешности“ ее сестры. Через портретные детали автор передает индивидуальные черты характера героев. Вера обладает холодным, строгим нравом, доставшимся ей по наследству от матери-англичанки. У ее сестры преобладала необузданная сила, текшая в крови предков со стороны ее отца князя Мурзы-Тулган-Тулгановского. Душевный склад г-на Мелкова также выразен во внешности. Автор подчеркивает детскость лица героя, что подчеркивает его возвышенную нравственную натуру. Не случайно Мелкова забавляет угроза брата Веры Николая обратиться к властям из-за его писем к г-же Шейной, а герой в предельном письме героине признается, что не был увлечен писем, ни одной наукой это свидетельствует о том, что вопрос любви

История 9

для героя слишком возвышен, его не просто
 можно опустить до уровня правовых и
 юридических отношений. Вся жизнь героя
 отдал служению любви, поэтому в поле
 смерти его лицо приняло выражение,
 запечатленное на масках "великих стра-
 дамцев", одним из которых был Назаренко.

Символика произведений Гуркина и
 Тургенева проявилась и в пейзаже (море
 в восприятии Веры Шейной давило и
 "своей плоской пустотой", а вот и остроу
 море макило безграничностью; Рейк в
 "Асе" служивший границей между выхо-
 денными), и в отдельных деталях
 (гранатовый браслет, в котором камни
 мерзали кровавыми огнями, "только кровь",
 предвещая трагическую судьбу Г.С.Ж.) #
 Символы — неотъемлемая часть произведений
 авторов.

Таким образом, символика произведений
 Тургенева и Гуркина многогранна, отражи-
 ла глубину идейного содержания. Авторы
 проявили высокое художественное мастер-
 ство в раскрытии своего философского
 замысла.

Тема расширяется в верхней части ра-
 мки и будет полностью открыто,
 однако автор не описывает
 понятие "символа", поэтому
 трактует его очень упрощенно.
 В результате в нем лишь автор
 вставляет факты аспирации, и тем не
 менее символическое значение (цвет, музыка,
 Рейн и море, снама Вирени,
 еше на погост, марши и т.п.) в край-
 вершинах и боках и т.д.

81 (восемьдесят один)
 один

Людвиг (Норвегия)

В (Земля)

