

0 733109 300008
73-31-09-30
(135.1)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант _____

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников „Покори Воробьевы горы“
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Собошкиной Елизаветы Алексеевны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
«6» апреля 2024 года

Подпись участника
Я

73-31-09-30

(135.1)

Учитывая то, что художественная роль символизма в произведениях И. С. Тургенева («Ася») и А. И. Куприна («Гранатовый браслет»). Символ - это художественная форма великого или природного мира, которую по-разному понимают под собой некое абстрактное понятие или явление, в отличие от олицетворения символ многозначен (например, роза может символизировать и красоту, и быстротечность жизни, и печаль). В литературных произведениях символика используется в разных целях: для раскрытия идеи или проблематики произведения, для отражения внутреннего мира героев, для выражения авторской позиции. Особую важную роль символ играет в литературе романтизма и символизма, так как философия этих направлений подразумевает, что, кроме обыденного ^{и реальность} мира, существует ^{другой} ~~более~~ возвышенный мир, а символические формы являются своеобразными «воротами» в него. Повесть Тургенева «Ася» относится к роману, романтически настроенному творчеству писателя, а «Гранатовый браслет» был написан в эпоху символизма, и, хотя основное направление творчества Куприна - реализм, новое течение в русской литературе повлияло на это произведение. Главной темой и «Аси» и «Гранатового браслета» является любовь и ее ~~ее~~ отношение к ней в современном обществе. Символы помогают раскрыть эту тему. Например, в повести Тургенева великая герани, которую главная героиня подарила герою, символизирует чувства персонажей. А Ася дарит ее герою в

мушку, так как любовь героев сначала кажется
 ей несерьезной: девушка надевает перед господи-
 ном N разные "маски", он относится к ней смехо-
 ходительно, как к ребенку. В конце повести изве-
 сток уверяет, что символизует невозможность
 дальнейшего развития чувств, умеренную лю-
 бовь. Уже сошлись, главный герой проща-
 юсь ~~на~~ хранит венки героя. Это
 значит, что ~~она~~ все еще живет в его сердце,
 и существовала в далекой молодости и существовала
 сильно повлияла на жизнь господина N. Другим
 символом, связанным с любовной линией пове-
 сти является потопный крест. Когда ~~она~~
 убегает из дома, Галин и господин N уходят
 ее искать. Главного героя кажется, что он
 уводит ее даже там же у ~~кремля~~ кремля возле
 реки. Крест на мите символизует "крест"
 на любви героев, а белое платье ~~знает~~
 похожей на призрак, но есть ~~то~~ то указывает
 на ее недостижимость для господина N, ~~потому~~
 она действительно ~~стала~~ стала для него призрач-
 ным воспоминанием, тем более, что в конце
 повести герой рассуждает, что девушка, воз-
 можно, уже умерла. Такие символы, как
 увядшая венок героя и потопный крест
 связаны с проблематикой "те": современный
 человек не может в наше время проявить
 решительность и ~~так~~ так ~~считать~~ считать себя ~~симво-~~
 лом, поэтому обретение настоящей любви
 для него невозможно.

Символика в "Транзитном браслете" ~~связана~~
 связана с темой подарков, и главный из
~~тех~~ тех ~~которых~~ которых вынесен в заглавие. Транзит-
 ный браслет, подаренный Жемчужным Ветром

73-31-09-30

(135.1)

Мелником, ^{чистовик № 2} ~~Мелником~~ был семейной реликвией в семье главного героя и принадлежал ~~то~~ его прабабушке. То, что он дарит своей возлюбленной именно такую вещь, говорит о невольной сущности его любви. Мелников не надеется на взаимность, ~~не хочет ничего в зачет~~ и знает, что не получит ничего взамен на свои чувства, он лишь преклоняется перед Верой и восхищается ей. В браслет, кроме красных гранатов, вложен один зеленый - очень редкий. Он символизирует исключительность личности Мелникова. По преданию, браслет подарен мамоческой сестрой: он подарен женщиной даром предвиздья, а мужчина охраняет от насильственной смерти. Подарив украшение Вере, главный герой отказывается от его "защиты" и, действительно, скоро кончает жизнь самоубийством, то есть гибнет насильственной смертью. Главная героиня произведения никак не предвидит это событие, она еще на комуне знала, что "этот человек себя убьет", то есть семейная легенда оказалась правдой. Мамоческие качества браслета ~~символизируют~~ указывают на то, что любовь Мелникова была в первую очередь мстительным чувством. Этот мотив преклонения перед "Трою прекрасной Дамой" ассоциируется с поэзией символизма. Гранатовому браслету противопоставлены жемчужные серезки, которые Вере подарил ее муж. Во-первых, они являются самым обычным украшением, а не такой важной семейной реликвией. Они символизируют обычную, ~~повседневную~~ ~~то~~ бытовую любовь Вери и князя Мелна, которая ~~гораздо~~ уже превращи-

лась в дружбу. Во-вторых, Желмур является символом горя, слез. Это значит, что Вера не по-настоящему счастлива с мужем и что истинная любовь — любовь Желмурова, прошла мимо него. Символические образы ~~то~~ ~~характеров~~, в „Трагическом фрагменте“, как и в „Асе“ связаны с проблемой понимания, что такое любовь, в современном автору мире. Большинство воспринимает чувства как нечто бытовое, обыденное, естественное, и лишь Желмур обратил в своей душе способность любить истинно любить. Но искаженное понимание любви в ~~современ~~ указывается одна деталь в рассказе генерала Якова. Однажды он видел, как солдаты поливали своим розовым маслом. Этот эпизод символизирует, что высокие чувства ускользают от обычной жизни или житейской утробы. Не случайно именно Яков говорит, что люди научились любить и что любовь должна быть „величайшей трагедией“, с помощью его ритмики и символа в его рассказе выражаемая авторская позиция.

В „Асе“ и в „Трагическом фрагменте“ символика есть также в пейзажных зарисовках. Физические перемещения героев, их отношение к природе передает их душевное состояние, раскрывает их характеры. Например, в „Асе“ очень важен образ реки. Во-первых, Рейн образует мифический ореол в народных преданиях, и с ним связана легенда о Лореле, чей образ перекликается с ~~Жанной~~ ^{образом} Жанной. Главная героиня повести ~~пожале~~ ~~сво~~ в одном из

73-31-09-30

(135.1)

Элизабет Чатавик из Элизавитовне сложит паузу в истории, а для госпожи N её душа так и ощущается западной, что сблизит её с героиней легенды. Дамки, который снимали Тамны, находилась на другом берегу реки, поэтому попытка кнута / мавный герой каждый раз переплывал Рейна пароме. Переправа, переход через реку точно символизирует новый этап в жизни человека. Действительно, мабав и все была необычным и свежим чувством в жизни / походу N. Река также является символом судьбы. В конце повести так и её брют утратой именно водой, так как будто "уносит" течение жизни, что явлен символизмом / частью утраты мавный герани.

* (из группой абзур) "гранитный браслет" начинается развернутым описанием твоей погоды. Оно / ~~наст~~ / ~~рывается~~ / ~~чуждого~~ / ~~на~~ / ~~превращены~~ / ~~созда~~ / ~~ет~~ / ~~превосходно~~ / ~~атмосферу~~ / ~~превращая~~ / ~~трагедию~~. Важную роль также играет морской пейзаж, но который смотрит Вера и Анна. Книжка Мелна говорит, что, сам живешь рядом с морем, оно перестает казаться таким прекрасным. Море в этот случай символизирует жизнь, превращившись для герани в бот и померившись свои краски.

* В "так" большое значение также имеют образы гор. После знакомства с Тамными господин N уходит / ~~ты~~ / на несколько дней в горное путешествие. Его / ~~и~~ / ~~поувет~~ / ~~вверх~~ / ~~на~~ / ~~физич~~ / ~~еским~~ / ~~уровне~~ / ~~символизует~~ / ~~его~~ / ~~духовное~~ / ~~возрождение~~. Он забыл свою бывшую возможность и открылся для мавной мабви. Их скалы также замечает так, что говорит о стремле-

Черновик №1

"Ася": река, ветина герани, крест, старуха,
уход в горы, скалы, Рейн-миссиссипи
река (Лорелей), белые камни

"Гранатовый браслет": гранатовый браслет,
жемчужные серьжки, золотая кривизна,
сделанная из полированного, зеленого камня
в браслете, миссиссипи, миссиссипи, миссиссипи
розы, розовое золото.
Литературная символика, произведения,
наследствие романтической традиции.

Литер.

I Определение символа. Знак в романтическом, произведении наследуют романтической традиции.

II

Символ - это художественная деталь внешнего или природного мира, которая под-
разумеет под собой некое абстрактное
понятие или явление, в отличие от аллегории
символ многозначен (например, роза может
символизировать и любовь, и скоротечность
жизни, и печаль). В литературных произ-
ведениях символика используется в различных
целях: для создания образов героев, для отраже-
ния из внутреннего мира, для выражения
авторской. Небольшую важную роль символика
играет в романтизме и символизме, так
как авторы, развивая философия этих
направлений подразумевали, что, кроме обден-
ного мира существует другой, более возвышенный

мир. Повесть «Туренева „Кел“» относится к ранней, романтически-классическому периоду творчества писателя, а «Трагический бракет» Журикова был создан в эпоху расцвета символизма, и, хотя основное направление творчества Журикова - реализм, это новое течение в русской литературе появилось на это произведение

