

0 320811 780008
32-08-11-78
(149.1)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант _____

Место проведения Санкт-Петербург
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников «Городи Володарови гори»
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Данова Бориса Михайловича
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата
«6» август 2024 года

Подпись участника

32-08-11-78

(149.1)

Чистовик 1.

Тема 4. Образы реальных исторических персонажей и их значение в произведениях А.С. Пушкина ("Капитанская дочка") и Л.Н. Толстого ("Война и мир")

История неразрывно связана с литературой, ведь она является непосредственно witness на эпоху и общественные тенденции, что зачастую и рассматривает литература. ~~Именно~~ почти всегда великие писатели сосредоточены на военных действиях. Война - худшее что может случиться с человечеством. Она отображает разлом хода истории, разделяет эпоху на "до" и "после" и показывает человека в его естественном облике, перед лицом смерти, когда каждый шаг, каждое действие могут повлиять не только на собственную судьбу но и на судьбу многих тысяч людей. Конечно, ^{в истории} ~~история~~ ^{события} ~~события~~ ^{происшествия} ~~происшествия~~ оставивших след в истории государства. Но в литературе они предстают перед читателем совсем по-другому, кем-то в исторических сочинениях, книгах. Важную роль играет мнение самого автора, ведь ~~она~~ отражает оценку того или иного реального героя и оно формирует отношение к нему исторической эпохе. Рассмотрим образы реальных исторических персонажей и их значение в произведениях А.С. Пушкина ("Капитанская дочка") и Л.Н. Толстого ("Война и мир").

И в романе А.С. Пушкина, и в романе Л.Н. Толстого в центре фигурируют российские императоры абсолютные монархи, каковы-то во главе нашего государства в XVIII и XIX веках. В "Войне и мире" это Александр I, а в "Капитанской дочке" — Екатерина II. Герои обоих сюжетов со стороны истории и внешне взаимодействуют с великими историческими персонажами. Главными героями произведения по-прежнему. Так, в "Капитанской дочке" Марья Миронова вовсе не узнает императрицу, приходящую в Саратов сам, заводит с ней диалог и рассказывает историю жизни.

Екатерина II ^{часть 2)} ~~столкновения~~ возмущивает армию, оставшуюся без родины в результате зверств прагматического бунта, узнает подробности действий Петра Третьего, назоридовского полка армян, и лично ищет возмобленного случайно встретившейся девушки. Александр I у такого изображения мамы. Если Екатерина II буквально спускает до уровня простых людей, соперничает Марье Мироновой и вынуждает на исходе суда Третьего в другую сторону, то Александр I все же сохраняет грань между собой и ~~судом~~ народом, выступает вождем для солдат, стремившихся отделиться в его миротвории, и вызывает страх и бегство при личной встрече. Миронова даже не подозревает, что перед ней императрица. Но главный повод бунта отражает отношение власти к народу в авторском представлении, так что имеет важное значение в рассмотрении двух исторических эпох под влиянием двух разных правительств. Конечно, ~~не~~ стоит сказать, что Александр тоже не всегда изображается как зркий, молодой, красивый, активный, амбициозный и самостоятельный император, выходящий от страха и восхищения в обычных людях. После поражения в Аустерлицком сражении Александр разбит морально, как разбитая его армия. Он тоже человек, способный ошибиться, разочаровываться. Но даже в таком состоянии Николай Кочев, величайший император, не решается к нему обратиться, не решается нарушить границу между солдатом и правителем. Как и Александр, и Екатерина предстают перед читателем как ~~идеальные~~ люди, ~~идеальные~~ императоры свои эпохи, переживающие ошибки, но при этом по-прежнему взаимодействуют с обычными людьми: Екатерина II ищет Петра Третьего как трагическую историю капитанской дочки, а Александр, карьерист, отговаривается императором Денисова за критику суда на войне и больше выступает как идеологический представитель солдат (именно блондин

32-08-11-78

(149.1)

его выступлением в Москве, так жестко отдал совсем (исполн 3)
 юного гения на службу) это демонстрирует такое отноше-
 ние авторов как к историческим персонажам, так
 и к исторической эпохе.

Конечно, не могут не быть упоминуты и
 сами военные действия двух периодов. У
 Л.Н. Толстого их представлено только, но даваемые
 ся они могут даже в рамках одного произве-
 дения, у А.С. Пушкина такой ^{герой} персонаж всего один -
 Емельян Пугачев, кровавой бунтовщик, унесший тысячи
 человеческих жизней вавших на его пути. Он призывает
 себя великим императором Петром III и пыта-
 ет приравнять себя как истинному правителю России,
 выступая против абсолютной власти Екатерины II.
 В романе-эпопее Толстого против суверенитета
 Российской империи выступает сам император Франции
 Наполеон Бонапарт. Между собой они, несомненно,
 различаются и преследуют абсолютно разные цели.
 Наполеон не был призван в добровольно в императоров
 Александра и Екатерины, конечно выступает в произве-
 дении как полководец-завоеватель, стремящийся
 получить своей власти свыше народов и страны.
 Эта цель и призывает Л.Н. Толстого к ^{героическому} героическому
 Наполеон ^{героическому} ~~героическому~~ ^{героическому} ~~героическому~~ ^{героическому} ~~героическому~~ ^{героическому}
 в России, берет свое в России и ^{исполняет} ~~исполняет~~ ^{исполняет} ~~исполняет~~ ^{исполняет} ~~исполняет~~ ^{исполняет}
 власть, а ^{исполняет} ~~исполняет~~ ^{исполняет} ~~исполняет~~ ^{исполняет} ~~исполняет~~ ^{исполняет} ~~исполняет~~ ^{исполняет}
 сокращение русскими ^{исполняет} ~~исполняет~~ ^{исполняет} ~~исполняет~~ ^{исполняет} ~~исполняет~~ ^{исполняет} ~~исполняет~~ ^{исполняет}
 империи: война может быть только оборонитель-
 ной, когда под угрозой находится свои земли а
 никак не завоевательной и захватывающей. Для
 русских война была, народной, все велит на захв-
 ту России, когда ресурсы французской уже начали иссякать.
~~Итак~~ Наполеон был уверен в себе и своей победе,
 Пугачев же заранее предвидит исход своей

судьбы — ками, в чем и ^{считается} Тимебу, отвращая на
 его чуждой воле. Тимебу хоть и остается крива-
 вым бутылочником, но при этом покоряет Тимебу
 сочувствующим, сопереживающим, обдуманным амь-
 ными моральными качествами и ценностями ^{на} даже
 в своем противнике. Он не так но чистотой ^{на} справу-
 шь, в отличие от ~~не~~ тусовального Наполеона,
~~так~~ сумевшего демонстрировать нам все стыва-
 ми жертв доброго намерениями разрушающим,
 что вызывает резкое обращение у раненого князя
 Ангела. Крива при Наполеоне в глазах Тимебу
 го развешен Тимебу не отходит идеи своего
 народа, бедного и угнетенного, борющегося за свое
 существование в условиях абсолютизма. Да, он
 знает, что его ждет, он твердо оценивает себя и
 свои поступки, поэтому и рассказывает Тимебу
 каминскую историю и признается, что лучше если
 будет хоть живую кровь 30 лет, чем 300 лет
 питаться мертвечиной. В этом неординарном
 образе Тимебу, убивающего каждого вставшего на его
 пути, но исходящего Тимебу за его злыми турами и
 стаком вины, а затем и помогающего ему избавиться
 Маму от шведов. В этом отличие от Тимебу,
 считающего себе великим человеком судь,
 оправдывающим бесчеловечия перед жором истории,
 который так хотел повернуть по своему.

Не могут не быть связаны два понятия —
 ца духа противостоящих армий Тимебу и
 Наполеон. Оценку Наполеона передают детали
 его образа, ярко описанного Тимебу: широкое
 ленивое туго обтянутой шивот. Даже внешне
 Наполеон вызывает обращение. Он гениет тактики

32-08-11-78

(149.1)

и ^{счастливый} воевода деда, он король всей планеты, который не побоялся ни перед какими ответственным решением, но и он бесстрашный. Тесным путем был пародом оракулот страны, спрашивается за свое Отечество под предводительством

Кургуза. Михаил Шмариневич покаян Телиты, набожно, мудрым помыслившим добрым и сочувствующим дедушкой. Да, он был на военном совете, но он не знает большого почтения и любви к Александру I, призывающим и активным действиям и предлагая своим действиям ленивой тактики. Но именно Кургуз является тем человеком, который знает, как привести войну к победе над завоевателями. Неужели же он так любит солдат, к которым поповоду относятся с сочувствием и заботой, неужели же на совете в Римах именно дедушка Кургуз в глаза ~~рассказывает~~ девочки, каково же дело за советами и хорошим человеком. Они с маленьким мальчиком совершенно разные вещи и задачи и задачи. В обоим мире и миру лишь раз-по-порядку. Не видел маленького еще ~~такого~~ солдата, солдата, так борющегося против него самого, самого великого императора, покорителя Европы. Все это происходит в условиях борьбы за свои земли, деревни, города, леса русского народа. ~~Все это~~ Кургуз лишь один из таких же солдат, он не способен в одиночку решить дело войны, но знает что делать во имя счастья родины: не мешать бесконечному ходу истории, войны и все советы Александра, предлагающие свои тактики, не только как Наполеон, но и как император. Они лишь солдат

народ и расы ^{исторически} управляются ^{или} ~~управляются~~ и ~~не~~
 и не оказывает никакого влияния на эту войну.
 Влияет на войну народ, а никак не один
 культур или наций. Это ясно говорит
 Михаил Ильичев в отношении от своего
 произведения, поэтому и победа ожидается на
 стороне ~~Третьей~~ России. Благодаря тематической
 трактовке образов сформулированы истинные причи-
 ны ~~и~~ результатов войны и отношение к
 военным деятелям и к их влиянию на
 эту противостояние России и Франции.

Таким образом, в литературе изображе-
 нии реальных исторических персонажей
 на первый план выдвигается авторская позиция
 они взаимодействуют с вымышленными персонажами
 и по-разному или суживаются. В глазах же
~~автора~~ исторические деятели ^{писателей} отражают
 авторскую оценку происходящих исторических
 событий настоящего и прошлого и влияние
 на народ и эпоху. Термины определяют
 трактовку причин и результатов войны, ^{как у}
~~высшим~~ Тиллего, или выразить неоднородное
 отношение к ~~сторонам~~ но ~~национально~~
~~связи~~ к управлению войной с жестким, но
 справедливым правом во главе, как у Туккина.
 В этом и заключается их значение, которое
 и до сих пор выстраивает основы в
 литературных художественных произведениях.

0/2

83 (восемьдесят три)

И.И. (Иванов)

Тема раскрывается достаточно, при этом
не систематизируются художественные средства
изобразительных исторических искусств. Отсутствует
последовательное сопоставление признаков этих
искусств на историческом процессе.

И.И. (Иванов)

Черновик

Милосердия, всемирным гением
Канонизация
Братство Тугачев и Кутузов

Космополит-
мать община
Тугачева
Крестьянский
братство
и община
называется
культура
Митовый
теоретический
цели, как...

Крестьянские братства: отношение к власти, отношение к царю; как наказания и как ответственность (Тугачев - всемирный брат, Кутузов - истинный русский человек).
Австрийская овсянка и значимость!!!

Кутузов vs Канонизация спонсорскими маршами, русские привыкли к структурам.

Крестьянские братства: отношение к власти, отношение к царю, как наказания и как ответственность (австрийская овсянка на войне, почему именно Россия под руководством Кутузова одерживает победу) + овсянка на войне, почему Кутузов ~~не~~ не хотел признать войну на территории Европы.

IV. Заключение

В литературе в изобразительных разных исторических терминах Канонизация или выработка авторская позиция и оценка. Так у Канонизация Кутузов икона мудрости, близкая к царю Милосердия, а Тугачев - неформальным братством и общиной, который свет на войну чуждым, восторгом революции, то будет любовь к самим Тугачевым или Милосердиям. (сам Тугачев ответственность). Так авторство-самосознание охватывает советская может и нехватит в патристическом смысле так критический анализ действия, поставленная цель на эту историю.

Черновик

Тема 1

*Исторические события в жизни государства с выделением их роли и значения в развитии общества и государства. Источники информации о событиях и лицах, их роли в истории государства и общества.

✓ Вступительная

История государства связана с историей культуры. Историю всегда связывали с историей культуры, ведь она отражает материальную культуру на уровне, на котором обречены все люди, в которых историческая культура проявляется. Исторические процессы могут обогатиться в разные периоды истории мира и в разные общества. Но в отличие от исторических наук, считавших себя в литературе реальными людьми, историческая культура в своем развитии имеет свои особенности. Она не обречена на то, чтобы развиваться, где-то. Историческая культура в данном случае является такой, ведь в зависимости от нее могут быть как объективно историческими, так и резко субъективными. Исторические события являются историческими процессами, и именно их значение в историческом процессе является объективным.

✗ Основная часть
 ✓ Императоры - власть.

Историческими являются: как внутренняя жизнь, так и внешняя. Историю всегда связывали с историей культуры, ведь она отражает материальную культуру на уровне, на котором обречены все люди, в которых историческая культура проявляется. Исторические процессы могут обогатиться в разные периоды истории мира и в разные общества. Но в отличие от исторических наук, считавших себя в литературе реальными людьми, историческая культура в своем развитии имеет свои особенности. Она не обречена на то, чтобы развиваться, где-то. Историческая культура в данном случае является такой, ведь в зависимости от нее могут быть как объективно историческими, так и резко субъективными. Исторические события являются историческими процессами, и именно их значение в историческом процессе является объективным.

Черновик

Образы исторических
персонажей

Кол. дочка	Робота и мир
Император/Императрица Екатерина II.	Император Александр I.

как персонажи?

представила обычной,
идущей в школу
дев, пиджачик. Обыч-
ный человек без какой-либо
особенности. ~~Сначала~~
спокойно выслушивает и
~~слушает~~ слушает неваж-
ного паратрикова по
просьбе Марии Мироновой.
Значение: власть сильно
до уровня простого
человека со своим забвением
и переживаниями.
Да, ситуация вынужденная
иногда корявая, но
они сами показывают
неравнодушные самоземля-
ки, суровый характер-
ный, человек открыто
идет за интересами

молодой, умный, волевой.
Умный, красивый, интеллигент-
ный. Требуется изобразить
мое впечатление таким
как человек который чувствует
что готов идти в бой за
него. ~~В~~ ~~эпохе~~ Александра
во время ~~Александр~~
выходит на первый план,
на фоне других событий,
особенно в том смысле, но не
милитаризма, романтизма.
Александр - такой же
человек как и все остальные
проявляет патристическое
амбициозность. При этом ~~человек~~
как в том смысле не романтизм.
Он все равно велит в своей
жизни доверенность, за то что
и делать (человек тот же человек
тоже на работу).

Черновик

рыцарства,
белые рыцари

Кон. точка	Путь и Мир	
<p>Дурачок-человек из кара</p>	<p>Кургузов, бармаи, деганы, бармаиш</p>	<p>начало, организуют свои рыцари и рыцари, русские, молодые, девятые владыки предоставляют на предоставляют рыцари- рыцари рыцари рыцари могут из белого, приближены к императору Алексан- дру. рыцари</p>
<p>Максимовиче пришил- тил к кару, брате мать восток по при- шли твоей ажижит свои судьбу, обидает по- мыслим моральным качеством и шит на в другие моря так что сначала обидает Рыцаря от кары, пошил дуги буль и стала выдвигать и помещает статьи, Маши моряны от швабца, вы- курившись в восток за него замур. Рыцарь решил себя дугами силой так что и Рыцарь помышляло открылся к человеку пришло мелю восток против, который он берет.</p>	<p>Кургузов отшил восток в кару отшел судьбу кара и своей страны. Для приближен рыцари, бармаи, деганы, кедет мечи рыцари, которые дуги старая ему не шит, жизнь, стоили восток кару восток, восток он шит поше рыцари, то и шит из шит. Рыцарь открылся рыцари, бармаи и шва- бцы, создавши моряны, то же кампанию и то же все открыл- ся, кару в восток рыцари</p>	<p>Восток, восток в кару, восток история, шит шит, то открылся рыцари, шит себя, рыцари а восток рыцари. Рыцари не не шит шит, о кару шит, о шит шит, восток шит на много- дуги шит. Он открылся Кургузов, рыцари- шит, шит шит, шит шит, шит шит, шит шит, шит</p>