



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант _____

Место проведения Екатеринбург
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников „Покори Воробьёвы горы“
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Сорвиной Мишани Андреевны
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

время: 15:46-
-15:47 @

Дата
«06» апреля 2024 года

Подпись участника
[Signature]

96-89-62-47

(151.1)

Чистовик

№ 2

① (Плаз) имеет - олицетворение. Олицетворение - средство художественной выразительности, благодаря которому мы приписываем нехарактерные черты неживым предметам.

С помощью олицетворения речь становится красивой, интересной и необычной. Без олицетворения художественный текст будет совсем скучным, можно сказать, даже похожим на ординарную речь!

② Бело, бело; то..., то..., то...; звездочки, звездочки; выше и выше; одинаково, одинаково и т.д. Я заметила, что в этом отрывке текста Л. Н. Толстого „Метель“ очень много повторяющихся слов и союзов. В литературе такой приём называется анафорой. Но ~~большая часть анафоры - средство выразительности стихотворных произведений, но она также подходит и для прозы.~~

Анафора усиливает не только описание природы, но и авторскую мысль.

③ Унылый характер пустыни - метафора - это перенесение признаков с одного предмета на другой. Благодаря метафоре мы можем лучше представить себе то, о чём повествует автор.

Чистовик Д°3

Зябли - замерзали;

Верста - устаревшая мера длины, которой раньше измеряли расстояние.

Ямуик - тот, кто управляет тройкой лошадей с каретой.

Ямуовище - рабочий инструмент ямуика, с помощью которого он управляет тройкой лошадей.

Чистовик Д°4

Образ тройки часто встречается в произведениях русских писателей и поэтов, а именно:

А. С. Пушкин „Капитанская дочка”

Есенин „Тройка”

Есенин „Тройка” А. С. Пушкин „Зимняя дорога”

Традиционно с этим образом связаны зимние поездки героев произведений по России. Особенно это заметно в прозе А. С. Пушкина.

Чистовик Д°5

В этом фрагменте текста преобладает тревожное, в какой-то степени серое, грустное настроение. Это могут подтвердить слова из текста: начало подшурривать, зябли, поразил, тучи, холодный, забывание ветра, светлой мше, неужель жаса, ничего не видно.

К этим словам подходит синонимы: уныло, холодно, грустный, одинокий.

Я думаю, что для ритма прозаического произведения немаловажна часть речи слов,

96-89-62-47
(151.1)Чер Чистовик Д^о 5

которые мы употребляем. Если мы используем ~~мало~~ ^{мало} шагоны, то ритм становится выше (бежал, устал, сидел, стоял), а если мы сделаем акцент на прилагательных, то ритм станет ниже.

Конечно, приёмы поддержания ритма в поэзии отличаются от приёмов прозы. В стихотворениях ритм поддерживается повторением гласных и согласных звуков. (например, аннотацией)

В приведённом фрагменте ритм создаётся благодаря прилагательным и описанию его функции - усудить читателя именно в это место, чтобы лучше понимать произведение.

Чистовик Д^о 6

Я думаю, что Л. Н. Толстой представляет всё произведение, как музыку, автор учитывает фольклорную традицию при создании своего текста.

Мы смело можем утверждать, что автора текста отличает музыкальное восприятие метром. «Ано долетают до слуха, энергичное побивать ванье - Икната и замивистый звон его кодо кальчика с отзываются дребезжающей квинтой»

Чистовик №7

Образ ямника, потянутого догнать пески, уютно-приятельно времяущий колокольчик и борзая тройка объединяют фрагмент „Метели“ и „Зимнюю дорогу“. Оказалось, что как и в „Метели“, средствами выразительности ~~сказаны~~ являются: олицетворение (Лёт печально вет), анафора (то..., то...). Отличие в том, что в „Зимней дороге“ лирического героя ждёт дома Нина, а в „Метели“ мы ~~это не знаем~~ не знаем, ждёт ли кто-то лирического героя

Размер стихотворения - хорей

— / — / — / — / —

Рифмовка - перекрёстная.

Чистовик №1

„Станционный смотритель“

„Капитанская дочка“

„Дубровский“

„Зимняя дорога“

„Евгений Онегин“

В (Колле)

Задание 1. Верно.

15 баллов

Задание 2. Ответ полный.

10 баллов

96-89-62-47
(151.1)

Задание 3. Ответ неполный
В тексте Толстого более
десяток устаревших слов.

8 баллов

Задание 4. Фонетика
одна фактическая ошибка.

8 баллов

Задание 5. Ответ неполный
Не отмечены такие важ-
нейшие средства создания
ритмического рисунка в
прозе, как повтор, периодич-
ность, чередование соизме-
ренных единиц текста.
Фонетика грубая факти-
ческая ошибка.

9 баллов

Задание 6. Верно
10 баллов

Задание 7. Ответ достаточно
полный.
20 баллов

Всего 80 баллов

Ошибки: 4 (2 пункт, 2 фактис.)

Итого 76 баллов
(семьдесят шесть)

Зуби

(Зубакина
74 с.)

Черновик. Д^о 1

"Станционный смотритель"

"Капитанская дочка"

"Дубровский"

"Зимняя дорога"

Черновик Д^о 2

① (Глаз) ищет - олицетворение. Средство худож. выразительности, благодаря которому мы приписываем нехарактерные черты неживым предметам.

С помощью олицетворения речь становится красивой, интересной и необычной.

Без олицетворения художественный текст будет совсем скучным, можно сказать, даже похожим на ординарную речь!

② Бело, бело; то..., то..., то...; звездочки, звездочки; выше и выше; одинаково, одинаково и т.д. Я заметила, что в этом отрывке очень много повторяющихся слов и союзов. В литературе такой приём называется анафорой. По большей части анафора - средство выразительности стихотворных произведений, но она также подходит и для прозы.

Анафора усиливает. Она усиливает не только описание природы (бело, бело), но и авторскую мысль, высказывания главного героя.

③ Унылый характер пустыни - метафора.

Черновик Д°2

③ Метафора - перенесение признаков с одного предмета на другой. Благодаря метафоре мы можем ~~и~~ лучше представить для себя то, о чём повествует автор.

Черновик Д°3

Зядли - зачерзали

Верет(а) - ~~древняя~~ устаревшая мера длины, которой раньше измерялось расстояние.

Ямщик - тот, кто управляет каретой с ~~тройкой~~ тройкой лошадей.

Кнутовище - рабочий инструмент ямщика, с помощью которого он управляет тройкой.

Черновик Д°4

Образ ~~русской~~ тройки встречается во многих произведениях русских писателей и поэтов, а именно:

Есенин „Тройка“

А. С. Пушкин „Капитанская дочка“

Традиционно с этим образом ^{в России} связаны ~~русские~~ зимние поездки героев произведений. Особенно хорошо это чувствуется в ~~произведениях~~ прозе А. С. Пушкина.



Черновик №5

В этом фрагменте текста преобладает тревожное, в какой-то степени серое, грустное настроение, это подтверждают слова из текста: начинало подморозкивать, зябем, поразили, туман, холодный, забывание ветра, светлая мгла, колеблющаяся, неулыбчивая, ветер уносит и т.д.

К этим словам подходит такие синонимы: уныло, холодно, грустный, одинокий.

Я думаю, что для ритма прозаического произведения немаловажна часть речи слов, которые мы употребляем. Если мы используем глаголы, то ритм станет выше (бежал, устал, сидел, стоил), а если мы сделаем акцент на определениях, то ритм понизится (красивый, расторопный, дальний).

Конечно, приемы поддержания ритма в поэзии отличаются. В стихах ритм поддерживается ~~акцентацией~~ и аннотацией, повторением согласных и гласных звуков (например, аннотацией).

Перекрестная

— — — — —

— — — — —

хорей

Черновик № 7

Стихотворение "Зимняя дорога" объединяет с фрагментом "Метели" образ ямщика, поющего
 далече песни. колокольчик, утомительно гре-
 шей "Борзая тройка".

