



50-67-53-79  
(135.1)



# МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант Образ реальных исторических персонажей и их жизнь в произведениях А.С.Пушкина («Капитанская дочка») и А.К.Васильева («Война и мир»)  
Место проведения Москва  
город

## ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников «Покори Воробьевы горы!»  
наименование олимпиады

по литературе  
профиль олимпиады

Сытковой Софье Сергеевны  
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

1233  
1232 А

Дата  
«6» апреля 2024 года

Подпись участника  
Сид

Чистовик 1.

Тема 1: «Образы реальных исторических персонажей и их значение в произведениях А.С. Пушкина («Капитанская дочка») и Л.Н. Толстого («Война и мир»)»

Укрепляющие идеи,  
безумства ль в вас,  
надежда ль весть? ...

А. Блок

Создание художественных произведений, действие которого происходит на фоне реальных исторических событий, — сложная задача для писателя. Во многом именно от того, как он слаборазрешит реалии выбранного временного периода, зависит восприятие читателем и того произведения. Важность в работе с историческим контекстом ираном образных примеров художественных событий, создание в тексте. (Здесь и далее речь будет идти о тех случаях, когда образ — это совокупность представлений автора о каком-либо событии, предшестии или личности, отражённая в произведении). Пожалуй, одним из самых известных текстов, где исторические личности играют важную роль в повествовании, можно считать роман-эпопею «Война и мир» Л.Н. Толстого и повесть (роман) «Капитанская дочка» А.С. Пушкина. Давайте рассмотрим ключевые наши образы и посмотрим, как автор подходит к созданию художественного текста с учётом реальных идей.

Для начала стоит отметить, что сюжет и проблематика этих произведений имеют некоторые



50-67-53-79  
(135.1)

тер

Чистовик

переносит ситуацию /вспомните, как он буквально  
защипал вены себе - по сути герой полагает, что  
если не успеет уже ничего не решают). С другой стороны,  
спомогает вводить в <sup>реальность</sup> ~~реальность~~ <sup>реальных</sup>  
французских вельмож и, в первую очередь,  
императора Наполеона Бонапарта, Толстой показывает,  
что ~~на~~ противники Амеаура - там же не при себе  
ни саботажники, у которых ~~проблема~~ как жертвы, так  
и мученики (вспомните, как Пьер Безухов убеждает  
Кари и Фитингофа).

Здесь самая важная ремарка: как  
"Война и мир", так и "Капитанская дочка" - в первую  
очередь художественные произведения, поэтому характеры и  
тактику действий реальных людей в них изменено  
так, как это видно за автором. Например, вранья  
вранья жизни, вообще Амеаура II и Наполеона  
были настолько достоверными в плане вельмож дей-  
ствий, но скорее Толстой специально подчеркивал  
этом момент с целью показать достоверность  
войны. ~~Через~~ ~~у~~ ~~говорить~~ ~~о~~ ~~принадлежности~~ ~~представил~~  
всех карьер с действительными офицерами - вранья  
жизни Пруева ~~и~~ ~~скорее~~ ~~хорошо~~ судьба ~~т.т.~~ Михаила  
Швабрина (офицер против Швабрина и вечно  
патронов ~~в~~ ~~ее~~, ~~принадлежит~~ ~~к~~ ~~всего~~ ~~офицерам~~,  
тем же художественная условность. Имя судьбы  
наименование ~~стало~~ ~~идет~~ ~~прямо~~ ~~в~~ ~~результате~~ ~~в~~ ~~результате~~ ~~с~~  
историческими предками: стоит вспомнить хотя  
бы описание Талова, Египетского, в котором  
он в другой войне вообще и воевал в том  
виде ~~в~~ ~~результате~~ ~~или~~ ~~образ~~ ~~характеризовался~~, ~~двух~~  
милитерских ~~убежден~~ ~~т.т.~~ ~~мира~~ ~~Хорошо~~,  
который привел к этому ~~бы~~ ~~жестоким~~ ~~и~~ ~~характерным~~  
убийствам.







Членович

Тем ~~идеи~~ <sup>идеи</sup> идеям, из прире этих двух человек можно  
 понять, что введение в введение оптимизации  
 этих идей ~~сделает~~ <sup>сделает</sup> его более интересным и  
 объективным, причём способствует инакнению  
 людей для реализации этой идеи. Так и идею,  
~~трактовка и переносимых работ Крайнего~~  
~~идея об успешных работах Крайнего~~ у  
 каждого автора, так же как и у каждого автора,  
 всё равно будет своя...

01/01/1990

Тема раскрыта в <sup>верном</sup> ~~научном~~  
 с достаточной <sup>центральности</sup> ~~адекватной~~ ~~научности~~, в  
 соотвествии с ~~наим~~ аспекте, ~~учит~~  
 и ~~образ~~ ~~и~~ ~~не~~ ~~фигуры~~ ~~второго~~ ~~ряда~~  
 (с разной степенью подробности)

ИЗ (делового письма) Салам Ахмедов



Черновик

Тема I

К и А

- Пугачёв
- Хлопуша
- Екатерина II etc

В и М

- Кантеон
- Александр II
- Кутузов
- Сперанский
- Аракчеев
- Ржевский

VS

Пугачёв  
Екатерина II  
Хлопуша

Кантеон  
Александр II  
Аракчеев, Сперанский,  
Ржевский, Кутузов

Общ. центр? идеология, ист. мн. самих  
~~стор~~ как в хара кверуют сраж Кутузова  
 ◦ сраж влечет на ч. черев: ~~Пугачёв~~ Кантеон  
 полри сн. цини Пьер и Кутузов (филе ах таракан  
 мещер), Сперанский востом Аракч., Александр II  
 некомпью  
 со сраж не было в переажеи? Ржевский  
 полри Пугачёв, а полри Кантеон (?), Кантеон  
 полри готово полри Мещер. => у Луи ам  
 центр (Сперанский) или центр сраж-ми (Пугачёв), а у  
 полри сраж сн полри чавих черев.

Церковь

✓ авт. в ~~тогда~~ архивах архива свѣтше  
отоме и перов (напр. романурович  
Муренѣв и Шелевич Сперансін) => не в  
архивах архива

альт. исл. пере. работы кем атмосфера

и заво хроническая реми действо

✓ Образ - это совокупность представлений автора  
о какой-либо личности, предмете или явлении,  
отражённые в произведении.

~~Искусство~~  
~~Искусство~~

Искусство  
вещи искусства  
или  
Взгляд с  
криком  
воронье...

Искусство и др...  
Бердичевский в ваз  
Надежда и в ваз?  
А. Блок

созане  
~~Искусство~~ ~~написане~~ художественного произведения,  
действие которого происходит на фоне реальных  
исторических событий - сложная задача для  
художника. Во многом именно от того, как  
он «погружает» с выбранной временной перио-  
дом зависит восприятие читателем  
такого произведения. ~~Искусство~~ Важнейшей в  
работе с историческим контекстом ищут  
образ реальных событий произведений



ИТОЖИ ШЕРАКОВ ИГО

Черныш

