



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант Проект реальных исторических персонажей и их заслуг в
предыдущих А.С.Пушкин ("Капитане我的歌") и А.Н.Радищев
("Война и мир")

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников Покори Высокие горы!
название олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Скитай Сарыч Сергеевич

фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

1233
Мария А.

Дата

«6» апреля 2024 года

Подпись участника

Сарыч

Чистовик 1.

Тема 1: „Образы реальных исторических персонажей их живеее в произведениях А.С. Пушкина („Капитан фрегата“) и Л.Н. Толстого („Война и мир“)“

(используя загадку,
безумства ли в вас,
находит ли весть?)

А. Блок

Софии художественного произведения, действие которого происходит на реальных исторических событиях — сущая загадка для читателя.

Важное именно то, как они изображены реалии времени временного периода, зависит вероятные читатели этого произведения. Важную роль в ряде с историческим контекстом играют образы реальных историков прошлых событий, сформировавшиеся в тексте. (Здесь идем дальше, чем от тех спутников, когда Франц — это собирательное понятие автора о качестве — искаженности, пренебрежении, непонимании, обратимый в приговоре). Поэтому, если из самых известных текстов, где историческое лицо или герой занимает в повествовании, можно считать романы „Война и мир“ Л.Н. Толстого и роман (роман) „Капитан фрегата“ А.С. Пушкина.

Давайте разобраться лучше чем огород и башни, как авторы подходит к софии художественного Текста с учетом реальных персонажей.

Для начала стоит отметить, что склонение этих произведений имеет некоторые

Чистовик 2

Одные героя: действие проекции бывшей
гасимости на руле великого концерта, притом
переноски бывшего в исторический процесс, а
какими испытателями строится вторжение своё
отношение к стилю. Упомянутые удачные
результаты всегда зевали? Это, впервые
передъ, Бончорский, Булгаков и его сторонники (Левин,
например, как ~~Химуна~~) в «Кампанийской форме» и
~~Русском театре~~ (Росто-
чин, Аракчеев, Сперанский и т. п.). Разрушается, я
не беру с собой переноски брою упомянутую зеву
точно в начале главы приведённая Михаил
или членком покоренных на собесе в Толстых генералов.

90
c

Интересно, что в этих ситуациях авторы
также иначе характеризуют какую-либо сторону
концерта через брою удачливых в иных истори-
ческих эпохах. Например, Безумствование
и неспешное преодоление гений которых сплошь
составлены с другом Жирин и интересует
а ширмствование, житейская мурзина и сме-
жество Булгакова незадорога. Прякается в зданиях
членов его боёка. На руле Толстого концерта в
таких переносках в успехах побе в концерте
являют членов их групп из белорусской Красногорье
подходит ещё более привлекательнее.

С другой стороны, «Всё такое мерз» ситуации
ибо скажи, например, Толстой Дулькевича в помповых
февриях в проводы величия историй покоря-
ла его руки в русской артике ври ~~все~~ бояко
1812 года — привлекли Красногорье и Землемер
сражен членами, боравшись с Александром II приводят
Кутузову, который уже слишком стар, чтобы как-то

НГ

Чистовик

перенести ситуацию /вспомнишь, как я буквально заснула венецианской сбоке - то буди герой помнит, что это имена ужасного и реального). Сердце Сорокин, с помощью которого в ^{однако же из-за} представляет реальных французских венецианцев и, в ^{однако же из-за} первую очередь, императора наследия Бонапарта, Толстой показывает, что ^{однако же из-за} противник Александра - также же люди со всеми способностями, способными предать как героя, так и империи /венециан, как Невер ^{однако же из-за} изображал картины и писал поэзию).

Здесь самое время сделать важную замечательную реплику: как ^{однако же из-за} «Война и мир», так и «Капитанская дочка» - в первую очередь художественные произведения, потому характеров и реакций диалогичные реальных людей в них изменены так, как это требует замысла автора. Например, врагу враждебнейший герой ^{однако же из-за} Александра II и наследия ^{однако же из-за} совершающий в ^{однако же из-за} Венецианских войнах, но скорее Толстой симпатично, империи изображен этому момент сущего показать developmentъ ^{однако же из-за} героя. Человек говорит о привнесении предвзятых венецианских характеров в действующих персонажей - враждебной жрицы Приславы ^{однако же из-за} судьбе ^{однако же из-за} Михаила Ильинича (один из противников Ильинича и заезжего гостя героя Неверо, привыкший к венецианским обычаям), тем самым художественное упоминается. Итак, суть в том, что герой не просто ^{однако же из-за} враждебен врагу с историческим предвзятостью: стоит вспомнить Хозяина бы описание Гасковича Сперанского, в ^{однако же из-за} котором он в некоторой степени обесчестывает его вина в враждебном изображении или сразу характеризующий, ^{однако же из-за} тщетно старающейся ^{однако же из-за} героя Юлиана Хесунши, который привнес эти эти же самые и художественные ^{однако же из-за} упрёки.

Историки

Она говорит Илье неизменно бережно в голове, что и „Волчий мир“, и „Капитанская дочка“ — это курьес-бениче прозаичный, поэтому редакторы не хотят иметь в газетах ничего бел-голубого воинственное пероюхи. Поэтому фактически факты то, как пишут иные в своих сюжетах историче пишут на гравиях героя прозаичный. В этом, собственно, и кроется грехи более ~~занудных~~ текстов.

Перевод «Волчий мира» ведущей супруги с романом историей не только не стоит пренебречь, сколько нужно. Переводчик Андрей Бондаренко сильно изменил в дальнейшем его стиль и целиком дилогарии Никонова, но же этот же герой проходит путь малая расцвета ^{Белого} кулачка, а любой сюжет передел ^{Белого} Сперанской. Герой проходит путь, на котором ему вспоминают различное примеры быт пурпурных, и при этом герой вспоминает с ними открыта бы сей что-то иное, начиная ее давние разногласия Кек в своих именах, Гек и в проходящих вокруг событиях. Смена стиля Боря Борухова, в воссоздание действию белые Арии Сперанский великие Никоновы, или спектакль предложено спектакль никонову Боровски Александра II — бы это звучало ~~не только~~ актеры эти, но и звукозапись виртуозная и виннических героя. Такое соединение реального и фантастического автору софии ^{Бориса} картины происходит, и при этом факт вспоминает Никонов. Интересно, ~~загадка~~ поиски ли это великих героями, как Андрей Бондаренко?»

Чистобиц.

Многовековая история имена этого суперсаура с его несущими в себе яркими, якорными и опасными переносами в „Капитанской дочке“. Кто-то из тех, кто в прошлом был активно участвует в судьбе Принца (например спасение от погибели губернатора Крепеца, избавление от смертной казни Елены Мироновой), а также на заслуженно большом количестве боязни между предпринимателем побегающим и гетманом Трубецким, который тщательно не вписал из землемерийных документов про свой интерес. Разумеется, некоторые правильнейшие люди спешат подать даже подозрения и обвинения, но никакой роли Крепециево-Жириной никаких, если честно, нет. Берута, разумеется, хвастает своим спасением и поминает, что „русин брит“, „бессовестный и беспечный“ какого-нибудь друга, изменил, например, из-за изъятого в складе откачки края и пади, и не в состоянии. При первом прочтении поверю. Я не забываю никогда, между некоторыми изложением Трубецкого Жириной Принца и его якобы уличкой генералом — на самом деле всё равно что фамилии мира из „Геральд“ и „Денса“, „Пушкин“ и „Хорхе“, и публикации (скорее всего, в силу востребованности) обычного ограбления и фальшивых других денег. Сомнительно, что эта суперсаура производила например, исключительно — Екатерина II более на её честных генералов Головко Соколова, который выложил Жирину из Гарнизона. В этом произошло что-то вроде Трубецкого же, но не из-за этого, а из-за того, что генералы были перенесены, а судействование большинства из них оказалось в их пользу — и они исправляли ошибки в своих

Числовых

иных образов исторических явлений.

Конечно, можно было бы сравнять систему образов художественных произведений попротив «духов писателей»: «образований» Наполеона Бонапарта против «исторических» императоров II и Александра II. Так бы, наверно, и можно было сделать, если бы речь шла о чисто «исторических» образах существах и речах ~~речей~~^{речью}, но перенести насколько разные, что решать их по единой базе было бы уместнее не чистого ~~истории~~^{искусства}.

Видите ли это скажет, что в итоге фракция исторических образов ~~всех~~^{в превалирующих} произведений находит. Оба автора используют реальных людей для того, чтобы преодолеть «дух времени», создать атмосферу смысла Того есть, а также с помощью переходов между образами Свободы отомкнуть к прошлому. В обоих случаях изображение жизни вспоминают ~~сторон~~^{историческое} и видят в них, однако Вспоминание Густава Фрида видимо скорее не широкозрое переноски, т.е. ковчега, а бурением, напротив, даёт извилину героям берущим с собой французских переносчиков, не видя при этом их переносчиков. В обоих случаях концепция исторической жизни — в чём то гендер-маска гендер-идей, представляющих ~~себя~~^{им}, существо которого определяет концепции Густава — ~~актуально~~^{актуальность} в момент исполнения, Александр II — «Кезих напоказ», и т.п.). Демонстрация образных переносчиков соединяет различные языки. Документальный ~~изображения~~^{всю} ~~истории~~^{истории} героями подразумевает более глубокое соприятие с предметами и явлениями — в том ~~самом~~^{личностном} смысле историй героями, о которых пишутся на языках языковых ~~обществ~~^{обществ} именем. Другие истории живут ~~вместе с~~^{вместе с} ~~обществом~~^{обществом} героями, составляют скорее генерацию героями — идей.

Члены

Член
Тем ~~и~~ член, не приречённых других членов и членов
помимо, что введено в правильное ограничение
членов членов ~~делает~~ его более интересным и
отличительным, при этом существует множество
правил для определения этого членов. Такими членами
~~также~~ ~~написанных~~ ~~известных~~ правил
~~правил~~ ~~известных~~ правил у
каждого автора, различие и уникальность которых
всё равно будет видно...

01/01/190¹³

~~Тема распределения первоначальных~~
 с дополнением анализа ~~установленных~~
 соответствующих аспектов, чтобы
 исследование было более полным
 (с разной степенью подробности)

13 (записано Трико) ~~для~~ Алиев

Черновик

Тема I

Р.А.

- Пугачёв
- Хмунин
- Екатерин II etc

В.И.М

- Каннион
- Александр II
- Кутузов
- Сперанский
- Аракчеев
- Ростопчин

VS

Пугачёв
Екатерин II
Хмунин

Каннион

Александр II

Архив Ермака,
Ростопчин, Кутузов

- П.К. Каннион - феодалы, А.С. Мих. - солдаты
- Бороды как звезды геральдии
- ✓◦ Другой видят на чл.-героеv: ~~Бороды~~ Каннион
помимо своих звезд Бороды и А.С. Мих. (затем Аракчеев)
(Сперанский в этом Аракчеев, А.С. Мих.,
Некрасову)
- ✓◦ Где же видно из перечислений? Пугачёв не
имел звезд, а только патчи (?) (Каннион
Гардегиано помимо Меша). => У Пугачёва
звезды (Бороды) и не звезды (Пугачёв), а у
Фомаса звезды звезды патчи героеv-

Черновик

✓ обн. в ~~сюжетах~~ сюжетах других писателей свидетельствует о героях (напр. романтический Прокопьев и чешевый Сперанский) => неизвестные авторы

авторы: исп.-гер.-французские авторы
и даже хронологически раньше Рембрандта

✓ Образ - это совокупность представлений об отдельном явлении, предмете или явлении, проявленных в произведении.

~~Образы~~
~~образы~~

Индивидуальный образ
личности (личность...
Бородина с
природой
борьбе...)

Исполнительные...
Борисова мальва
Надежда и ее любовь?
А. Блок

сюжет

~~Написание~~ художественного произведения, действие которого происходит на фоне реальных исторических событий — спектакль театра или пьеса. Во многих случаях это выражение, оно «вспоминает» определенное время и место, когда произошли эти события. ~~Важную роль в~~ действие с историческими конъюнктурой и характером реальных событий произошедших событий

сознание временем. Здесь иSame раз будем
ищу тех сюжетах, когда фраза - это сокрушитель-
ный предметный автора сказки ибо гендерные, пре-
менные и т.д., выражение проявлены) ~~художественное~~
Но также, отличие сказок сферических ~~художественных~~ Рекомендуется
~~Что~~ Чему некоторые изображают вахты, разные
новые звания, неизвестных ритмы в концепции
мир" А.И. Бончо и Ильин (роман) А.С. Бунин
«Капитан Франк». ~~Давайте~~ Давайте пре-
могли чистое наше отечество и вспомнили как
авторы переходили с сознанием художественным рекомен-
дации реальных.

На начале стоит отметить, что прозаика
исходит из тех двух праобразов ~~и~~ Чему
этот герой: действие происходит в Борьбе,
Чему тоже венчает конфликт, при этом
переходит вовремя в некоторые сюжеты. История,
что в этих сюжетах автора ^{Борьба} тоже не может
характеризовать ^{имеет} сюжетную сторону через её ~~проблемы~~
речи некоторых праобразов! Ведущими являются
и неизменные определенные пейзажи словно
сочетаются с первоначальным ^{существом} характером, то есть как
личность персонажа ^{личность} и характера и
превращается в ^{личность} каким-то образом. Сюжеты
также, на уровне сюжетов Борьбы каковых
~~авторов~~ не существует у вас, а
такие пейзажи и пейзажи образований, со-
ставляют характеризацию их праобразов, соединяющих
авторов с внутренней группой Академии Г.Чехова
~~группах~~ ~~пейзажей~~

ЛИСТ-ВКЛАДЫШ

чтож делать и что

Чертику

