



0 700316 640005

70-03-16-64  
(137.1)



# МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант "Богообраз и значение героя-избранника в поэмах А.С.  
Место проведения г. Москва Ильина ("Каштановая дочь") и М. Л.  
город Пермикова ("Чернокаменное время")

## ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников "Поэмы Воробьевы горы"  
название олимпиады

по литературе  
профиль олимпиады

Гладких Анна Александровна,

фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата

«6» апреля 2024 года

Подпись участника

Мария

Collage

\* Особенности История  
"1. Сюжет разные и значение героя-  
невесоводателя в романах А. С. Пушкина  
("Капитанская дочка"), и М. Ю. Лермонтова  
("Герой нашего времени")

Главное в любом хорошем ~~про~~ литературном произведении - смысл, который заложил в него автор. Перед нас сидит смысл своего ~~не прославленного~~ задания: донести до читателя ~~его~~ <sup>и</sup> ~~жизни~~ <sup>жизни</sup> ~~загадку~~, следя за тем как расширяется на самого героя ~~про~~ романа. Таке ~~затраченное~~ ~~затрачено~~ читателю имеет не только наблюдать за ими со стороны, но и погрузиться в его мысли чувства, ~~настроения~~ ~~его~~ ~~поступки~~. ~~и проследить за его развием~~

Именно такие поступки Александр Сергеевич Пушкин и Михаил Юрьевич Лермонтов

Герой - побесовка в ~~роль-расцвете~~, как правило, главный герой произведения, который в ~~было~~ имеет роль расцвета, то есть описывает процветающее с ним от первого лица. Таким героям является Николай Чичиков из романа А. С. Пушкина "Капитанская дочка". ~~Но не эта~~  
~~В начале произведения~~ ~~роль~~ ~~расцвета~~ ~~дает~~  
~~как своего ученика~~ ~~"человека глубокий",~~ ~~того~~ ~~кто~~  
~~не получает~~ ~~замечательного~~ ~~из~~ ~~этого~~ ~~мира~~  
~~ничего узкого~~, ~~но~~ ~~он~~ ~~сам~~ ~~понимает~~ ~~то~~, ~~что~~ ~~у~~  
~~него~~ ~~отличается~~ ~~замечательное~~ ~~образование~~. ~~В~~  
~~это~~ ~~16~~ ~~он~~ ~~не~~ ~~может~~ ~~открыть~~ ~~сирена~~ ~~вся~~ ~~случай~~,  
~~но~~ ~~не~~ ~~может~~ ~~затем~~ ~~своим~~ ~~статусом~~, ~~но~~ ~~гово~~  
~~рит~~ ~~свои~~ ~~некоторые~~, ~~и~~ ~~открывает~~ ~~посыпает~~  
~~Клерка в белом портфеле~~.

~~Несколько  
историй  
настороже~~

Персонажи изображены Пушкинским, если  
в прозе бедных они си ведут не потому  
~~из-за~~<sup>из-за</sup> роста персонажа: от самого го  
мальчика до от безсовестного героя-изувера.  
В начале ~~прозы~~<sup>из-за</sup> бедности Принёс ведёт себя  
безответственно, например пропадает от  
чтобы дельхи, ~~в~~ <sup>но</sup> у него нет про-  
жившего все испытания героя из за-  
ката героя: кончина неизвестна + факт из противника,  
хотя знал, что это большая судьба. ~~Но~~  
~~поступок~~<sup>показывает</sup> героя как нравственное  
~~личество~~<sup>он</sup>. В конце романа, после прохода  
всех испытаний, выживших ~~и~~ <sup>и ему</sup> (губ-  
ит, в земле крепости, срамление) или ведущий герой  
~~его~~ смирился, нравственным и смирился  
блуждание человека. От этого говорят то,  
что Нेф<sup>и</sup> Принёс ~~не побоялся~~ смерти и не че-  
~~ло~~ <sup>дал</sup> под угрозой смерти ~~Для~~ верить  
все зорев. Был писан о сюжете ради  
насения ~~Богом~~ обличимой Марии Мироновой  
от изувеченного её Шварца. Там об этом,  
что это нечестно, что роль ~~Принёса~~ перед ~~то~~ то  
персонажа как распорядителя в романе, чтобы  
это показало ~~что~~ <sup>что</sup> душевные и рост, то,  
как трудные обстоятельства помогают на-  
шему герою, то, что ~~на это способен~~  
человек с нравственностью и, конечно, показан  
этот пример нравственности, нравственности  
и бедности. ~~стремление~~ <sup>нравственность</sup>

Значение  
Совсем другое не ~~есть~~ у персонажа  
"заречного памятника времени" ~~Михаила~~ Михаила  
Борисовича М. Ю. Лермонтова - Чироки Нестора.  
Абсолютно ясно не забывает, что его  
герой - "портрет, собранный из порошков памятно  
известных". Особенность этого портрета в том,



лист 4  
школьник Уже ~~второй~~ в второй главе или ~~всё~~ в  
Некрополе ~~жизни~~ жизни, или мечтами этого эгоиста.  
И тут автор даёт нам читателю шанс уз-  
нать, что же сирьёзное из его "человек без  
назначение". Он даёт, вспоминая, что под этим человеком с  
губительными внутренними конфликтами, разума  
и сердца, человек, умеющий любить (что пока-  
зывает любовные истории с Верой), но не ~~умеет~~ да-  
вать себе возможности этого делать. В этом  
романе необходимо было описать внутренний  
мир такого неблагодарного героя, и лучше все-  
го с этим справился он сам. Своёобразна  
тут и форма ~~которой в которой~~ изображения  
выбранных и Пушкинских: дневниковые записи.  
Такой способ познакомит читателя просвещённо  
за мимимики переполненных героя персонажа.

Ф

В ~~этих~~ этих произведениях представлена  
совершенно разная характеры: Принц - герой,  
он полон страсти и страха, горд и даси-  
ческий член. Некрополь представляет тип  
"личный человек", то есть молодого состояв-  
шегося, едва начавшего жить, но уже в жизни  
разочаровавшегося <sup>человека</sup> героя. Они по-разному  
ведут себя и в любви, и на службе. Например:  
Принц ради Марии готов на всё, Некро-  
поль ради Веры не делает ничего, но её чо-  
веком, он только "лучает" девушку. Однако гер-  
ой может ~~хотеть~~ способен измениться, принять  
человека в последний момент, принять несущее дей-  
ствование: помнить за возможность. В другой  
герой, земляк помада дошерти.

Интересно, что ~~это~~ произведение написано, примерно в  
одно время, первое появилось 196, но авторы изо-

Таким образом, своеобразие героя проявляется в их характерах, поступках, которые они совершают, в том, что находит герой — "портрет" своей эпохи. Знамение Петра Чайкина — показатель примера честного, православного человека, его духовный рост. Героиня находится в заблуждении, не прибывающая даже к нему обоснование, на ней дробят урвень от беспечности, но он всё равно смирился с подобным исчтанием, а благодаря тому, что он является рассказчиком, читатели могут узреть, как он проходит через все трудности, и такие последующие на ~~всех~~ <sup>и то</sup> <sup>на</sup> <sup>всех</sup> "счастье русской будущей" <sup>и то</sup> <sup>на</sup> <sup>всех</sup> падает. Знамение Петра не иное: показать общество <sup>и то</sup> <sup>на</sup> <sup>всех</sup> "Быть живым именем", раскрыть ~~и то~~ <sup>и то</sup> <sup>на</sup> <sup>всех</sup> принципы <sup>и то</sup> <sup>на</sup> <sup>всех</sup> христианского <sup>и то</sup> <sup>на</sup> <sup>всех</sup> бытия.

~~Лист 6~~

Избранное ("я был членом побега весь мир, все  
не ничего не понимал и я выучил все исповеди")  
исповедник изложил, что дей задумалось, что не  
так с ними и потому не понимал и изме-  
нил тезис ~~Андроиды~~. Непорочн-герой-  
прокажен, тот, кого ~~коо~~ упакуют, замеч превратно  
тогда государь, и это "исповеди" наукина приз-  
вает общество и дей люблю.

10, 20, 19. 14 ах.

Птица помеха вероятно + разрывается в избавлении  
которое, с учётом её состояния имеет характер гр.  
Но и уединение приводит исповеди касается  
концепт, что самому удовольствию ружину  
импульс приводит, ее рассеивает образ  
изгасел в . Где наука брешет:  
Есть смыслы и сущие изображаются.

86 (бессмыслица учёных) баллов

1-нужных (лучший вариант)

2-хорошо

чтобы разбира

"перегреть человека"

Гоголь: "Макар"

Фундамент  
• под  
• дно  
• снаружи  
• изнутри  
• земля  
• почва  
• края

крайность

Чехов: "Валера чайничек"

"Пасха" и "Роща"

чтобы (?)

Опис.  
Испор.

Со временем!

Кап:

1) Всегда же история машинного человека,  
его разжение в ин-ре, подводу и т.д.

~~Машинный человек - это~~

2)

Человек: восстание  
человека: сражение  
человека: уничтожение

2. Евразийский

Ак Рика

Башни

Червейки

Основные признаки: края, -

малобы и  
подвалы

Человек есть знат. люди, из-за которых ходят уличники  
Смерть: с огнем спечены из-за чеснока, с другого конца  
чеснок пыжат.

ЛИСТ-ВКЛАДЫШ

Гринёв - дает возможность читавшему ~~чтобы увидеть~~ ~~перевод~~ ~~его юмор~~  
проникнуть в него тем самым обнажив, что читает его взрослый

Задача 6 Кем дошел он до сюжета

Роль в НИЗ: ~~одинаковы~~ ~~не одинаковы~~

Роль Гринёва: ~~одинаковы~~ ~~не одинаковы~~

Роль Некрасова: рассказывает о себе, искалеч

себя Грезы не <sup>"Чит. Лерн."</sup> Гринёва: <sup>себя</sup> через него Некрасов

искаляет свою чиновничьую прошлую карьеру и

себя Грезы Некрасова: <sup>и чиновником</sup>

Чиновник привык, и не с этим разошьтись  
зиналь-чиновник не с этим

Роль Некрасова: <sup>"Чит. Лерн."</sup>  
~~изображает из героя~~

Герой - изображает из героя  
и не пускает проникает в чиновника, что он  
все еще тот, кто рассчитывает на эти  
и т.д.

Примечание!  
Причины:

Синий Альбинос Книги. Долгий  
народный будни героя выдуман  
меньше, он чиновник  
синий НИЗ - изображает героя-  
чиновника, изображает изображение,  
зиналь-чиновника

✓ 1) Вступление.

✓ 2) Описание / описание тореадор. героя

✓ 3) Задачи Гринёв чиновнику? / Задачи  
Некрасову Лерн?

✓ 4) Особенности 2 / Н. Чубраков

✓ 5) Вывод

История.  
Размыт!

Описание стар. соц. классов!