



0 700316 640005

70-03-16-64

(137.1)



# МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант Своеобразие и значение героя-повествователя в романах А.С.

Место проведения г. Москва Июли ("Капитанские дочка") и М. Ю.  
Перми ("Герой нашего времени")<sup>9</sup>  
город

## ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников "Покори Воробьевы горы"  
наименование олимпиады

по литературе  
профиль олимпиады

Сладких Анны Александровны  
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата

« 6 » апреля 2024 года

Подпись участника

Анна



70-03-16-64  
(137.1)

Сессия

\* Особенности

Лист 1

Место в 1

"1. своеобразие и значение героя-повествователя в романах А.С. Пушкина ("Капитанская дочка"), и М.Ю. Лермонтова ("Герой нашего времени")"

Главное в любом хорошем прозаическом произведении — личность, которую заложил в него автор. Перед писателем стоит непростая задача: довести до читателя свои мысли, сделать это можно посредством вымышленного персонажа романа. Так читатель может не только наблюдать за ним со стороны, но и погружаться в его мысли, чувства, переживать его судьбу, и переживать за его результаты. Именно так поступили Александр Сергеевич Пушкин и Михаил Юрьевич Лермонтов.

Герой-повествователь, как правило, главный герой произведения, который выполняет роль рассказчика, то есть описывает происходящее с ним от первого лица. Таким героем является Пётр Гринёв из романа А.С. Пушкина "Капитанская дочка". Юноша в нашем произведении ~~рассказывает~~ как внешне учебник "капитан Гринёв", ~~ведь это не получится~~ ~~капитанского~~ из этого мы можем узнать, что он сам понимает то, что у него отсутствует высшее образование. В его 16 отец решает отправить сына на службу, но не используете своим статусом, ~~но говорит~~ ~~о его несвободе~~, и ~~отправляет~~ ~~посылает~~ Петра в Белогорскую крепость.











лист 4 | Уже ~~вот так~~ в второй главе мы видим  
 Перорина ~~как~~ ~~тогда~~, как тогда-то эриста.  
 И тут автор даёт ~~нам~~ читателю шанс уз-  
 нать, кто же скрыт ватие под его "маской без-  
 различия". Оказывается, что под ней человек с  
 глубочайшим внутренним конфликтом, разума  
 и сердца, человек, умеющий любить (что пока-  
 зывает любовная история с Верой), но не ~~умеет~~ даю-  
 щая себе возможности этого делать. В этом  
 романе необходимо было описать внутренний  
 мир такого необычного героя, и лучше все-  
 го с этим справился он сам. Своеобразна  
 тут и форма, ~~которая в которой~~ ~~и~~ ~~излагается~~  
 вкратце и Публицист: дневниковые записи.  
 Таким способом позволительно проследить  
 за мысленным переживаниями героя персонажа.

В ~~этом~~ этом произведении представлены  
 совершенно разные характеры: Григорьев - герой,  
 он полон стремлений и планов, готов к даль-  
 нейшей жизни. Перорин представляет тип  
 "мелкого человека", то есть человека несоклов-  
 ного, едва напевшего ~~ничего~~, но уже в жизни  
 разочарованного ~~перорина~~ <sup>героя</sup>. Они по-разному  
 ведут себя и в любви, и на службе, и напри-  
 мер: Григорьев ради Мамы готов на подвиг, Перо-  
 рин ради Веры не делает ничего, но её мо-  
 лит, он только "любит" девушку. Однако пер-  
 сонат ~~готов~~ способен мимолетно, ~~и~~ ~~в~~ ~~не~~  
~~мгн~~ ~~у~~ ~~в~~ ~~последний~~ момент, принять решение дей-  
 ствовать: почитать за возлюбленную. В драматич-  
 ный момент, забыв о своей смерти.

Интересно, что произведения написаны примерно в  
 одно время, первая повесть 196, но автор изо-

Ф.







~~Девятый~~ повесть ("я был готов любить весь мир, чем  
 Лист 6 не много не помешает и я выучился ненавидеть")  
 истребитель и заставить людей задуматься, что не  
 так с ними и можно ли помочь и изме-  
 нить талант ~~и изменить людей?~~ Неморит - герой-  
 провокатор, тот, ~~кто~~ кто утаскивает даже превращено  
 тогда по суду, и его "исповедь" начата при-  
 вать общество и действию.

10, 20, 100. / 4 стр.

Тема книги верна и раскрывается в нравствен-  
 ные, с учетом ее особенностей ее характера.  
 Автор убедительно привнес исторический  
 контекст, тем самым ударив по рудименту  
 менту аргумента, тем раскрывает образ  
 ирисент в "серее" нашей жизни;  
 Если охватить и сильно погрешает.

86 (восемьдесят шесть) баллов



1-кушми (мгучий вазисж)

2-гономы

чваев развек

"Интергургеме небесга"

Голомы: "Шинши"

Чтаев: "Вимерь чиньвишга"  
"Посвети и Гвиши"

- Дуги еши
- Флоб
- Фом
- Лавя
- Камьга
- Фамя
- Томит
- Кривовиши

Кривовиши

Опис.  
Истор.

Чтаешя (?)

Со Шинше!

Класс:

1) Вступительная история маленького человека,  
его развитие в мн-ре, постоицу и Пошино

2) маленьким человек-это

2)

цель Балии: восстановить  
спавевшивог  
цель Червешва: гуманизация

2 Араганов

Ак Ака

Балии

Червешва

основные тризномы: керашер,

меловьк  
корофе

Уебди+ есов знач. мофи, и з-за потери хрми умирают  
Смерть: с оудно степенн и з-за чустека, сурьной-потере  
целии мизии.



Гринёв - дать возможность читателю почувствовать череву к  
прочить с ним эти события, увидеть его взгляд.

~~Зачем в Кан. форме: он рассказывает~~

~~Речь в ЧКБ: ~~описание~~ ~~А. Григорьев~~~~

~~Речь Гринёва: ~~описание~~ ~~своих~~ ~~взглядов~~~~

~~Речь Перерина: рассказ о себе, поисках  
и цит. Лерн!!!~~

своеобразие Гринёва: через него Пушкин  
показал истоки приёма поста пера и  
пушкин

~~своеобразие Перерина: ~~описание~~ ~~его~~~~

Кан. приемы, и те стили ~~различны~~  
деятельность не адми.

Речь Перерина: ~~портрет~~ ~~из~~ ~~перо~~ ~~и~~ ~~перо~~ ~~и~~ ~~перо~~

Герой - повествователь и посредник, что он  
не только проживает в кругу бедных, но и  
в свете тем, кто рассказывает об этом  
читателю.

~~Григорьев!~~

Стили Гринёва Кан. форма  
народный язык и перо  
пушкин, его стиль  
стили ЧКБ - показать  
характер, тон, посыл,  
свои приемы

План:

История  
Разница!

- 1) Вступление.
- 2) Описание / сравнение таргет. тем
- 3) Зачем Гринёв Пушкин? / Зачем  
Перерин Лерн?
- 4) Особенности Л. / А. / У. / Обращение
- 5) Вывод

~~Персонаж-герой / действующее лицо~~  
Описание истор. событий!

~~наблюдение~~  
~~наблюдение~~  
~~наблюдение~~