

0 296091 070002
29-60-91-07
(139.1)



МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА

Вариант _____

Место проведения Москва
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников "Токори Воробьёвых горы!"
наименование олимпиады

по литературе
профиль олимпиады

Шарабак Александр Евгеньевич
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

13:17-13:20
ручка

Дата
« 06 » апреля 2024 года

Подпись участника
Шаб

Чистовик 1.

Задание 1

В тексте Л. Н. Толстого „Метель“ центральными обра-
 зами является сама метель, и она встречается в произ-
 ведениях А. С. Пушкина: „Станционный смотритель“ и
 в отрывке „Капитанской дочке“. Метель — это, конечно же,
 метель, которая несомненно появляется в поэзии А. С. Пуш-
 кина — „Зимнее утро“. Также в своих текстах Пушкин
 часто прибегает к описанию ночи. Например, его произведе-
 ния „Тиховая дача“ и „Тробоушик“ содержат в себе действия,
 происходящие ночью. Да, в них ночь описывается совсем
 по-другому, и стихи, от Л. Н. Толстого, но загадоч-
 ность и некое вошебство встречается во всех трёх
 текстах. Кроме этого, можно проследить мотив одиночест-
 ва, Л. Н. Толстой много рассказывает о шавка герое, и
 как будто он едет совсем один по „белой пустыне“, что-то
 подобное прослеживается в „Капитанской дочке“, персонаж
 которой описывается похожими образами, и ещё тоже снится
 сон. (✓ Несмотря на то, что героя окружали люди)

Задание 2.

Л. Н. Толстой описывает метель, и для этого он
 использует средства художественной выразительности.
 Одним из самых ярких тропов является метафора:
 „покрикивание колокольчиков“, которая буквально говорит
 читателю, что колокольчики издают звуки, похожие на
 крики. Мы сразу можем услышать этот звук, который
 действительно слышится со свистом ветра. Безусловно,
 автор прибегает к эпитетам, и один из них: „верное низкое
 медо“. Благодаря нему мы представляем не только его цвет,
 но и ощущаем, как на нас вместе с героем надвигается
медо будто хочет сжать. Также Л. Н. Толстой в тексте
 Л. Н. Толстого встречается развёрнутая гипербола: „По горизонт
 кажется необъятно далёким, то сжаться на два шага во
все стороны. Данный троп дополняет упомянутый мной эпитет,
 и он помогает оценить обстановку, в которой находится
 герой.

Задание 3.

Фрагмент Л. Н. Толстого достаточно лёгок в понимании, однако он содержит в себе устаревшие слова. Я смогла выявить несколько историзмов: „яшицик“, „тройки“ и „кнутовище“. Эти слова проскальзывают во многих произведениях классиков, поэтому я попытаюсь дать им объяснение. Яшицик - это „водитель“ повозки, который должен был управлять лошадьми, а „тройки“ - это сами повозки, запряжённые тремя конями. Кнутовище - это приспособление яшицика, которое на плечи, предназначавшееся для того, чтобы подгонять лошадей. В то время эти слова были абсолютно обычными, поэтому нельзя сказать, что автор использовал их с какой-то целью.

Задание 4.

Тройки - это стандартный способ перемещения, который встречается в произведениях русских писателей. Например, он появляется в тексте А. Гайдара „Чук и Гек“, когда мальчики едут к своему отцу. Также тройки часто используются в русских народных сказках и выступают традиционными русскими „транспортом“. Тройка появляется в произведении „Морозко“, когда дочка мачехи отправляется в лес. Тройки были себе позволить не все, но они и не были особой роскошью.

Задание 5.

Фрагмент Л. Н. Толстого пронизан тоскующим и немного скучающим настроением. Это подтверждают данные цитаты: „Среди однообразного свистения ветра“, „Зрешата клонима меня“, „однообразно и постанно подвижно“. Все они говорят о том, что дорога была длинная, герах танцу в сам, и он не мог увидеть в своём пути ничего интересного. Ритм в рассказе поддерживается благодаря длинным, протяжным и плавным предложениям, частому использованию союзов „и“ и большим количеством однородных членов предложения. Эти приёмы помогают создать не только ритм, но и делают текст более последовательным, маневночитательным и звучащим. В поэзии же авторы используют другую приёмы, а ритм в них прослеживается ^{лучше} в коротких строках. Ритм в поэзии задают

См

2

N3 показано мало ужасов
(людям, природе, животным)
ошибки в оформлении
8 баллов

N4 о протке так о средстве
непереведенный, мажван
"Ци и Ча" 4 балла

N5 не все срединка надуены,
но в устье верно. 10 баллов

N6 Указаны средние метки
(в их числе ебу похи).
фрагменты "В формулу метки",
"Вопрос березы" 7 баллов

N7 основные метки и образы
мажванны, они имеют
формулу в написании и
мониторинг до баллов

В работе много см. погрешностей

(шестьдесят пять) 65 баллов

Тев (Тевал 6А)

ММ (Кружков)

Черновик 1

№1 В произведениях А.С. Пушкина присутствует большое количество образов, и некоторые из них выходят из одного произведения в другое. В тексте Л.Н. Толстого центральными образами является метель, и она встречается в произведениях "Станционный смотритель" и в отрывке "Капитанская дочка". Также в своих текстах А.С. Пушкин часто прибегает к описанию ночи.

Например, его произведения "Тихая дача" и "Гробовщик" содержат в себе действия, происходящие ночью. Да, в них она описывается совсем по-другому и не похожа на ночь Толстого, но загадочность и некое волшебство встречается во всех этих текстах. (Метель - это, конечно же, зима, которая несамостоятельно встречается в поэзии А.С. Пушкина "Зимнее утро"). Можно провести мотив одиночества. Толстой много рассказывает о шавном герое и как будто вокруг нет ничего, кроме "белой пустыни", что-то подобное происходит в "Капитанской дочке", герой которой описывается похожими образом и ему тоже снится сон.

№2 Средства выразительности.

покрикивание каюкычинов - метафора, они словно кричат
чёрное низкое небо - олицетв.