

0 711798 190001  
71-17-98-19  
(136.1)



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Своеобразие и значение героико-повествовательных романов А. С.  
Пушкина ("Кавказская Дочка" и "М. Ю. Лермонтова ("Герой нашего  
Времени")

Место проведения Москва  
город

**ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА**

Олимпиада школьников "Вокруг Воробьевы горы!"  
наименование олимпиады

по литературе  
профиль олимпиады

Михайло Егорович Андреевич  
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата  
« 6 » апреля 2024 года

Подпись участника  
МВА

71-17-98-19

(136.1)

Числовик 1

Сочинение на тему: "Своеобразие и значение героя-повествователя в романах А. С. Пушкина "Капитанская Дочка" и М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени"

Его общело у "Капитанской Дочки" А. С. Пушкина и "Героя нашего времени" М. Ю. Лермонтова помимо того, что это две великие произведения русской литературы XIX века? На первый взгляд - никак, на второй тоже. На третий можно заметить, что в обоих произведениях повествование ведется от первого лица, а значит есть герой-рассказчик, чьиими глазами мы видим описываемые события.

У Пушкина в "Капитанская Дочка" таким героем-рассказчиком становится молодой офицер Петр Гринев, который является непосредственным участником событий, и с этой стороны наблюдает и смотрит на все происходящее на протяжении всего романа. В "Герое нашего времени" все несколько сложнее: здесь сразу три героя-повествователя: Максим Максимыч, из чьих уст мы узнаем историю о Бэне, герой-рассказчик, который появляется в повестях "Бэна" и "Максим Максимыч" и шаблонный герой, Григорий Печорин, от ~~чьего~~ чьею лица мы наблюдаем события повестей "Тамар", "Кавказский пленник" и "Фатали".

Фигура рассказчика напрямую влияет на восприятие читателем происходящего в романе и повести. В "Капитанская Дочка" все события описаны Гриневым, следовательно читателю следует смотреть на происходящее с его позиции и в первую очередь следить его судьбою. Сильнее всего это касается фигуры Печорина-повествователя в романах 1833-1835 годов. Оригинальней



71-17-98-19

(136.1)

Условие 3

и выстраиваете понимание его образа, в том числе кем герои своего времени.

Оба автора в своем произведении невольно зуют крестом Дневникова записи. Там ~~все~~ есть "Капитанская дочка" - это представляет полностью взаимоотношения Гринёва, персонажи или самими, что очень мне подчеркивает субъективную повесть Гринёва, но вместе с тем придает ему историческую достоверность, так как как события описаны не непосредственно участником. Структура "Герои нашего времени" гораздо сложнее: отдельно сюжет взаимоотношения героя - повествователь, отдельно Х Дневниковые записи Печорина и отдельно два предисловия. Благодаря такому решению с самого начала зрения ~~раскрывается образ Печорина, что делает роль~~ разных судеб раскрыты ~~важны~~ образ Печорина, что делает роман кинематографическим, а в предисловиях выражаются отношение автора к герою, своему произведению и литературе в целом.

Несмотря на то, что оба произведения написаны в форме взаимоотношений непосредственным участником событий, везде есть образ редактора. В "Капитанской дочке" это, конечно, повествователь в самом конце. От него читатель узнает все основные события, а Гринёв и Гринёва после описывает свои события, а также именно он подобрал эпиграфы ко всему роману и ~~в каждой главе~~ в каждой главе и ко всему роману. Удобно читать не нарушая целостности произведения, а всего лишь упорядочить и указать взаимоотношения Петра Андреевича Гринёва, однако он тоже является героем-повествователем, так как рассказывает о дальнейшую судьбу героев, а эпиграфы в каждой главе направлены на прошлые события в них события и задают настроение каждой главе. В "Герои нашего времени" редактором выступает сам герой - капитан, в руки которого попадают

Словом ч  
 понам пубевои замешои пехорики. Он не собою пишеш  
 предешовые в ним, но и выбираеш какие из них  
 из дае. Так Вермонов создаеш ощущение открытого  
 пространства: о том, что Пехорик умер, читателю узнаеш в  
 середине романа, при этом понам ~~история~~ или  
 хотя бы целостная история жизни героя не рамни-  
 зана, лишь немально ее фрагментов. Таким обра-  
 зом, редактор Пушкина - всего лишь ~~редактор~~ <sup>издавец</sup>, крайни-  
 чеш не вмешиваш на творчество читателю; а  
 редактор Вермонова - вмешиваш над читателем  
 герой-рамнерши.

Кадо сказать, что введение герой-рамнерши  
 довольно популярно прием, и, вместе с тем, беско-  
 нечно многогранно. Это может быть герой-ученик  
собака как в "Мцыри" и "Бордико" Вермонова,  
 когда читателю прямо медует за рамнершию,  
 и задаеш вопросы. Или это может быть предель-  
 но обвиняющийся рамнерши, который вrade  
 бы пытался рамнершю одну конкретную историю,  
 но постоенно сбегает на какие-то отступления,  
 и именоцие немально отпачеш в сути повеес-  
 товани; такоо рамнерши можно встретить в  
 "Всехи Очеш" Пушкина и "Мертвои Души"  
~~Гоголя~~ Гоголя. Или же это может быть некадешию  
 рамнерши, чьяи словаи чешья верна постоенно,  
 а читателю даеш сам выстроит своео поцию;  
 такоо они ~~рамнерши~~ ~~широко~~ герой-рамнерши  
 ши широко известны благодаря "Полное" Кабонова.  
 Вобщем, имено о ~~герое~~ <sup>герое</sup> ~~герое~~ ~~герое~~ ~~герое~~  
 можно собою же бесконечно, собою том  
 онов существует. Однако имено ~~на~~ ~~рамнерши~~ в  
 "Ванитанской Дочери" и "Герое нашего времени" это  
 трием ере и постоенно всего расширяеш для  
 юном читателю, поэтому эти произведения достоин  
 от Дель пою вниманиа, все или и быто удешено.

1/4/2

Тема раскрыта  
 подробно по плану, в образцах рассказчиков

71-17-98-19

(136.1)

в основном расширяются герметичные характеристики, а не способность организации шекетов. Не показано, какими конкретными расширениями обес-  
решит ст. ст. и проектными документами.

72 (семидесят два)

В. В. В.

Черновики

Капитанский Дом

Повествование - беседа  
Гришев

От редактора - эмиграция  
и замечание

Косвенно-личное  
участие события с  
субъективной  
оценкой

Дневниковые заметки  
(непроработанные)

Рашизм - наблюдение  
в Европе Азии

Герои Нашего Времени

Повествование - краткое  
рассуждение (Бэла, Мансман  
Мансман, от и предис-  
ловия) и Кеслер (Галман,  
Климент Мерц, Усманов)

Наблюдение с субъектив-  
ной оценкой (личное учас-  
тие в работе Кеслера)

Роль редактора

Устные Дневниковые  
заметки (лично и непра-  
ботаны)

Рашизм - участие в  
Музы, Брадшоу,  
Валери

Капитанский Дом & Герои Нашего Времени

Повествование о работе кратко V/S Герои - рассказы +  
заметки V/S Кеслер + асао авторские V/S Герои - повествование  
(Кеслер)

Редактор - только эмиграция V/S Редактор ВСЕ +  
для предисловия +  
Кеслер учас +  
Бэла и Мансман Мансман

Субъективность (личное участие) V/S Субъективность + субъективно  
решая (непроработаны) (личное участие Кеслер)

Термови 2

Олеши VS Мизурн, Бородино ???

Будет ли это уходом от семьи ???

Защелкните. А что говорить?

А что говорить во внутренних ???

Заключение: Олеши + Мизурн и Бородино

Во КАК наверное

Ново мая

1) Вспоминем

2) Кто повествователь (герой-участник событий VS  
 герой-рассказчик о участии  
 в событиях)  
 «Мая» «Мая»

2) Всеи ранизави (дневник «эпиграф» VS дневник +  
 востан)

3) Оуши (субъективная VS субъективна +  
 объективна)

4) ~~Ведущий~~ роль педагога

5) ~~Тематический~~ (Олеши, Мизурн, Бородино)



Черновик 3

На первом уровне в романах А.С. Пушкин  
 "Капитан Дачи" и М.Ю. Лермонтова "Герой  
 нашего времени" мало общо, общо.  
 Мотивы героев (вспомогательных лиц, а  
 не объединяющая функция романистики. В обоих  
 произведениях есть герои, чьи  
 мотивы мы видим в развитии  
 событий.

Убо общо у "Капитана Дачи" А.С. Пушкин  
 и "Герой нашего времени" М.Ю. Лермонтова.  
 Это два великих произведения русской литературы  
 XIX века. Конечно на первом уровне и  
 на втором тоже. На первом можно заметить, что  
 в обоих произведениях повествование ведется  
 от ~~первого~~ первого лица, а герои  
 есть герои-повествователи. Чьи мотивы  
 мы видим ~~в развитии~~ описываемых  
 событий. (Вспомогательных героев романистики Лермонтов  
 комментирует у себя в рукописи и в предисловии  
 своим ~~романам~~ романам "Герой нашего времени", так  
 что можно очень много сказать о мотивах. Но  
 сейчас мы разберем его на примере Виктора)

Лерников 4

Герои размещения:

Мэри и старый солдат Лерников на  
 нем средовенное укают события / Второго в  
 "Евреи России" нем особенно обвиняющиеся  
 на свои бурные размещения / Всевидные раки из-  
 там Голоса и Ченова - О. Гери - Шени / Немоден  
 размещения Кабова в "Лососе".

