



0 711798 190001

71-17-98-19

(136.1)



## МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени М.В.ЛОМОНОСОВА

своёобразие и значение героя-новогодовече в романах А. С.  
Пушкина ("Камбалаинская Елена" и М. Ю. Лермонтова ("Герой нашего  
времени")

Место проведения Москва  
город

### ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников "Покори Воробьёв горы!"  
название олимпиады

по литературе  
профиль олимпиады

Мирячко Екатерина Андреевна

фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Дата

«6» апреля 2024 года

Подпись участника

Мирячко

## Чтение 1

Сочинение на тему: "Своеобразие и значение героя-повествователя в романах А. С. Пушкина "Капитанская Дочка" и М. Ю. Лермонтова "Герой нашего времени"

Что общего у "капитанской Дочки" А. С. Пушкина и "Героя нашего времени" М. Ю. Лермонтова помимо того, что это две величайшие прозаические русские либеральные ХІХ века? На первый взгляд ничего, на второй — тоже. На третий можно заметить, что в обоих произведениях повествование ведется от первого лица, а значит есть герой-рассказчик, чьими глазами мы видим описываемые события.

У Пушкина в "Капитанской Дочки" таким героям-рассказчиком становится молодой офицер Петр Григорьев, которого автор еще непосредственно называет собственным, и с этой стороны любопытно и интересно на что произведен будет на прочтении весь роман. В "Герое нашего времени" все несколько скромнее — здесь сразу три героя-повествователя: Максим Горким, изучая удачу или удачу и неудачу о браке, герой-рассказчик, который появляется в повествовании "Брака" и "Максим Горким" и главного героя, Григория Петровича, от кого чье это лицо и что на него дает собственные повествований "Горки", "Капитана Горки" и "Горбатик".

Фигура рассказчика напрямую вынесена на вспомогательную страницу произведения в романе Чавагашвили. В "Капитанской Дочки" все события описаны Григорьевым, соотвественно читатель видит его взгляды на происходящее с его позиции и в первую очередь следит за судьбами его ученика. Суть же всего это описание фигуры Григоря предводителя восстания 1773-1775 годов. Олицетворяющей

## Чистовик 2

разобщими и самозависим в шоумен Гриёва предстаёт  
человеком, стремящимся за свою правду и преодолевшим  
помимо этого, в чём это срамление приведёт. Так  
субъективное рассуждение попадает в открыт  
раскрытое для читателя уже написанный образ.

Также Гриёв-рассуждение доходит до читателя  
мнение автора об умственной недоразвитости  
обесмысливших и беспомощных русского  
бояра. Так обеи его стороны, так что Гриёв  
и его субъективное мнение оружия проводят национальный  
авторитет позиции. В "Герое нашего времени"  
через субъективного героя-рассуждения в первую  
очередь раскрывающее мировоззрение героя рассказа  
Григорий Печорин. Впервые его упоминает Максим  
Максимович в новелле "Бэла" и описывает  
его как "героя" "смачного, но <sup>справного</sup> человека".  
Однако Максим Максимович субъективен,  
так как он Другое время проходит рядом с  
Печориным и составляет о нем свое суждение.  
Благодаря ~~этот~~ <sup>этот</sup> читатель подвешен первое

поверхностное понимание Григория. Вооруж  
оченю Печорину дает герой-новеллователи в  
новелле "Максим Максимович". Его одиночно уче более  
стого обывателя, так как он никогда не выражал  
Печорина, только ссыпал о нём, а описание  
внешности Печорина новеллователи и более явил  
само понятие героя и "Родильщ" читатель наблю-  
дает со стороны Печорина, со стороны всеми им даны

субъективные оценки со стороны мировоззрения героя, однако  
изображение венчает погружение читателя во внутренний  
мир Печорина через его языки. Благодаря субъек-  
тивистской Печорину раскрывается его внутренний мир

Yessobun's

и воспроизведение понимания его отца, в оценке  
которого своего времени.

Оба автографа в своем произведении исполь-  
зуют прием Извилистого замка. Так ~~был~~ есть  
"Камчатский Догон" - это произведение посвящено вано-  
диическим Трепёва, напоминают им салют, что Одно  
из подчёркивает субъективность повествования, но вместе  
с тем придает ему избирательную Догон версию, где  
они ~~на~~ ~~на~~ собственное описание их ~~перед~~ перед съединением  
участвующим. Соруночка "Перед началом времени" гораздо  
сложнее: одесино соотнося воспоминание героя-новоб-  
ывшего, одесино к Извилистову замку Некории и  
одесино Эва предисловия. Было бы гораздо  
проще и с другим очком зрения ~~распространяться~~  
~~Некории~~, то ~~делать~~ ~~дела~~ ~~райной~~ ~~шумной~~ распро-  
страняться образ Некории, то делает роман кинеско-  
мическим, а в предисловиях воспринимается отомне-  
ние автора и героя, своему произведению и избираю-  
ре в целом.

Несмотря на то, что оба произведения написаны в схожем жанре писательственном ученик-лаб соблюдает, прежде всего образ редактора. В "Каникульской драме" это изображение, появившееся в самом конце. От него читатель удаёт всю внимание судьба Марии и Григория после отмечавшегося собеседования, а сам же изображён он подобно злому гигираду в ~~ко всему роману и в каждое~~ макет в начальном виде и ко всему роману. Изображение его не нарушает целостность романа, а всё-таки употребление иносказания, а всё-таки употребление и издан величественным Героем Григорием Тимофеевым Григорьевым, однако он тоже вынужден героям показать свою личность, так как разыгрывается здесь пасмурную судьбу героя, а злому гигираду в макете назначают на прояснение лучше в них собственное и задают настроски начальствующему макету. В "Герое нашего времени" редактором выступает сам герой - раб науки, в руки которого сунуты

Сюжет читается как своеобразная погорелька. Он не только никак предложен в книге, но и выходит из-за нее из нее из дна. Так Сергиевский создает ощущение открытого финала: если, что Некоторые читатели умелят в середине романа, при этом ~~помимо~~ <sup>из-за</sup> него же боятся читать дальше, потому что не разумеют, что же именно ее чарачинов. Там же обра- зуют, редактор Румянцева - всего лишь <sup>из-за</sup> него же редактор, проин- чит не виноват за виновные читатели; а редактор Сергиевского - виновный над читателями герой - распорядки.

герои-рассказчики.

Надо сказать, что введение героя-рассказчика  
Доводило по популярному кричицу, вместе с тем, беско-  
нечно многообразным. Но может быть герой-участник  
состоит также в "Мэдоки" и "Бородино" Державина,  
когда Чистяков просто следит за рассказчиком,  
и задает вопросы. Или это может быть представи-  
тель общества читающих рассказчиков, который вроде  
бы изложил рассказчиков одну конкретную историю,  
но наставляет Чистяка на путь его будущего,  
и использует письменное обозначение в духе новове-  
влечения; такого рассказчика можно встретить в  
"Всем Очевидно" Пушкина и "Мертвого Дубника"  
~~Гоголя~~ Гоголя. Или же это может быть некий академичный  
рассказчик, чьим словам первые верят полностью,  
а Чистяков думает сам воспроизвести свою первую;  
такой тип рассказчика-исследователя героя-рассказчика  
имел право на первые благодарности "Совета" Кабинова.  
В общем, писать о ~~жизни~~ герое-нововведении  
может только не бессмыслица, способная заслужи-  
ть любое судейство. Однако именно на "рассказчиках" в  
"Ванегамском Донце" и "Герое нашего времени" это  
триумф арха и поганых времён раскрыты были эти  
новые характеры, поэтому они привнесли многое Доводил  
о Гогею свою внимательность, если и быть уделено.

1/4/2 Неделя расставаний  
всегда ощущаю некоего страхом

71-17-98-19

(136.1)

С основной распределенной группой  
их характеристик, а не способность  
организации шекспов. Неизвестно,  
какими коррелирующими реологическими обес-  
печены эти об. и что значит огранич.

72 (существо зда)

Ученый

## Черновик

Конигсберг Вони

Повеловавший - буде  
Григорий

От редактора - эмигрантов  
и Заключение

Конвертственное  
участие субъектом с  
субъективных  
одежд

Ожившее здешн  
(Иерусалим)

Распакован - чай позднее  
в Европе Алемии

Герои нашего Времени  
Повеловавший - герой-  
распакован (Богдан Максим  
Константинович, отец Ирины  
Соловьевой) и Николай Гаврилов  
(Киевская Мэрия, Ученый)

Кабинетчик с обличив  
под оружие (психологи-  
ческий портрет Петра)

Роль редактора

Число живущими  
здесь (много играра-  
досами)

Распакун-закон в  
Мозамбике, Бразилии,  
Америке

Конигсберг Вони & Герои нашего Времени

Повеловавший герой VS Герой-распакун  
Михаил VS Юрий + Юрий авторик  
Григорий (Киевский)  
Редактор - роль эмигранта VS Редактор ВСЁ +  
Юрий Челюскин +  
Киевский учитель +  
Богдан и Максим Константин

Субъективность (Иорданов)  
ролью (не было)  
VS Юрий Челюскин + Юрий  
Киевский учитель + Юрий  
Киевский учитель + Юрий

Черновик 2

Онегин VS Ильин, Бородино ???

Будет ли это упоминание о Риме???

Заключение. А что говорится?

А это говорится во вступлении???

Заключение: Онегин + Ильин и Бородино

Во КНИГЕ наверное

Но это не так

- 1) Вступление
- 2) Кто не виноват (герой-участник сюжета VS герой-рассказчик участника сюжета)  
«Жизнь героя»
- 3) Оценка (субъективная VS объективная) ↗
- 4) Ведущий есть герой
- 5) Заключение (Онегин, Ильин, Бородино)

Черновик 3  
 На первом вступлении в романе А. С. Пушкин  
 "Капитан Дори" и М.Ю. Лермонтов "Герой  
 нашего времени" мало общего, да и не  
 можно сказать (важне) становления писателя  
 на общеисторическом пути. В обоих  
 произведениях есть герой, честный  
 человек, но видим прецеденты  
 есть иные.

Что общего у "Капитана Дори" А. С. Пушкин  
 и "Героя нашего времени" М. Ю. Лермонтова.  
 в обоих героях честны и добродетельны, что  
 это они бывшие пропавшие русские люди XIX  
 века? Конечно. Но первое вступление пишется  
 на втором оно. На первом можно увидеть, что  
 в обоих произведениях поддается недоверие  
 от ~~человека~~ ~~о~~ первого героя, а герой  
 есть герой - победитель. Честный герой пишется  
 на первом ~~прототипе~~ опровергается  
 событием. (Вообще друг различия Гоголь  
 кончает книгу в русской империи, а не в  
 Германии) Герой пишется русским героями, то  
 что пишет о нем можно списать много, но  
 сей раз нет Гоголь его на примере) в конце

Черновик 4

Герои рассказов:

Многие и самые сильные геройства на  
личе предсказание участия событий /творческого/  
~ «Святой Фомы» или погоня за виновницами  
на свои братьев Калашников /Величайшее раскаян-  
ие Гюго и Чехова- О.Генри- Чемпи/ Некоторые  
рассказы Чехова в "Листах".