



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В.ЛОМОНОСОВА**

Вариант _____

Место проведения ЕКАТЕРИНБУРГ
город

ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА

Олимпиада школьников „ПОКОРИ ВОРОБЬЁВЫ ГОРЫ!”
наименование олимпиады

по ЛИТЕРАТУРЕ
профиль олимпиады

ЧУГАЕВОЙ КИРЫ НИКОЛАЕВНЫ
фамилия, имя, отчество участника (в родительном падеже)

Время: 16:02 –
– 16:05

Дата
« 6 » АПРЕЛЯ 2024 года

Подпись участника

ЧИСТОВИК. ЛИСТ 1. Тема 1.

В произведениях „Война и мир“ и „Капитанская дочка“ Лев Толстой и Александр Пушкин разворачивают перед читателем панораму исторических событий в переломные моменты ~~истории нашей~~ правления Александра I и Екатерины II. Из-за исторического контекста в обоих произведениях появляются реальные персонажи, участвовавшие в описываемых событиях. Однако писатели по-разному формируют их образы и отводят разное место и роль в повествовании.

Так, в „Капитанской дочке“ мы встречаемся с двумя крупными ^{ИСТОРИЧЕСКИМИ} личностями: Емельяном Пугачёвым и Екатериной II, также в тексте появляются реальные приспешники известного бунтовщика Пугачёва, и Екатерина — ~~противоположные друг другу~~ антитезы: Пугачёва и Екатерину можно назвать антитезами.

Емельян-бунтарь, восставший против власти, лидер крестьянского движения, самопровозглашённый царь. Пушкин очень ярко описывает персонажа: перед читателем предстаёт бородастый мужчина с запятыми на плечах, внешностью и кутурмой мажора. Пугачёв — властный, тиранский, жестокий человек. Он беспощадно расправляется со своими врагами (взять хотя бы разорение или Белогорской крепости) и в их отношении не стеснен моральными принципами. Однако Пушкин наделяет бунтаря качествами, делающими его даже несколько привлекательным для читателя. Пугачёву присущи широта души, некоторое благородство, чувство благодарности.

^{ЧИСТОВИК. ЛИСТ 2.}
 Так, он дарит поминовение Гриневу
 только за то, что последний некогда
 подарил Пугачёву записки турки. Когда
 Гринёв во второй раз оказывается во
 власти Емельяна, тот, даже зная, что
 Пётр не признаёт ~~его~~ его императором,
 помнит в старей усиле и содействует
 ему. Пушкин не в коем случае не
 оправдывает зверств пугачёвщины, но
 сама личность лидера восставших
 романтизируется или. Пугачёв Пушкина-
 противоречивый персонаж, такое ^{зрелище}
 народно-марода — порывистого, ^{иногда восторго}
 но вешнеодушиного.

Екатерина II совсем иначе представлена
 писателем. Ей Пушкин уделяет гораздо
 меньше внимания в тексте. Царственная
 особа появляется лишь в конце произве-
 дения, да и то поначалу инкогнито.
 Тем не менее, императрица оказывает
 значительное влияние на судьбу
 персонажей. В отличие от Пугачёва,
 она абсолютно законно пользуется
 властью на благо подданных. Екатерина
 представлена мудрой, властной, демок-
 ратичной женщиной. Кажется автор
 не осмеливается подробнее разбираться
 её характер из благоговения перед импе-
 раторской особой.

Двух таких разных персонажей объеди-
 няет несколько вещей. Во-первых, оба
 исторические лица — властьимущие, и
 их приказы оказывают значительное
 воздействие на судьбу Петра Гринёва.
 Во-вторых, в жизни героев они появля-
 ются как будто случайно: ни Пётр
 Гринёв не знает, что отдаёт турки
 шаварю Островичиков, ни Маши — что
 разговаривает с императрицей.

В третьих, из-за особенностей повество-
 вания (сначала история рассказывается
 от лица Пети, потом ~~от лица~~ ^{от лица} повество-

Чистовик - лист 3.

Ваше обезличено) автор не может говорить ни о мыслях, ни о чувствах исторических персонажей. Читатель остается лишь наблюдателем их действий.

Таких образом, и Пугачёв, и Екатерина становятся главными персонажами, при помощи которых автор „двигает“ сюжет. Появление их среди „чужды“ действии божественного промысла, кратчайшего главных героев.

Говоря о романе-эпопе „Война и мир“, отмечаем совсем другие особенности репрезентации реальных исторических деятелей. Это обусловлено и особенностями повествования (автор безусловно, он знает о своих героях всё и свободно транслирует их мысли и переживания) и ролью их в сюжете.

Наконец с того, что реальные исторические персонажи появляются в романе повсеместно. Александр I, Наполеон, Кутузов, Барклай де Толли, Баграмян, многочисленные офицеры, губернатор Москвы и так далее. Роман так насыщен ими, что его ~~без труда~~ можно считать историческим трудом. Однако у каждого исторического деятеля есть в романе своя функция. Есть те, которые нужны писателю, чтобы раскрыть некие черты главных героев (например, Александром I восхищается князь Николай Ростов); есть личности, которые мелькнут в романе только именованно, чтобы усилить авторские достоверности; есть, наконец, герои, которые являются носителями некой идеи, системы ценностей, представлений о мире.

Так, Кутузов, описанный в романе как непривлекательный внешне, несколько ворчливый старик, раскрывает идею И. Н. Толстого о том, что часто для свершения события нужно лишь терпение

Чистовик. Лист Б.

значение персонажей различна в реальных исторически "Капитанской дочке" и "Войне и мире". В "Капитанской дочке" которое историческое лицо - ~~оно~~ часть божественного провидения решающего судьбу героев. В "Истории" невосприимчивые мысли им Екатерины II, им Е. Пугачёва, ~~и~~ и они не несут в себе идею, а являются авторам в произведении. Тем самым, напротив, равняет реальных и вымышленных героев в романе. Каждый - личность, но каждый - лишь одна из точек в огромном механизме Вселенной.

//

88 (восемьдесят восемь)

И.И. — Жуковский
 Копелев

В улье Тана раскрывается некое, предмонстрировано знание Тексегового материи, однако мало внимания уделено анализу и сопоставлению художественных приёмов изображений исторических или каждого из авторов.

66-47-50-89
(149.1)

ВчМ	КД	ВчМ	КД
КУТУЗОВ	ПУГАЧЁВ	Кутузов	Местоимет
БАГРАТИОНЕ	ЕКАТЕРИНА II	Меркантилизм	умный
АЛЕКСАНДР I	САЛАВАТ ЮЛАЕВ (?)	время	милосердной
БАРЛААМ		споконные	скупом своим
ДЕ ТОЛЛИ		любовь	придвигали
ГУБЕРНАТОР	Мама Мухомова	"проблема"	феминистский
МОСКОВИ	Петр Тинёв		ЗНАЧЕНИЕ:
НАПОЛЕОН	Швабрике	ПЕРСОНАЛИ	судьбоносное
		идеи	существо
и прочая, прочая, прочая...		Наполеон - великий, милосердие.	и у ЕП тоже
		Этот образ - образ маленького человека	властная
			мудрая
			демократичная
			это то недоса- паемое
			гарздо
			меньше
			выписана

Пушкин - менее сильный персонаж в выписывании своих персонажей. Особенно Екатерина II. Императрица, как-то так.

Образы	Образы	Образы
Кутузов старик, онежка, неуправляемый мушкетер, готов написать князю Андрою парод, восточный, восточный, засучи, расценительно, познавший любовь	Наполеон: несколько нервный, прозирает, округляется, СМЕШНО, не рождает, итерации	Александр I: "светильник", для "прекрасный", Турецкий, Москва, истерический, ведет себя нервно, не знает, как постыгать, мучиле совестью
		Багратион: стесняющийся, манера, невольный, при выходе "в свет"
		Итого: живое лицо, с характером, ироничный, мучивший, о котором автор знает и рассказывает мысленно

Пушкёв: загадочная, противоречивая личность. Милосерден, жесток, восточный, однако ему не чужды диалогичные перемены.
Екатерина II: мудрая, добрая, властная - очень небольшое описание, но достаточно предсказуемый образ.
Итого: автор не знает, зачем в романе эти персонажи.

ЧЕРНОВИК

Трагедия используется не только как и
 остальные герои - для раскрытия героя
 всего романа. ~~Для раскрытия~~
 * * * Каждый из них - такой же "курткиш"
 * * * философской концепции трагедии, как
 и вымышленный Андрей Болконский
 или Пьер Безухов. Есть персонажи, которые
 нужны писателю, чтобы раскрыть нече-
 ловек главного героя (например, Александр
 * * * Вспоминается Наполеон Н.Р.), есть личности,
~~которые~~ ~~от которых~~ в которые ~~идут~~
 появились в романе только и только,
 чтобы ~~для~~ ~~повысить~~ увеличить ощущение
 достоверности. А есть такие герои, которые
 сами ~~являются~~ являются носителями (3)
 так, Кутузов...
 * * * Особую роль в романе играет образ
 Наполеона!