

БЛОК 1
Лексико-грамматический тест

I Pour chaque vide numéroté indiquer la réponse la plus adéquate au contexte, en mettant la lettre correspondante. Attention, il y a des intrus.

Note sur 10

<p>Je suis resté sur le perron quelques secondes, en agitant la main, jusqu'à ce que la limousine (1) _____. Puis j'ai salué le portier qui me tenait (2)_____ ouvert, et je suis parti vers la bouche de métro pour aller récupérer ma voiture à l'aéroport.</p> <p>Deux jours plus tard, j'envoyais à elle un pigeon voyageur (3)_____ d'une invitation à déjeuner chez moi, à soixante kilomètres de Paris, avec prière de confier la réponse au porteur. Je m'étais fait livrer par un colombophile d'Orgeval son plus beau spécimen que j'avais transporté en cage dans ma voiture (4)_____, pour qu'il (5)_____ bien respirer le chemin, jusqu'au 11 de la place Jean – Jaurès où je l'avais remis à la concierge.</p> <p>Elle (6) _____ sonner le lendemain matin à la grille, mon pigeon dans la main. Elle me dit :</p> <p>- Je vous ramène (7)_____.</p> <p>- Il s'est enrhumé?</p> <p>- Lisez le message.</p> <p>Elle était vêtue d'un jean et d'un col roulé gris, les cheveux dénoués sous un parapluie d'homme. J'ai pris le pigeon, déplié la feuille (8)_____ dans la bague. Elle m'expliquait pourquoi elle se sentait obligée de refuser mon invitation : elle en avait très (9)_____, son fils parlait de moi tout le temps, mais comme il ne s'était pas réveillé quand j'étais descendu de voiture, elle avait fini par le convaincre que je n'existais pas – autrement dit, il pensait que j'étais une créature magique, (10)_____ de passage, et mieux valait ne pas le décevoir ; elle regrettait beaucoup mais elle préférait ne pas me revoir.</p>	<p>a. muni b. un lutin c. est allée d. ait disparu e. réfléchi f. s'est éloignée g. l'oreille h. est venue i. le battant j. envie k. le porteur l. touché m. glissée n. puisse o. décapotée</p>
--	---

ПЕРЕНЕСИТЕ СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ !!!

II Lisez le texte. Répondez aux questions ci-après d'après l'information trouvée dans le texte.

Note sur 5

VOYAGE A TRAVERS LA PROVENCE.

On les avait embarqués tous les deux à la gare de Lyon. Un billet de troisième, aller et retour, valable pour à peu près la durée des vacances de Pâques, quinze jours.

La destination : Avignon. Mais il était entendu qu'ils descendraient où ça leur dirait...

On leur avait confié à chacun cinquante francs. Cent francs à eux deux. Et il fallait que ça dure tout un voyage. C'était la première fois qu'on leur donnait la liberté et de l'argent pour s'en servir. Paul était philosophe. Son ami Jean d'Estirac, l'un des élèves du cours de chant des parents de Paul, trapu les jambes un peu torses dans les guêtres de toile marron, de gros souliers à clous aux pieds, portait un costume de chasse et un chapeau de vieux feutre. Sur le dos, un sac de toile ; sous le bras, un carton ; en bandoulière, le matériel d'aquarelle... Paul était plus finement équipé : souliers de marche, costume de velours à côtes minces avec poche dans le dos et boutons à sujets de gibier. Un ruksack aussi, mais cousu spécialement et pouvant contenir à la fois linge, provisions et matériel d'aquarelle... Sur la tête un invraisemblable chapeau mousquetaire.

Au bras de chacun une canne à pique. A la ceinture, une gourde espagnole en peau de bouc.

Quelle évasion ! On quittait Paris. Un Paris de printemps, sale et pluvieux. Papa disait :

- Comme les saisons ont changé ! En avril, autrefois, je mettais toujours mon canotier et ma culotte de flanelle blanche.

Aujourd'hui ce n'était plus ça. La gare sentait le soufre et le chien mouillé. Les lances raides de l'averse tambourinaient sur le vitrage..

Les adieux n'en finissaient plus, exaspérant l'impatience des jeunes gens. On aurait dit que le train le faisait exprès pour retarder la liberté et encombrer les oreilles de Paul et de Jean des recommandations les plus superflues et les plus saugrenues...

- Mets-toi toujours en arrière dans les compartiments de chemin de fer... On a moins de vent que dans le sens de la marche...
- As-tu pris assez de mouchoirs ? Je t'en avais préparé douze. Fais attention qu'on ne te les échange pas au blanchissage et ne les dépareille pas.
- Ne te penche pas à la portière au moins...
- Et la brosse à dents, l'as-tu prise?
- S'il y a des gens qui font des courants d'air, explique leur que tu viens d'avoir une fluxion de poitrine et qu'ils doivent fermer un carreau.
- Ne reste pas avec les pieds mouillés. Tu prendrais mal.
- J'ai toujours peur des accidents de chemin de fer, dit la mère d'Estirac.
- L'essentiel, disait le vieux père d'Estirac à son fils, c'est que tu composes bien tes études...
- Ne bois pas d'eau n'importe où ! Dans le midi, l'eau est mauvaise. Il ne faudrait pas que tu nous reviennes avec une typhoïde.
- Je crains que vous n'ayez bien de la pluie, mes pauvres enfants.

Les familles accumulaient en hâte les plus noirs pressentiments. Mais rien ne pouvait gâter la joie des jeunes gens... Surtout, par ces pronostics désolés de gens enchaînés à Paris et exprimant leurs inconscients souhaits honteux sous forme de recommandations affectueuses...

Ça y est ! Portières qu'on ferme. Baisers par-dessus la fenêtre. Mouchoirs agités. Larmes au coin des yeux des gens qui restent avec leurs résidus de catastrophe... Le train part...

Jean et Paul s'installent. Ils se tapent mutuellement et joyeusement sur les cuisses. Adieu la niche! Cassée la chaîne...

A la conquête de la Provence ! Vive la jeunesse ! Hourra ! Il leur semble que leurs poumons se gonflent de tout l'air que troue la locomotive. Ce n'est pas une gare, c'est un port. Ils ont envie de crier, de chanter, d'embrasser les gens qui sont autour d'eux, de leur raconter ce qu'ils sont, ce qu'ils vont faire...

1. En quelle saison l'action de ce texte se passe-t-elle ?

- a) au printemps.
- b) en été.
- c) en automne.
- d) en hiver.

2. D'où les garçons partaient-ils ?

- a) d'Avignon.
- b) de Lyon.
- c) de Paris.
- d) Cette information ne figure pas dans le texte.

3. Où les garçons devaient-ils descendre ?

- a) à Avignon.
- b) à Lyon.
- c) à Paris.
- d) là où ils voudraient.

4. Quels problèmes n'ont pas fait peur aux familles de Paul et Jean ?

- a) le lavage du linge et les courants d'air.
- b) l'eau non potable et le manque d'affaires de toilette.
- c) le mauvais temps et les accidents de la route.
- d) les mauvais voisins et les mauvais penchants des enfants.

5. A qui les enfants se comparent-ils en quittant leurs parents ?

- a) à des mousquetaires.
- b) à des chiens.
- c) à des conducteurs de locomotive.
- d) à des millionnaires.

ПЕРЕНЕСИТЕ СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ !!!

III Complétez les phrases avec des trous. Choisissez la variante la plus précise de la liste.

Note sur 15

Léonard de Vinci s'est toujours tenu à l'écart des conflits politiques de son temps. Mais lorsque les Français se mêlèrent des affaires italiennes et (1) _____ la Lombardie et Milan, sa capitale, en 1499, sous Louis XII, il fut bien contraint (2) _____ avec la nouvelle donne politique. Après la fuite de Ludovic le More, son commanditaire (3) _____ des années, Léonard entra en contact avec les Français. Certes, les troupes françaises avaient, en envahissant la ville, (4) _____ endommagé le monument équestre à la gloire des Sforza mais le roi de France se montra fortement impressionné par Léonard de Vinci. Il aurait volontiers emporté *la Cène* en France. Mais la situation politique (5) _____ très incertaine à Milan et Léonard décida de quitter la ville en décembre 1499. Il (6) _____ d'abord route pour Mantoue en compagnie de ses élèves et d'un ami, le mathématicien Luca Pacioli. Là, à la cour d'Isabelle d'Este, belle-soeur de Ludovic le More, il était sûr (7) _____. Cette princesse, amie des arts, (8) _____ sa peinture et lui (9) _____ aussitôt de faire son portrait. Léonard quitta Mantoue (10) _____ le carton préparatoire du tableau. Il ne s'arrêta (11) _____ plus longtemps à Venise où il rencontra certainement des collègues... Durant son absence, le contexte politique avait fondamentalement changé. Les Médicis (12) _____ du pouvoir en 1494 et remplacés par une république (13) _____ était le secrétaire d'Etat, Niccolò Machiavelli. Léonard put établir son atelier dans un couvent de la ville... Un contemporain remarqua que Léonard vivait (14) _____ et se consacrait souvent à ses études géométriques. Dans une certaine mesure, la proposition de César Borgia (15) _____ lorsque ce dernier lui demanda d'être son ingénieur militaire.

1	A. envahirent	B. ont conquis	C. avaient gagné	D. empièteraient
2	A. à établir	B. de représenter	C. de composer	D. à inventer
3	A. cependant	B. avant	C. il y a	D. depuis
4	A. désintéressé- ment	B. gratuitement	C. généreusement	D. gracieusement
5	A. restait	B. resta	C. fut restée	D. eut resté
6	A. fut	B. faisait	C. fallut	D. fit
7	A. qu'il soit somptueusement reçu	B. qu'il serait somptueusement reçu	C. d'être somptueusement reçu	D. qu'il fut somptueusement reçu
8	A. appréciait	B. apprécia	C. appréciai	D. a apprécié
9	A. demandait	B. demanda	C. demandai	D. a demandé

10	A. en dessinant	B. après avoir dessiné	C. dessina	D. en étant dessiné
11	A. guère	B. gaire	C. guerre	D. guere
12	A. ont été écartés	B. étaient écartés	C. avaient été écartés	D. furent écartés
13	A. l'une des têtes dirigeantes de laquelle	B. de laquelle l'une des têtes dirigeantes	C. dont l'une des têtes dirigeantes	D. l'une des têtes dirigeantes desquelles
14	A. de jour en jour	B. au jour le jour	C. du jour au jour	D. un jour ou l'autre
15	A. échappa belle	B. perda de vue	C. fut sur le point	D. tomba à pic

ПЕРЕНЕСИТЕ СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ !!!

БЛОК 2

Творческое задание.

I Rédaction du sujet

Note sur 35

(250-300 mots)

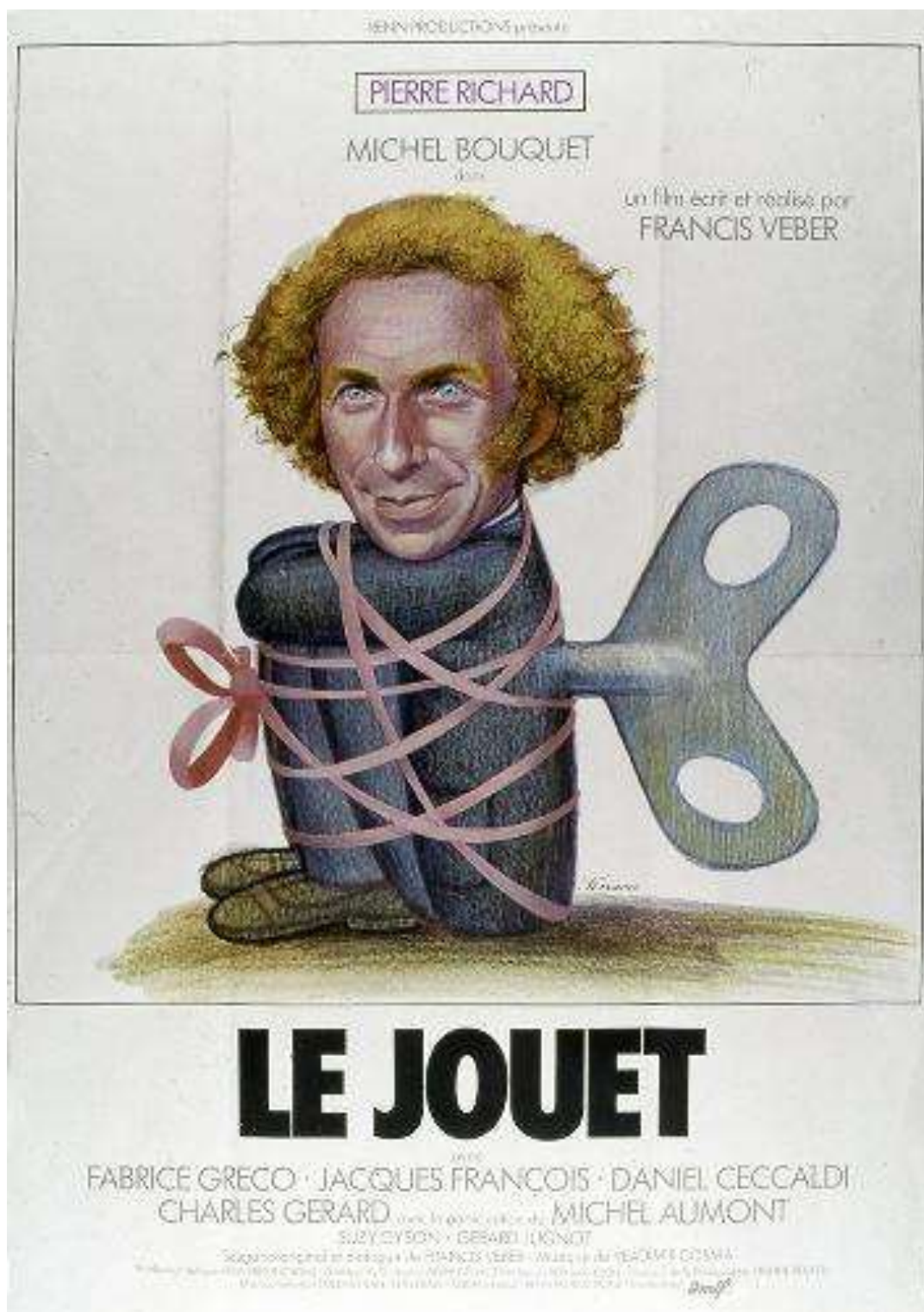
Lisez la citation de Jacques de Lacretelle; expliquez son sens; imaginez un contexte (un exemple d'une œuvre littéraire/ de l'histoire/ de votre expérience) où cette citation pourrait s'utiliser; donnez votre opinion sur cette citation.

« La ville a une figure, la campagne a une âme. »

II Regardez ces deux affiches. Dites lequel des deux films vous allez choisir pour voir avec vos amis. Expliquez votre choix, présentez des arguments pour et contre. Montrez que vous connaissez les deux films. (250-300 mots).

Note sur 35

Affiche 1.



Affiche 2.



ЛИСТ ОТВЕТОВ

Блок 1.

I

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	

II

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

III

1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	
13.	
14.	
15.	