

Олимпиада «Покори Воробьевы горы»
2017/2018
Заочный тур
Литература
7 - 8 классы

Дорогие участники олимпиады!

Прочитайте отрывок из рассказа **Фазиля Искандера «Авторитет»** и ответьте на предложенные после текста вопросы. Старайтесь выражать свои мысли максимально точно и конкретно (рекомендуемый объем ответов на каждый вопрос – 4-6 предложений). Удачи!

Георгий Андреевич был, как говорится, широко известен в узких кругах физиков. Правда, всей Москвы. На праздничные майские каникулы он приехал к себе на дачу вместе с женой и младшим сыном, чтобы отдохнуть от городской суеты и всласть поработать несколько дней в тишине.

Ему было шестьдесят пять лет, и он... чувствовал первые признаки старости. Оба его старших сына были биологами и по контракту работали в Европе и в Россию почти не приезжали. Беспокоиться об их судьбе не приходилось. Но он волновался о младшем сыне... Ему было сейчас двенадцать лет, и отец несколько тревожился, что может не успеть поставить его на ноги... Что будет с младшим? Он увлекается спортом и почти ничего не читает. Неужели это свойство поколения, неужели книга перестала быть тем, чем она уже была в России в течение двух столетий для образованных людей? Может быть, это всемирный процесс? Хотя такие признаки есть, но он отказывался в них верить. Не может быть, чтобы книга, самый уютный, самый удобный способ общения с мыслителем и художником, ушла из жизни!

Он сам стал читать сыну. С каким увлечением он читал ему пушкинский рассказ «Выстрел». Он сам чувствовал, что никогда в жизни вслух не читал с таким волнением и с такой выразительностью. Он читал ему минут пятнадцать, и сын как-то притих. «Достал! Достал! — ликовал отец про себя: сын подхвачен прозрачной волной пушкинского вдохновения!» Однако, воспользовавшись первой же паузой, сын встал со стула и очень вежливо сказал:

— Папа, извини, но это для меня слишком рано.

И вышел из кабинета. Отец был смущен. В словах сына ему послышалось сожаление по поводу его напрасных стараний. Но не может быть, чтобы

ясный Пушкин до сына не доходил! Все-таки он прочел ему несколько книжек, в том числе «Капитанскую дочку». Нельзя сказать, чтобы сын не понимал прочитанного. Формальный смысл он легко улавливал. Он не улавливал того очаровательного перемигивания многих смыслов, которое дает настоящий художественный текст и в который автор вовлекает благодарного читателя. Неужели телевизор и компьютерные игры победили? И тогда он решил пойти самым большим козырем, который у него был в запасе, — он решил прочесть ему «Хаджи-Мурата». И действительно, «Хаджи-Мурат» несколько растормошил сына. Отец радовался, читая ему эту великую книгу, написанную не только гениально, но и с рекордной простотой. Он думал, что смерть Хаджи-Мурата потрясет сына, но ничего такого не случилось.

— Я так и знал, — сказал сын, покидая его кабинет, как всегда после чтения, со сдержанным облегчением. Все-таки облегчение он сдерживал. И на том спасибо!

Ему уже двенадцать. Боже мой, думал Георгий Андреевич, в этом возрасте меня невозможно было оторвать от книги! Более того, он был уверен, что его успехи в физике каким-то таинственным образом связаны с прочитанными и любимыми книгами. Занимаясь физикой, он заряжал себя азартом вдохновения, который охватывал его при чтении. А ведь счастье этого состояния он испытал до физики. Книга была первична. Нет, надо приучить его читать самого. Но как сын этого не хотел, как морщился, как пытался любым способом увильнуть от этой постылой обязанности!

Сын его был очень спортивен, впрочем, как и отец в юности. Играя с сыном в бадминтон без очков, иногда он просто лупил ракеткой мимо волана. В таких случаях сын безжалостно смеялся. Из-за насмешек во время игры отец вдруг понял, что, в сущности, он, хотя и физик высокого класса, никаким авторитетом у сына не пользуется. Нужно завоевать авторитет. Но как это сделать? Очень просто. Спорт — единственное, что увлекает сына кроме телевизора и компьютерных игр. Он должен переиграть его в бадминтон.

На следующий день, когда сын предложил поиграть, он сказал ему:

— Если я у тебя выиграю, будешь два часа читать книгу!

— Ты у меня выиграешь... — презрительно ответил сын. - Папа, у тебя крыша поехала!

— Но ты согласен на условия?

— Конечно! Пошли!

— Только дай я очки надену!

— Хоть бинокль!

Отец зашел в кабинет, взял старые запасные очки, ракетку и вышел вслед за сыном на дачный двор. Между соснами, елями и березами была небольшая площадка, на которой они обычно играли. Отец, решив во что бы то ни стало выиграть у сына, внутренне сосредоточился, напряжился, хотя внешне держался равнодушно. Это, конечно, была боевая хитрость. Когда несколько лет назад сын только научился плавать, он панически боялся глубины. И тогда, чтобы приучить сына к глубине, Георгий Андреевич пустился на хитрость. Он немного отплыл от берега и позвал сына к себе, вытащив руки из воды и подняв их над собой в знак того, что он стоит на дне. На самом деле он до дна не доставал, но держался на плаву. Сын клюнул на эту удочку, поплыл к нему и так постепенно приучился плавать на глубине.

...То и дело слышалось шлепанье ракеткой по волану. Хотя Георгий Андреевич весь был сосредоточен на игре, в голове его мелькали мысли, часто никакого отношения к игре не имеющие.

...Если бы Пушкин прожил еще хотя бы десять лет, вероятно, история России могла быть совершенно другой... Удар!

...Вся русская культура расположена между двумя фразами. Пушкинской: «подите прочь, какое дело поэту мирному до вас!» И толстовской: «не могу молчать!» Пожалуй, в пушкинской фразе более далеко идущая мудрость... Удар!

Задыхаюсь! Задыхаюсь! ...Выражение «тихий Дон», кажется, впервые упоминается в «Кавказском пленнике»... Если бы не перечитывал сыну, никогда бы не вспомнил... Удар!

...Если предстоит конец книжной цивилизации, это удесятрит агрессивность человечества. Ничто не может заменить натурального Толстого и натурального Шекспира... Удар!

...Политика! Как говорил Ходжа Насреддин: не вижу лиц, отмеченных печатью мудрости... Удар!

Сын, не замечая необычайной сосредоточенности отца, пропустил достаточно много ударов, уверенный, что отец случайно вырвался вперед. Но при счете десять — пять в пользу отца он как бы очнулся.

— Ну, теперь ты у меня ни одного мяча не выиграешь! - крикнул он. После чего яростно скинул рубаху и отбросил ее. Шквал сильных ударов посыпался на отца. Но почти все удары, сам удивляясь себе, отец изворачивался брать и посылать обратно. Сын гасил с необычайной резкостью, и отец пропускал удар или неожиданно ловил волан рукой... Однако чаще всего, продолжая сам себе удивляться, он дотягивался до очень трудных подач и отбивал их. Сын порядочно загнал его своими подачами. Сердце колотилось во всю грудную клетку, он был весь мокрый от пота. Но чем трудней ему было, с тем большей самоотдачей он шел к победе. В каждый удар он вкладывал все силы, как будто удар этот был последним и самым решительным.

А сын, несмотря на свои яростные усилия, в отличие от отца, оставался совершенно свежим и ровно дышал. Но игра приближалась к концу, и он стал нервничать. После неудачного удара он в бешенстве швырнул свою ракетку.

— Эта ракетка соскальзывает с руки, — крикнул сын, — я пойду возьму запасную.

И побежал домой. Отцу показалось, что эта передышка в две-три минуты спасла его. Сейчас, когда игра остановилась и он осознал свою усталость, ему подумалось, что еще несколько мгновений такого напряжения — и он рухнул бы наземь.

Отец слегка отдышался. Сын прибежал с новой ракеткой, и они продолжили игру. И хотя эта ракетка была ничуть не лучше прежней, сын бил по волану с такой размашистой силой, словно стремился не просто выиграть у отца, а вытолкнуть его из жизни. Сын опять загнал отца, но вдруг споткнулся, наступив на шнурок незавязанного кеда, и чуть не упал, однако, ловко сбалансировав, устоял на ногах... Через минуту игра продолжилась, и отец выиграл, на два очка опередив сына.

— Ну что, сынок, старый конь борозды не портит? — спросил он, обнимая его и целуя.

— Случайный выигрыш, — сказал сын и, не удержавшись, всхлипнул. И отец вдруг почувствовал всем своим существом, что сын проникся к нему уважением. — Завтра я выиграю всухую.

— Посмотрим, но сегодня ты два часа считаешь.

— А что читать? — спросил сын.

— «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок», начнем с этого. Ты ведь любишь юмор.

— Я эти фильмы двадцать раз смотрел по телевизору, - ответил сын.

— Это не фильмы, а книги прежде всего, — пояснил отец.

... После обеда сын послушно пошел читать в свою комнату. Георгий Андреевич чувствовал невероятную усталость. «Неужто вот так я его каждый день буду вынужден заставлять читать?» - подумал он о предстоящем долгом лете. Впрочем, успокоил он себя, будем считать, что это одновременно и борьба со старостью. Надо и завтра у него выиграть.

1. Как бы вы ответили на вопрос: «О чем этот рассказ?» Можно ли, с вашей точки зрения, выделить в нем одну главную тему или же несколько равнозначных? Почему отец особенно озабочен судьбой младшего сына?

*Рассказ заставляет задуматься о **многом**: роли книги и чтения в жизни человека и ослаблении интереса к книге у молодежи в эпоху развития новых технологий; о взаимоотношениях отцов и детей, особенно при большой разнице в возрасте; о методах воспитания подростка, не авторитарных, а творчески-игровых, которые быстрее достигают запланированных результатов; о преодолении человеком возрастных проблем через творческое отношение к работе и воспитанию детей.*

*Отец озабочен судьбой сына, во-первых, потому, что это **поздний ребенок**, и герой боится, что не успеет поставить его на ноги; во-вторых, потому, что мальчик **не любит читать**, а для его отца книга - это одно из самых больших удовольствий и одна из важнейших ценностей в жизни. То есть указываются социальные и духовные причины для беспокойства.*

2. Как вы оцениваете отношения отца и сына – героев Искандера? Обычными ли, на ваш взгляд, являются методы воспитания подростка, описанные в рассказе? В нем упомянуты моменты из жизни героев, не имеющие прямого отношения к основным

событиям рассказа. Найдите их и объясните, какую роль они играют в контексте повествования.

*Отношения отца и сына в рассказе **непросты**: отец, именитый ученый, понимает, что необходимо повысить собственный авторитет в глазах сына, и не стыдится признаться себе в том, что этот авторитет не очень-то велик (мальчик иронизирует в общении с ним, может быть дерзок, не разделяет его любви к чтению). Но все же нельзя сказать, что герои не находят общего языка, **теплые чувства**, их связывающие, проступают сквозь колючесть подростка и недовольство взрослого: первый учится у отца держать слово, бороться за победу, даже по-детски всхлипывает при нем, проиграв партию в бадминтон; второй глубоко заинтересован в том, чтобы сын рос разносторонним человеком, стремится раскрыть ему мир прекрасных книг, тратит время и силы, чтобы добиться уважения со стороны мальчика, и даже готов «играть на его поле», чтобы убедить заняться чтением. Это **нетипичный, но эффективный метод воспитания**. Причем отец творчески подходит к воспитанию сына не только в этом случае. В рассказе описан давний эпизод про обучение сына плаванию, который тоже свидетельствует о применении отцом нестандартных приемов психологического воздействия на пользу ребенку.*

- 3. Как описана игра в бадминтон отца и сына? Передаются ли при этом особенности их характеров и имеют ли значение портретные детали? Какие изобразительные и выразительные средства языка помогают автору передать энергию и напряженность спортивного поединка? Можно ли сказать, что он не только и даже не столько спортивный? Имеет ли эта сцена, с вашей точки зрения, символический смысл?**

*Сцена игры – центральная в рассказе. Это **не только спортивный, но и психологический и даже идейный поединок**: кто опытней в спорте? кто сильнее телом и духом? читать или не читать?*

Характеры героев передаются в точных деталях (в том числе и портретных): старший из них играет в очках, физически он уже не так силен и ловок, он обливается потом – это слабость, но он предельно сосредоточен и руководствуется не только эмоциями, но и расчетом, вкладывает в каждый удар особый смысл; младший ловок и силен, его дыхание ровно, но горячность и излишняя самоуверенность, недооценка противника приводят его к поражению. Энергия поединка

воспроизводится при помощи выразительных глаголов движения (напружинился, вырвался, изворачивался, гасил, рванулся, брал удар, загнал, задыхаюсь, рухнул бы и др.), **метафор** (шквал ударов, сердце колотилось и др.), эпитетов (размашистая сила, яростно скинул, в бешенстве швырнул и др.), **сравнений** (как будто удар этот был последним и самым решительным). Можно сказать, что создается определенный **ритм повествования**: нарастание напряжения – небольшая передышка – продолжение поединка – еще остановка – последний рывок и победа. В контексте рассказа партия в бадминтон между отцом и сыном **приобретает символический смысл**: отдавая трудную спортивную победу своему старшему герою, писатель тем самым выражает солидарность с ним по поводу неоценимой роли книг в жизни человека, которую его сын-подросток, возможно, тоже со временем осознает.

4. В рассказе упоминается несколько известных литературных произведений. Выпишите их названия и укажите авторов и жанр. Есть ли случай (случаи) неточной жанровой характеристики классического произведения в рассказе Искандера? Как определяет старший из героев роль книги в своей жизни ученого-физика? Какие языковые приемы позволяют автору подчеркнуть любовь героя к чтению?

А.С. Пушкин. «Выстрел» (повесть), «Капитанская дочка» (роман), «Кавказский пленник» (поэма). «Подите прочь...» - цитата из стихотворения «Поэт и толпа».

Л.Н. Толстой. «Хаджи-Мурат» (повесть). Статья «Не могу молчать».

И. Ильф и Е. Петров. «Двенадцать стульев». «Золотой теленок» (романы).

Есть отсылка к роману-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».

Есть упоминание о Хадже Насреддине (герой восточного фольклора, герой повести Л.Соловьёва «Повесть о Ходже Насреддине»)

Упоминание В. Шекспира.

Неточно определен жанр «Выстрела» - текст назван рассказом, а на самом деле это одна из «Повестей Белкина».

Герой считает, что в его жизни литература первична, а наука пришла позже и что **литература** непостижимым образом **помогает ему в работе**, учит мыслить творчески, развивает воображение, что необходимо ученому. Он говорит о литературе с нежностью и

восторгом, и это помогают передать **метафоры** (перемигивание многих смыслов), **эпитеты** (самый уютный, самый удобный способ общения, очаровательное перемигивание, прозрачная волна вдохновения, великая книга и др.)

5. Почему во время игры у Георгия Андреевича «мелькали мысли, часто никакого отношения к игре не имеющие»? Что это за мысли и влияют ли они на исход поединка? Использует ли Искандер особые композиционные приемы в этой сцене и если да, то в чем они состоят? В каких известных вам литературных произведениях подчеркнута важная или, напротив, незначительная роль чтения в жизни героев?

*Собрав все силы для победы, Георгий Андреевич не может не думать о литературе, ради торжества которой собственно и вступает в поединок с сыном, желая приучить его к чтению. Мысли о любимых писателях, о некоторых частных вопросах истории литературы, интересных для него, как будто **поддерживают героя во время игры**, дают ему силы. Это подчеркивается при помощи **композиционного повтора**: после каждого короткого размышления героя на литературные темы следует удар.*

Произведений, затрагивающих проблему чтения, довольно много - на выбор участников олимпиады). Важно, чтобы была показана разная мера склонности героев к чтению и роль этого обстоятельства в их жизни.

6. Известны ли вам другие произведения литературы или устного народного творчества, где описаны отношения родителей и «поздних» (или младших) детей? Назовите их и сравните с рассказом Искандера.

В фольклоре часто у младшего ребенка в семье особая функция, он в обыденном смысле уступает старшим детям, а по сути превосходит их в смекалке, доброте, удачливости (Иван-дурак, Емеля, Мальчик-с-пальчик в сказках); родители иногда любят его больше других, а иногда, напротив, недооценивают, обделяют в наследстве и т.д. — в любом случае сохраняется эта «особость» положения младшего ребенка в семье. Можно связать это с укладом жизни предков (об этом немало написано).

В литературных произведениях, основанных на фольклорных традициях, она сохраняется: в литературной сказке «Конек-горбунок»

П. Еришова, например (причем ситуация здесь дублируется, ибо не только Иван - младший сын своего отца, но и Конек тоже младший сын кобылицы, неказист, но зато самый удалой – два других только красивы, как Ивановы братья - заурядны). В этих фольклорных и литературных образцах невелика роль родителей (они обычно упомянуты только в начале повествования) и не отражен процесс воспитания.

В «Короле Лире» Шекспира Корделия - младшая, любимая и любящая, но отношения между дочерью и отцом сложные, а их исход – важнейший компонент трагического содержания пьесы.

«Поздний ребенок» - повесть А. Алексина. Ленка более внимателен, нежен с родителями, стремится взрослеть, берет на себя ответственность. Он ощущает их немолодой возраст, как и в рассказе Искандера. Но искандеровский мальчишка более инфантилен, самоуверен и дерзок.

Можно привести множество других примеров, в том числе из литературы для юношества.