

ПВГ 2017/2018 уч.г.

Задания с примерными ответами

для учеников 5 – 6 классов.

Дорогие ребята, вам предлагается для анализа отрывок из художественного текста
Внимательно прочитайте его и ответьте на вопросы .

1). Саша Черный «Воробей»

Воробей, мой воробьишка!

Серый, юркий, словно мышка.

Глазки - бисер, лапки - врозь,

Лапки - боком, лапки - вкось...

Прыгай, прыгай, я не трону -

Видишь, хлебца накрошил...

Двинь-ка клювом в бок ворону,

Кто ее сюда просил?

Прыгни ближе, ну-ка, ну-ка,

Так, вот так, еще чуть-чуть...

Ветер сыплет снегом, злюка,

И на спинку, и на грудь.

Подружись со мной, пичужка,

Будем вместе в доме жить,

Сядем рядышком под вьюшкой,

Будем азбуку учить...

Ближе, ну еще немножко...

Фурх! удрал... какой нахал!

Съел все зерна, съел все крошки

И спасибо не сказал.

1. Стихотворение построено в форме обращения лирического героя к воробью. Как относится лирический герой к своему «собеседнику»? С помощью каких художественных приемов (лексических средств, тропов и пр.) раскрывается это отношение? Какие черты «характера» воробья и какие свойства натуры лирического героя раскрываются в этом стихотворении? Обоснуйте свой ответ.

Лирический герой воспринимает собеседника как младшего товарища, друга, с которым можно не только играть, проводить досуг, наслаждаться уютом дома, но и коротать зимние вечера за полезными занятиями – «азбуку учить». С другом можно объединяться против «чужих» - вороны. Об отношении к воробьишке как к милому и доброму существу свидетельствует использование уменьшительно- ласкательных суффиксов(воробьишка, лапки, глазки и пр.), и сравнений (словно мышка), и метафор (глазки бисер). Воробьишка, с точки зрения собеседника (лирического героя), отличается жизнерадостностью, добрым и легким нравом, он, похоже, откликается на шутку, приветливое обращение. Очевидно, этими же качествами наделен и лирический герой, еще не вышедший, вероятно, из детского возраста или сохранивший детское мировосприятие («будем азбуку учить»), доверчивое отношение к миру.

2. Найдите в тексте разговорные элементы и приметы «детской» речи. С какой целью они используются?

«Ну-ка, ну-ка», «фурх», «нахал». Благодаря междометиям и звукоподражанию текст стихотворения обретает свойства живой разговорной речи, лишается «литературности» и обретает «достоверность»: кажется, что автор не пересказал, а «воспроизвел» разговор, имевший место в реальности.

3. Как известно, в народе воробья часто называют «воришкой». Как вы полагаете, каковы причины данного прозвища? Какая строфа стихотворения Саши Черного позволяет вспомнить о такой «репутации» воробья? Как вы считаете, сердится ли автор стихотворения на своего «собеседника», укоряет ли его?

«Народная этимология» («вора бей!») призывает видеть в самом названии птички указание на ее «характер», и автор, вероятно, учитывает данное восприятие слова и ребенком. Однако дело все же не в звучании слова, а в самом «характере» воробья – юркого, подвижного, способного быстро схватить «угощение» и улететь, о чем свидетельствует и «сюжет» стихотворения, воссоздающий именно такую характерную сценку: см. последнюю строфу. Однако лирический герой стихотворения, конечно, не сердится на своего «друга», а скорее восхищается им, лукаво и ласково посмеивается, наблюдая за его ловкостью и смелостью.

4. Знаете ли вы стихотворения русских поэтов, русские народные песни, пословицы и поговорки, в которых описываются птицы и животные или содержатся обращения к ним как к собеседникам? Приведите примеры.

«Птичка» А.С.Пушкина, «Ласточки» А.А.Фета, «Собаке Качалова» С.А.Есенина, «Ты соловушка, умолкни...», «всяк кулик хвалит свое болото» и др.

5. Известно ли вам слово «вьюшка»? Если нет, постарайтесь определить его значение. Как вы думаете, с какими понятиями и образами оно связано?

Печная задвижка или заслонка. Благодаря этому устаревшему слову в стихотворение вводится образ печки, с которым связаны мотивы тепла, домашнего покоя и уюта.

6. Согласны ли вы с утверждением, что автору удается ритмом стихотворения передать суетливые, стремительные движения воробья? Какую роль в этом играют синтаксические приемы и средства?

Да, конечно. Многоточия, тире призваны передать повторяющиеся действия (прыжки воробья), но также свидетельствуют и о его настороженности (ну-ка, ну-ка), намерении совершить прыжок и в то же время «нерешительности». «Неровная», «рваная» фраза имитирует движения воробья – его прыжки, остановки.

7. Прочитайте стихотворение А.С. Пушкина «Зимний вечер».

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя,
То по кровле обветшалой
Вдруг соломой зашумит,
То, как путник запоздалый,
К нам в окошко застучит.

Выпьем, добрая подружка
Бедной юности моей,
Выпьем с горя; где же кружка?
Сердцу будет веселей.
Спой мне песню, как синица
Тихо за морем жила;
Спой мне песню, как девица
За водой поутру шла.

Наша ветхая лачужка
И печальна и темна.
Что же ты, моя старушка,
Приумолкла у окна?
Или бури завываньем
Ты, мой друг, утомлена,
Или дремлешь под жужжаньем
Своего веретена?

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.
Выпьем, добрая подружка
Бедной юности моей,
Выпьем с горя: где же кружка?
Сердцу будет веселей.

Какие строфы стихотворения Саши Черного позволяют вспомнить пушкинское стихотворение? Что объединяет эти два произведения? При ответе на вопрос обратите внимание на темы, образы, тропы (эпитеты, метафоры, сравнения и т.п.), настроение и на стихотворный размер произведений А.С. Пушкина и Саши Черного.

Прежде всего предпоследняя строфа, в которой звучат темы дома, домашнего тепла и покоя, противопоставленного зимней вьюге за окном (с этой темой перекликаются строчки предыдущей строфы – «ветер сыплет снегом, злюка»). О вьюге напоминает даже звучание

слова - «вьюшка». Кроме того, и в стихотворении А.С. Пушкина появляется образ птички (синицы), звучат фольклорные мотивы, которые не так сильно ощущаются в стихотворении С.Черного, но, очевидно, тоже присутствуют. Таким образом, не только темы и мотивы (зимы, дома и уюта, дружбы), но и образы (птички, снега, вьюги), но и настроение (умиление, дружеская интонация) и метро-ритмическая основа стихотворения Саши Черного (четырёхстопный хорей) напоминают о пушкинском произведении.

2). И. Бунин Первый снег

Зимним холодом пахнуло

На поля и на леса.

Ярким пурпуром зажглись

Пред закатом небеса.

Ночью буря бушевала,

А с рассветом на село,

На пруды, на сад пустынный

Первым снегом понесло.

И сегодня над широкой

Белой скатертью полей

Мы простились с запоздалой

Вереницею гусей.

В. Брюсов. Первый снег

Серебро, огни и блески,-

Целый мир из серебра!

В жемчугах горят березки,

Черно-голые вчера.

Это - область чьей-то грезы,

Это - призраки и сны!

Все предметы старой прозы

Волшебством озарены.

Экипажи, пешеходы,

На лазури белый дым.

Жизнь людей и жизнь природы

Полны новым и святым.

Воплощение мечтаний,

Жизни с грезой игра,

Этот мир очарований,

Этот мир из серебра!

1895

1. Определите размер данных стихотворений. Не правда ли, он подвижный и живой? Знаете ли вы другие произведения русских поэтов, написанные

тем же размером? Как вы считаете, этот стихотворный размер соответствует настроению, которое выражено в том и другом тексте? Каково это настроение в каждом случае и почему вы так думаете?

Хорей (четырёхстопный). «Зимний вечер», «Бесы» Пушкина, «Шепот, легкое дыхание...», «Тени сизые смешались...» Фета, «Нивы сжаты, рощи голы...», «Белая береза» Есенина и др.

В обоих текстах настроение бодрое, можно сказать - мажорное, приподнятое, что связано с чувством обновления, навеянным картиной первого снега. У Бунина меньше эмоций, но само описание картин зимней природы яркое и бодрящее, у Брюсова больше восторга от созерцания красот зимнего дня, напоминающего поэту сказочное убранство. Да, динамичный хорей соответствует светлому настроению того и другого стихотворения.

2. Как вы считаете, сопровождается ли подвижный ритм данных стихотворений движением реального времени в них? Или в одном из них? Докажите свою мысль.

Движение времени более отчетливо отражено в стихотворении Бунина. В нем упоминаются предзакатные минуты, ночь и следующий день («сегодня»), показано изменение погоды, предшествующее первому снегу (холод, пурпур заката, буря), и события, сопутствующие ему (запоздалый отлет гусей). Картинка в стихотворении Брюсова скорее статична: в подробностях описываются красоты первого снежного дня, уподобленного поэтом миру грез. Здесь движение связано не столько с физическим временем, сколько с перемещением из реальности в мир мечты, который она напоминает. Однако и у Брюсова есть «вчера» (описание «черно-голых» берез, преображенных снежным серебром).

3. Какова общая тема стихотворений Бунина и Брюсова? В каком из них описана более «реальная» картина зимней природы? Почему вы так считаете? А как она выглядит в другом стихотворении? Где (в какой

местности) находится лирический герой в каждом из стихотворений и что он видит?

Общая тема стихотворений – преображение природы после первого снега, а также обновление души человека, созерцающего эту картину. Более реально зимняя природа описана Буниным: в его стихотворении показаны конкретные изменения, происходящие в природе в этот момент, прямо называются ее объекты и явления (поля, сад, леса, пруд, буря, вереница гусей), разнообразны краски (пурпур заката, белизна полей, гуси – цвет не назван, но легко представить их темные силуэты на фоне светлого неба). У Брюсова конкретики меньше, картина скорее монохромная (серебро, жемчуг, белизна на лазури), главное здесь – восторг самого поэта, его впечатление от происходящего в природе. Лирические герои видят разные картины: у Бунина это деревенская местность, раздолье; у Брюсова это более замкнутый городской пейзаж, о чем свидетельствуют «экипажи» и «пешеходы».

4. Как вы понимаете слова Брюсова: «Все предметы **старой прозы** волшебством озарены»? Почему здесь упоминается данная форма речи или тип литературного текста - проза? Есть ли в этом стихотворении, кроме темы природы, другие темы или мотивы?

Вероятно, имеется в виду привычный, не всегда эстетичный городской пейзаж, о котором много написано в прозаических текстах брюсовских предшественников и современников и который сейчас преображен до неузнаваемости. «Экипажи, пешеходы» и другие неперенные участники городской жизни, ее «прозы» (второе значение этого слова – обыденность) как будто попадают из повседневности в мир волшебства. Эта новая «оптика», в которой поэт видит привычные жанровые картинки, и упоминание прозы (как антипода поэзии) наводит на мысль о мотиве литературного творчества в этом стихотворении. Брюсов – писатель-символист, а проникновение из обыденного («видимого») мира в мир мечты, тайны – это стремление и свойство символистского искусства.

5. К какому роду литературы относятся предложенные тексты и что вы о нем знаете? К какому типу поэзии относятся стихотворения, в которых описано явление или картина природы? Назовите свои любимые произведения такого типа с указанием их авторов (не более 5). Как в таких стихотворениях выражает себя поэт?

Лирика. В основе – самовыражение лирического субъекта. Всё, в том числе и картины внешнего мира, проводится через его сознание, дано в его восприятии. Стихотворения относятся к пейзажной лирике, о чем свидетельствуют и их названия. Поэт обычно так или иначе оценивает увиденные или запечатленные в его памяти картины природы, передает чувства, с ними связанные. Часто настроение лирического героя соответствует состоянию природы (например, «Зимнее утро» и «Зимний вечер» Пушкина, «Люблю грозу в начале мая...», «Есть в осени первоначальной...» Тютчева).

6. Какие языковые приемы помогают авторам стихотворений «нарисовать» картины природы и передать впечатление, которое они производят? Приведите примеры тропов, синтаксических, лексических, возможно, фонетических приемов, использованных Буниным и Брюсовым для создания образа первого снега.

У Бунина отметят эпитеты (ярким пурпуром), метафоры (скатерть полей), у Брюсова кроме этого (черно-голые, березки горят в жемчугах) еще найдут сравнения (это – призраки и сны), метонимию (мир из серебра), лексические и синтаксические повторы, восклицательные предложения.

7. В живописи используется близкое слово для обозначения жанра, изображающего природные виды. Как называется этот жанр? Какие иллюстрации вы предложили бы к данным стихотворениям? Если можете, назовите автора и картину и объясните, почему вы предлагаете именно

ее. Или опишите своими словами, как выглядела бы такая иллюстрация?
Используйте не менее 3-4 тропов в своем описании.

Пейзаж, пейзажная живопись. Могут знать картины с изображением зимы Саврасова, Левитана, Грабаря, Шишкина, Юона, Коровина, Пластова («Первый снег»), Попова («Первый снег»), и др.

3). А.И. Куприн «Юнкера»

Заскрипели, завизжали, заплакали полозья, отдираясь от настывшего снега, заговорили нестройно, вразброд колокольцы под дугами. Легкой рысцой, точно шутя, точно еще балуясь, завернула тройка на Арбатскую площадь, сдержанно пересекла ее и красиво выехала на серебряный Никитский бульвар. Никогда не забыть потом Александрову этой прелестной волшебной поездки! Ему досталось место лицом к лошадям, крайнее справа. Он мог свободно видеть косматую голову широкобокого коренника и всю целиком правую пристяжную, изогнувшую кренделем, низко к земле, свою длинную гибкую шею, и даже ее кровавый темный глаз с тупой, злой белизной белка. С удовольствием он чувствовал, как в лицо ему летят снежные брызги из-под лошадиных копыт. (...)

Пробежал назад Тверской бульвар, с его нарядными освещенными особняками. Темный Пушкин на высоком цоколе задумчиво склонил свою курчавую голову. Напротив широкая белая масса Страстного монастыря...

Временами неведомая улица так тесна и так запружена санями и повозками, что тройка идет шагом, иногда даже приостанавливается. Тогда задние лошади вплотную надвигаются мордами на задок, и Александров чувствует за собою совсем близкое, теплое, влажное дыхание и крепкий приятный запах лошади. А потом опять широкая безымянная улица, и легкий

лет саней, и ладный ритм лошадиных копыт: та-та-та-та – мерно выстукивает коренник, тра-та, тра-та, тра-та – скачут пристяжные. И все так необычайно в таинственном нездешнем городе. Вот под полотняным навесом, ярко освещенный висячим фонарем, стоит чернобородый, черноглазый, румяный, белозубый торговец около яблочного ларя. В прекрасные призмы уложены желтые, красные, белые, пунцовые, серые яблоки. Издали чувствуется в них аромат и ясно воображается на зубах их сладкая кислинка (если бы закусить кусочек поглубже). Вот выбежала из ворот, без шубки, в сером платочке на голове, в крахмальном передничке, быстроногая горничная: хотела перебежать через дорогу, испугалась тройки, повернулась к ней, ахнула и вдруг оказалась вся в свету: краснощекая, веселая, с блестящими синими глазами, сияющими озорной улыбкой. (...)

Дальше впечатления Александрова были восхитительны, но сумбурны, беспорядочны и туго припоминаемые. Остались у него в памяти: резкий ветер, стегавший лицо и пресекавший дыхание, стук снежных комьев о передок, медвежья перевалка коренника со вздыбленной, свирепой гривой... (...) Как во сне, припоминал он потом, что ехали они не то лесом, не то парком. По обеим сторонам широкой дороги стояли густые, белые от снега деревья, которые то склонялись вершинами, когда тройка подъезжала к ним, то откидывались назад, когда она их промелькнула. (...) Не забыл Александров и того, как он в одну из секунд бешеной скачки взглянул на небо и увидел чистую, синевато-серебряную луну и подумал с сочувствием: «Как ей, должно быть, холодно и как скучно бродить там в высоте, точно она старая больная вдова; и такая одинокая».

1. Какое настроение преобладает в данном отрывке? Какие чувства испытывает герой этого отрывка, корнет Александров? Почему вы так считаете? Отвечая на вопрос, постарайтесь подобрать как можно больше слов и словосочетаний (не менее 6), передающих состояние героя этого фрагмента.

Восторг, экстаз, восхищение, воодушевление, упоение, волнение, романтический подъем, душевный подъем и пр. Пафос (тональность) данного фрагмента раскрывается с помощью яркой образности (лошади, быстроногая горничная, детали городской панорамы и пр.), различных средств художественной выразительности (метафор, сравнений, эпитетов), восклицаний, а также звукописи и цветописы (яркие цветовые характеристики деталей городской панорамы).

2. В тексте вы могли встретить устаревшие и неизвестные вам слова (коренник, пристяжные). Постарайтесь раскрыть их значение. В каких произведениях русской литературы, русского фольклора, а также живописи и музыки встречается образ тройки? Назовите не менее трех произведений. Какие темы и мотивы в русской культуре связаны с образом тройки?

Коренник – лошадь, впрягаемая в оглобли, при наличии пристяжных; центральная лошадь в тройке; пристяжные – лошади, запряженные сбоку от оглобель, идущие по бокам от коренника.

«Зимняя дорога» А.С.Пушкина, «Тройка мчится, тройка скачет» (песня, слова П.Вяземского), «Мертвые души» Н.В.Гоголя, «Тройка» Н.А.Некрасова, «Я пригвожден к трактирной стойке» А.Блока; «Вот мчится тройка почтовая» – русская народная песня, «Живет моя отрада...» - песня, романс, П.И.Чайковский «Времена года» - «На тройке» (ноябрь);

Картины Н.Е. Сверчкова, К.А.Коровина.

С образом тройки, как правило, связаны темы дороги, свободы, полета, русской природы, зимы, праздника, Нового года, Рождества, свадьбы, любви и влюбленности, вдохновения, песни, России, жизненного пути, судьбы. Но могут присутствовать и мотивы печали, тоски (см. стихи и Н.А.Некрасова («Тройка»), С.А.Есенина («Вечер чёрные брови наспил...»), А.А.Блока («Опять, как в годы золотые...»))

3. Докажите, что герой воспринимает мир всеми (пятью) органами чувств, обращая внимания не только на мелькающие перед ним виды, но и на запахи, звуки и пр. Охарактеризуйте средства художественной выразительности, воссоздающие различные (зрительные, слуховые, вкусовые, осязательные, обонятельные) ощущения, возникающие у героя фрагмента, и мысли и чувства, переполняющие его.

Зрительные: «под полотняным навесом, ярко освещенный висячим фонарем, стоит чернобородый, черноглазый, румяный, белозубый торговец около яблочного ларя. В прекрасные призмы уложены желтые, красные, белые, пунцовые, серые яблоки», «выбежала из ворот, без шубки, в сером платочке на голове, в крахмальном передничке, быстроногая горничная... и вдруг оказалась вся в свету: краснощекая, веселая, с блестящими синими глазами, сияющими озорной улыбкой»;

Слуховые: «Заскрипели, завизжали, заплакали полозья... заговорили нестройно, вразброд колокольцы под дугами» (**подчеркнуты метафоры (олицетворения)**), «та-та-та-та – мерно выстукивает коренник, тра-та, тра-та, тра-та – скачут пристяжные» ;

Осязательные: «он чувствовал, как в лицо ему летят снежные брызги из-под лошадиных копыт»; «Александров чувствует за собою совсем близкое, теплое, влажное дыхание...», «резкий ветер, стегавший лицо и пресекавший дыхание»;

Обонятельные: «крепкий приятный запах лошади», «чувствуется в них аромат...»;

Вкусовые: «ясно воображается на зубах их сладкая кислинка (если бы закусить кусочек поглубже)».

Используются эпитеты (волшебная поездка; тупая, злая белизна белка; нездешний города; медвежья перевалка коренника; свирепая грива; бешеная скачка), **метафоры и сравнения (олицетворяющие):** «...увидел чистую, синевато-серебряную луну и подумал с сочувствием: «Как ей, должно быть, холодно и как скучно бродить там в высоте, точно она старая больная вдова; и такая одинокая»».

4. Читателю фрагмента кажется, что он вместе с героем слышит цоканье лошадиных копыт и даже покачивается в такт движению тройки. Какие средства использует автор для передачи звука и ритма движения?

Аллитерации и лексические повторы (особенно в начале отрывка – «Заскрипели, завизжали, заплакали полозья, отдираясь от настывшего снега, заговорили нестройно, вразброд колокольцы под дугами» - аллитерации на –з и –л, –г), а также звукоподражание (та-та-та, тра-та).

5. При чтении некоторых эпизодов данного отрывка возникает ощущение, что движется не тройка, в которой находится герой, а мир

за пределами повозки. Что это за эпизоды? С помощью каких средств автор добивается подобного эффекта и с какой целью прибегает к нему?

*«**Пробежал** назад Тверской бульвар, с его нарядными освещенными особняками. Темный Пушкин на высоком цоколе **задумчиво склонил** свою курчавую голову...»; «По обеим сторонам широкой дороги стояли густые, белые от снега деревья, которые то **склонялись** вершинами, когда тройка подъезжала к ним, то **откидывались** назад, когда она их промелькнула».*

*Используя **метафоры (олицетворения)**, автор следует за направлением **взгляда** героя. Читателю предлагается увидеть мир таким, каким он **открывается** герою: «движение» памятника (а также деревьев) является результатом зрительного впечатления и восторженного состояния юнкера Александрова, опьяненного быстрой ездой. Таким образом **точность («достоверность») ощущения, отражающего пространственную и психологическую точку зрения героя, обеспечивается именно намеренной условностью описания. Автору важно воспроизвести картины города или леса (парка) не извне – не так, как они могли бы открыться взгляду стороннего и неподвижного наблюдателя, но «изнутри» - показать их глазами героя, относительно которого и «движутся» улица, памятник Пушкину, деревья. Перенесение характеристик с повозки (тройки) на детали городской панорамы призвано (1) передать стремительное движение (бег, езду) тройки и (2) воссоздать восторженное состояние героя.***

6. Проанализируйте синтаксические приемы, используемые автором в последнем абзаце (со слов «Дальше впечатления Александрова были восхитительны...»). Как вы думаете, почему воспоминания героя являются «беспорядочными», «сумбурными»? Как передано ускоряющееся движение? Аргументируйте свой ответ примерами из последнего абзаца.

Беспорядочность (сумбур) воспоминаний обусловлена двумя причинами: 1) быстрой ездой, во время которой взгляд «перескакивает» с предмета на предмет и одно ощущение сменяется другим;

2) свойствами человеческой памяти, сохраняющей лишь самые яркие впечатления.

Да, можно: «резкий ветер, стегавший лицо и пресекавший дыхание, стук снежных комьев о передок, медвежья перевалка коренника со вздыбленной,

свирепой гривой» - в данном отрывке для воспроизведения стремительного движения используются назывные предложения, складывающиеся в некий перечислительный ряд, благодаря которому возникает иллюзия «торопливого», «спешащего» стиля.

7. Опишите свои впечатления от поездки на автомобиле (или трамвае, троллейбусе и пр.) – не более **пяти** предложений. Постарайтесь использовать приемы и средства художественной выразительности (не менее **пяти**), передающие мелькающие виды за окном и разнообразие ваших **ощущений** (не только зрительных, но и слуховых и пр.) и **эмоций** (восторга, скуки, удивления, разочарования или др.).
-

4). В.Высоцкий «Вторая песенка Алисы»

Догонит ли в воздухе - или шалишь -

Летучая кошка летучую мышь?

Собака летучая - кошку летучую?

Зачем я себя этой глупостью мучаю?

А раньше я думала, стоя над кручею:

Ах, как бы мне сделаться тучей летучею!

Ну, вот я и стала летучею тучею,

и вот я решаю по этому случаю:

Догонит ли в воздухе - или шалишь -

Летучая кошка летучую мышь?

1. К какому произведению классической европейской литературы для детей обращается В. Высоцкий в этом стихотворении? Назовите автора произведения. Знаете ли вы другие стихотворения русских поэтов,

посвященные известным литературным героям или книгам?
Приведите примеры.

Высоцкий обращается к роману английского писателя Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес», героиня его стихотворения – Алиса, девочка с развитым воображением, стремящаяся к приключениям. Мир стихотворения отражает эти качества. Могут знать тексты стихов и песен Ю. Энтина (про Буратино, Хоттабыча), Б. Заходера (песенка Винни-Пуха), Е. Шварца (песенка Золушки), Б. Окуджавы (о Буратино), Е. Евтушенко (о Чиполлино), С. Михалкова («Как бы жили мы без книг» - упоминаются Тимур, Крош, Дон-Кихот и др.), В. Рождественского («Над книгой» - упоминается капитан Грант и др.), Э. Асадова «Добрый принц» (упоминаются Ромео, Андрей Болконский, Айвенго).

2. С какими эпизодами исходного текста перекликается, по-вашему, стихотворение Высоцкого? Какие черты характера героини оно запечатлевает? Докажите свою мысль.

Можно проявить свое знание «Алисы» и пофантазировать, соотнося эпизоды многочисленных превращений героев и их перемещения в пространстве со стихотворением Высоцкого. Богатая фантазия, умение нестандартно мыслить, образно воспринимать окружающий мир, любознательность.

3. В тексте есть образы летучей собаки, летучей кошки, летучей мыши и летучей тучи. Какое из этих выражений действительно присутствует в русском языке и обозначает реальный объект природы, а какие являются плодом детской фантазии или поэтическим образом? Можете ли вы вспомнить и назвать стихотворения, в которых бы упоминались образы собаки, кошки, мыши или тучи? Приведите примеры, назовите авторов.

Летучая мышь. Остальные выражения созданы по этой модели с использованием близких мыши (как в жизни, так и в сказках) животных, создается «цепочка»: мышка-кошка-собака. Поэтический образ – «летучая туча». Детские стихи такого рода :«Сказка о глупом мышонке» Маршака, «Котенок возится с клубком» Барто, «Я сегодня сбилась с ног, у меня пропал щенок...» Михалкова, «Кот поет, глаза прищуря...»Фета, басня

Крылова «Кот и Повар»; конечно, можно вспомнить пушкинского «Кота ученого», стихи Пушкина и Лермонтова о тучах и тучках, а также стихи С.Есенина.

4. Как вы считаете, можно ли понять это стихотворение не только как отражение фантазии Алисы, но и как ее наблюдение за реальной картиной «внешней действительности»? Если да, то что это за картина? Что именно напомнило героине «летучих» животных? Как называется тип лирики, в котором описываются картины и состояния природы?

Можно предположить, что это картины природы, за которыми наблюдает героиня: облака (тучи) в небе напоминают ей животных, догоняющих друг друга. И ей кажется, что она сама превратилась в тучу и летит по небу. Пейзаж.

5. Какими языковыми и синтаксическими средствами создается впечатление внутреннего разговора героини с самой собой? Найдите в тексте разговорные элементы. Почему можно утверждать, что в стихотворении Высоцкого кольцевая композиция? Докажите свою мысль.

Стихотворение представляет собой внутренний разговор героини с самой собой – она постоянно задает себе вопросы, в ее речи множество разговорных элементов: «шалишь», «ну, вот», «зачем я себя этой глупостью мучаю?» В стихотворении кольцевая композиция, так как оно начинается и завершается одними и теми же строчками (вопросами), мысль Алисы как бы проделывает круг.

6. Как называется фонетический прием, состоящий в накоплении на небольшом отрезке текста одинаковых (однотипных) согласных звуков? А одинаковых гласных звуков? Использует ли В. Высоцкий эти приемы в данном стихотворении?

Аллитерация, ассонанс. Да, использует. Например, аллитерация на шипящие и ассонанс на «у».

7.Опишите в 4-6 предложениях запомнившуюся вам картину природы, которая вызвала у вас ассоциации с реальными или фантастическими животными. Используйте тропы.

5). Ю.Олеша «ТРИ ТОЛСТЯКА» (Отрывок)

Доктор возвращался домой. Он ехал по широчайшим асфальтовым улицам, которые были освещены ярче, чем залы, и цепь фонарей бежала над ним высоко в небе. Фонари походили на шары, наполненные ослепительным кипящим молоком. Вокруг фонарей сыпалась, пела и гибла мошкara. Он ехал по набережным, вдоль каменных оград. Там бронзовые львы держали в лапах щиты и высовывали длинные языки. Внизу медленно и густо шла вода, чёрная и блестящая, как смола. Город опрокидывался в воду, тонул, уплывал и не мог уплыть, только растворялся нежными золотистыми пятнами. Он ехал мостами, изогнутыми в виде арок. Снизу или с другого берега они казались кошками, выгибающими перед прыжком железные спины. Здесь, у въезда, на каждом мосту располагалась охрана.

Когда экипаж доктора очутился у главной городской площади, которая называлась Площадью Звезды, проехать оказалось невозможным. При въезде столпилась масса экипажей, карет, всадников, пешеходов... все были заняты тем, что происходило на площади... Сотни указательных пальцев вытянулись влево... Там по крыше двигалась маленькая фигурка. Она медленно, осторожно и уверенно спускалась по наклону треугольной верхушки дома. Железо гремело под её ногами.

Она размахивала плащом, ловя равновесие, подобно тому как канатоходец в цирке находит равновесие при помощи жёлтого китайского зонта.

Это был гимнаст Тибул.

...На площади появились гвардейцы. Зеваки бежали к боковым улицам. Тибул перешагнул через барьер и стал на карнизе. Он вытянул руку, обмотанную плащом. Зелёный плащ развевался, как знамя. С этим же плащом, в этом же трико, сшитом из жёлтых и чёрных треугольников, народ привык его видеть во время представлений на ярмарках и воскресных

гуляньях. Теперь высоко, под стеклянным куполом, маленький, тоненький и полосатый, он был похож на осу, ползающую по белой стене дома. Когда плащ раздувался, казалось, что оса раскрывает зелёные блестящие крылья.

Офицер поднял пистолет и стал прицеливаться. Тибул дошёл по карнизу до того места, где начиналась проволока, отделился от стены и двинулся по проволоке к фонарю... Толпа ахнула. Он шёл то очень медленно, то вдруг пускался почти бегом, быстро и осторожно переступая, покачиваясь, распрямив руки. Каждую минуту казалось, что он упадёт. Теперь появилась его тень на стене. Чем более он приближался к фонарю, тем ниже опускалась тень по стене и тем она становилась больше и бледнее.

Внизу была пропасть.

Он был уже в двух шагах от фонаря... Пули летели мимо. Толпа ревела в восторге.

Тибул взобрался на кольцо, окружавшее фонарь.

Тут произошло такое, чего никто не ожидал. Полосатая фигурка, в блеске фонаря ставшая чёрной, присела на зелёном кольце, повернула какой-то рычаг, что-то щёлкнуло, звякнуло – и фонарь мгновенно потух. Никто не успел сказать ни слова. Сделалось страшно темно и страшно тихо, как в сундуке.

А в следующую минуту высоко-высоко что-то снова стукнуло и зазвенело... Гимнаст Тибул спасся с Площади Звезды через люк.

Для стиля Юрия Олеши характерна богатая образность, использование причудливых сравнений и метафор. Выпишите эти тропы из первого абзаца текста, где дается городской пейзаж. Обратите внимание, какими разнообразными способами писатель вводит сравнения, прокомментируйте эти способы. Можно ли сказать, что пейзаж города дается автором в движении? Как достигается этот эффект?

Сравнения: улицы освещены ярче, чем залы, фонари походили на шары..., вода как смола, мосты, изогнувшиеся в виде арок... казались кошками... Сравнения оформляются автором не только как сравнительные обороты с союзами как, чем, но и при помощи глаголов, выражающих

сравнительное значение (походили на..., казались...), и посредством наречных выражений (в виде)

Метафоры: цепь фонарей бежала, шла вода, город опрокидывался в воду, тонул, уплывал... растворялся.

Да, можно сказать, что пейзаж в этом отрывке не статичен, а полон движения. Этот эффект создается, во-первых, за счет того, что доктор, созерцающий его, едет в экипаже к центру города, при этом в деталях описано движение не самого доктора, а городских объектов, которые показываются ему навстречу (фонари бежали, вода шла, город тонул). Во-вторых, посредством сравнений и метафор, в которых отражено движение (мосты изгибаются, город опрокидывается и т.д.), и при помощи большого количества глаголов движения и их производных (бежали, шла, кипящее, опрокидывался, тонул, уплывал и др.)

1. Сказочное повествование имеет обычно условные координаты («в некотором царстве, в некотором государстве», «давным-давно»). То же можно сказать и о городе в произведении Олеши – столице государства, которым управляют Три Толстяка. Однако если внимательно присмотреться к описанию сказочного города, можно найти в нем сходство с реальными городами, не так ли? Какие ассоциации возникают у вас при знакомстве с пейзажем, представленным в отрывке? Можете ли вы привести другие произведения русской литературы, в которых бы описывался город (города), черты которого (которых) угадываются здесь?

В описании города угадываются некоторые черты Петербурга: город на большой реке, образ черной воды, в которой отражаются огни, образ изогнувшихся мостов, упоминание широких улиц, фонарей, каменных оград, бронзовых львов. Усиленная охрана свидетельствует о близости Дворца. Площадь Звезды (ныне Площадь де Голля) есть в Париже. Можно назвать «Медный всадник» Пушкина (особенно вступление), где есть почти дословные совпадения («мосты повисли над водами», «оград узор чугунный», каменные львы и т. д.), «Петербургские повести» Гоголя, «Белые ночи» Достоевского, лирику Блока и т.д. Возможны и другие ассоциации.

2. В произведении показана борьба простого народа против угнетателей. Сам Олеша говорил, что он «попытался революционизировать сказку». В центре внимания в этом отрывке оказывается один из руководителей восстания, цирковой гимнаст Тибул, скрывающийся от преследования властей. Именно на нем сосредоточено все внимание в этой сцене. Как писатель добивается такого эффекта, заставляет читателя с напряжением следить за каждым движением героя? Что во внешнем облике Тибула свидетельствует о его профессии, а какие детали намекают на его лидерство в восстании? Известны ли вам другие литературные произведения, в которых изображаются участники цирковой труппы или цирковые представления?

Писатель делает своего героя центром композиции всей сцены. Этому способствует помещение его на большой высоте (крыша дома, стеклянный купол площади – все это напоминает выступление под куполом цирка, яркое представление), высота подчеркивается и указанием на «пропасть внизу». Дается яркое, контрастное описание его костюма, детально передаются его движения (лица мы не видим, и пластика героя приобретает особое значение). Одновременно мы видим, что на героя направлены взгляды всех присутствующих на площади и соседних улицах: сочувствующий народ, праздные зеваки и вооруженные гвардейцы охраны не сводят с него глаз. На него указывают пальцами. Описана реакция наблюдающих (толпа ахнула, гвардейцы целятся и стреляют, зеваки бегут по улице по мере движения Тибула, чтобы не упустить зрелища). Используются глаголы, обозначающие интенсивное движение героя и – по контрасту – указывается на замершие, столпившиеся экипажи, преградившие движение. Использованы звуковые детали: под ногами Тибула «гремит железо». Наконец, именно он одним движением погружает площадь во мрак.

Изображая Тибула, автор описывает его полосатый цирковой костюм, ловкие, гибкие и цепкие движения, изобличающие в нем воздушного гимнаста. В то же время плащ, который сравнивается с флагом, придает облику Тибула воинственность. Неожиданное и очень выразительное развернутое сравнение героя с осой (яркость окраски и способность ужалить) объединяет в себе обе характеристики героя.

«Золотой ключик, или Приключения Буратино» А. Толстого, «Девочка на шаре» В. Драгунского, «Гуттаперчевый мальчик» Д. Григоровича, «Каштанка» А. Чехова и др.

3. В своих произведениях Олеша нередко использует особую «оптику», то есть дает картинку в необычном ракурсе или освещении, словно бы в его руках камера и он снимает происходящее в разных положениях. Найдите такие примеры в данном отрывке. Обратили ли вы внимание, что при описании движения Тибула по проволоке к фонарю над площадью писатель использует не только образные средства, но и точные, почти «научно» выверенные детали, отражающие законы физики, оптики? Приведите пример. Как все сказанное отражается на описании картинки?

В тексте мы то «смотрим» на Тибула снизу, так что видна только «маленькая, тоненькая» фигурка на крыше, то, наоборот, сверху видим «пропасть внизу», бегущих горожан и гвардейцев. Меняется и освещение: сначала полосатый костюм гимнаста отчетливо рисуется в ярком свете «звезды» под куполом, хорошо различим зеленый цвет плаща; потом фигурка превращается в черный силуэт на фоне фонаря. В последнем случае точно учитывается изменение вида предмета при фронтальном (в лицо) и контровом (из-за спины) освещении. Такая же физическая точность проявляется в описании движения тени по мере приближения Тибула к источнику освещения. Все это придает описываемой картинке стереоскопичность (объемность, рельефность)

4. Олеша определил жанр своего произведения как «роман-сказку». При этом он действительно перерабатывает сюжеты некоторых известных сказок и упоминает сказочных героев. К чему и к кому, по-вашему, отсылают следующие моменты в произведении Олеша (дайте необходимые комментарии):

- улица Тени;

- статуя у дворца Трех Толстяков, изображающая мальчика верхом на гусе;

- история о разлучении брата и сестры (Тутти и Суок) и попытке Трех Толстяков воспитать наследника Тутти как мальчика с железным сердцем;
- воплощение зла в образе именно **Трех** Толстяков?

А о каких сюжетах и героях других жанров европейской классики (роман, драма) заставляют вспомнить:

- доктор «всех наук», алхимик и почти волшебник Гаспар Арнери;
- бунтарь по имени Просперо;
- город Тиль, из которого пришли корабли в помощь восставшим;
- эпизод, когда наследника Тутти усыпляют посредством сонного зелья, закапанного ему в ухо?

Тень – персонаж сказки Г.Х. Андерсена «Ученый и тень» («Удивительная история Петера Шлемиля» А. Шамиссо, «Тень» Е. Шварца - написана позже); мальчик на гусе отправляет к сказке С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»; сюжет разлученных брата и сестры и «железного» сердца – к «Снежной королеве» Андерсена; Три Толстяка соответствуют сказочным представлениям о главном антагонисте (враждебном существе) - чудовище о трех головах (дракон, в русском фольклоре - Змей - Горыныч).

Образ «самого ученого» человека в городе, почти «мага», доктора Гаспара заставляют вспомнить о докторе Фаусте И.- В. Гете; имя Просперо носит один из главных героев пьесы У. Шекспира «Буря»; название города, откуда на помощь к восставшим пришли корабли, носит имя Тиля Уленшпигеля, площадного актера и бунтаря из романа Ш. де Костера «Легенда о Тиле Уленшпигеле...»; эпизод с усыплением Тутти отправляет к трагедии Шекспира «Гамлет» (именно так был отравлен ядом отец Гамлета).

5. Попробуйте дать описание «своего» сказочного города, то есть такого, каким видите его вы. При этом используйте не менее 3-5 тропов, а также постарайтесь придать своей «картинке» объемность и подвижность, как это делает Юрий Олеша

6). В.Высоцкий «Аисты»

Небо этого дня ясное,
Но теперь в нем броня лязгает.
А по нашей земле гул стоит,
И деревья в смоле, - грустно им.
Дым и пепел встают, как кресты,
Гнезд по крышам не вьют аисты.

Колос - в цвет янтаря, успеем ли?
Нет! Выходит, мы зря сеяли.
Что ж там цветом в янтарь светится?
Это в поле пожар мечется.
Разбрелись все от бед в стороны.
Певчих птиц больше нет - вороны.

И деревья в пыли - к осени,
Те, что песни могли, - бросили.
И любовь не для нас. Верно ведь?
Что нужнее сейчас? Ненависть.
Дым и пепел встают, как кресты,
Гнезд по крышам не вьют аисты.

Лес шумит, как всегда, кронами,
А земля и вода - стонами.
Но нельзя без чудес - аукает
Довоенными лес звуками.
Побрели все от бед на Восток,
Певчих птиц больше нет, нет аистов.

Воздух звуки хранит разные,
Но теперь в нем гремит, лязгает.
Даже цокот копыт - топотом,
Если кто закричит - шепотом.
Побрели все от бед на Восток,
И над крышами нет аистов.

1. Как вы считаете, какое историческое время отражено в этом стихотворении? Что происходит в мире, о котором пишет поэт? Почему вы так думаете? Почему поэт утверждает, что в такой момент для людей важнее ненависть, чем любовь? А есть ли в тексте упоминание о другом времени? Приведите доказательства.

В стихотворении речь идет о войне (без указания конкретных военных событий) Можно предположить, что это время Великой Отечественной войны. «Броня», которая «лязгает в воздухе», - это военные самолеты. Упоминание дыма, пепла, гудения земли, стонов, пожара. Война требует от человека особого мужества и силы, солдаты понимают, что надо отстоять свою землю от врага, поэтому испытывают к нему ненависть. Возможно, она на войне важнее. Упоминается и «довоенное» время, которое вдруг «аукает» мирным звуком. С мирным временем связываются певчие птицы, которых больше нет.

2. Стихотворение называется «Аисты», но есть ли эта птица в мире, который создается в произведении, присутствует ли она среди описанных поэтом объектов природы? Почему? Знаете ли вы, какие символические смыслы связаны с образом аиста? Перекликается ли, по-вашему, смысл стихотворения Высоцкого со словами известной песни А. Поперечного и Д. Тухманова: «Аист на крыше – мир на земле»?

Аисты исчезли из мира, в котором идет война. И поэт постоянно подчеркивает это отсутствие птиц, которые традиционно символизируют мир и семейное счастье. Именно поэтому стихотворение Высоцкого перекликается с процитированной песней. Противоположность аиста – ворон, символ смерти. Именно вороны сменили других птиц в стихотворении Высоцкого.

3. Что вы можете сказать о лирическом герое стихотворения Высоцкого? Какие местоимения использует поэт, передавая его позицию? Привычная ли это для лирики форма проявления лирического «Я»? Почему?

Лирический герой стихотворения говорит не «я», а «мы», он передает чувства и мысли многих людей, которые участвуют в войне и вспоминают мирную жизнь. Такая форма выражения лирического сознания подходит для стихов на военную тему, потому что война - это общая беда и лишения, общая готовность защищать родину. Но все же такая форма больше характерна для народного творчества, которое отражает коллективный опыт.

4. Символический образ птицы, образы колосьев, леса, неба, специфика образа лирического героя традиционны для народной песенной поэзии. Что еще в этом стихотворении напоминает вам о народной песне? Назовите стихотворения других знакомых вам авторов, обращавшихся к народным традициям в своем творчестве.

Есть характерные для народной поэзии постоянные эпитеты (небо ясное), разговорные элементы (аукает, побрели), синтаксический параллелизм (могут назвать как-то по-другому): «Даже цокот копыт - топотом, // Если кто закричит – шепотом». Повторы (рефрены).

Сказовые элементы: «А по нашей земле гул стоит». Вопросно-ответная форма тоже часто встречается в песнях. Стихи Есенина, Некрасова, «Песня про.. купца Калашникова» Лермонтова, сказки Пушкина, Ершова и т.д.

5. Как называется прием противопоставления в литературе и использован ли он в данном стихотворении Высоцкого? Докажите свою мысль. Приведите примеры контекстных антонимов. Что вы можете сказать о композиции этого стихотворения? Каковы ее особенности? Какова роль полностью или частично повторяющихся строчек в нем?

Антитеза, да, использована на протяжении всего стихотворения (образы мира и войны): дым и пепел – колос в цвет янтаря; аисты (и певчие птицы)-вороны; любовь-ненависть; песня, ауканье – лязг, стон и т.д. Каждая строфа завершается словами об отсутствии аистов (рефрены), это подчеркивает отсутствие мира и покоя. Война нарушает нормальный ход жизни – певчие птицы пропали, урожай не собирается, земля стонет.

6. Найдите в тексте Высоцкого примеры тропов (эпитет, метафора и олицетворение, метонимия, сравнение (в разных формах)). Какие вы выделили бы синтаксические приемы, использованные автором, и какова, по-вашему, их роль?

Особо важно, чтобы нашли разные формы выражения сравнительного значения (сравнительный оборот «как кресты», падежные формы существительных – пожар «в цвет янтаря», «цокот копыт – топотом»). Олицетворяется земля (стонет), лес (аукает), деревья (грустно им). Метонимия («броня лязгает»). Выделяют повторы, обращают внимание на вопросно-ответную форму – иллюзия разговора.

7. Как называются рифмы, в которых нет полного, а есть лишь частичное совпадение послеударных окончаний в словах, например: «ясное – лязгают», «гул стоит – грустно им»? Найдите другие примеры таких рифм

в тексте стихотворения, а также примеры более «правильных», привычных для вашего слуха рифм.

Неполные и полные рифмы. Разные – лязгает, стоит – грустно им, осени – бросили и т.д. Топотом- шепотом, кронами – стонами и др.

8. Попробуйте описать картину природы, человека или какое-то событие, используя приемы и обороты речи, характерные для народного творчества. Текст должен включать не более 6 предложений.