

Олимпиада «Покори Воробьевы горы»

2018/2019

Заочный тур

Литература

9 класс

Дорогие участники олимпиады! Прочитайте два отрывка из романа **Сергея Антоновича Клычкова «Чертухинский балакирь»** и ответьте на предложенные после текста вопросы. Старайтесь выражать свои мысли максимально точно и конкретно (рекомендуемый объем ответов на каждый вопрос – 4-6 предложений). Удачи!

Не знаю, с кого начать, с чего начать!.. Садитесь, друзья мои, садитесь, товарищи, родня и знакомыши, не войдёт всё Чертухино -- тесно у меня в избе, зато широко у хозяина сердце!.. Буду я глядеть на вас с печки брюхатой, вспоминать всю нашу судьбу, как на поминальном обеде, всё вспомню, ничего не забуду и навек закреплю, как торжественный дьяк челобитню. Тогда-то и придёт на разум наш, блаженной памяти, чертухинский враль, Пётр Кирилыч по фамилии Пенкин, у которого всё в жизни было так же, как и у всех, только ему всё казалось иначе, как, может, никогда и ни у кого не бывает, отчего мужик часто, для себя самого невдомёк, завирался. Да и то надо сказать: иной проходит по лесу весь день, а и ёлки хорошо не увидит, и ничего с ним в лесу не случится... Скушно у нас теперь без Петра Кирилыча стало!..

И сам-то я знаю, что стар. Знаю и то хорошо, что доброй половине никто не поверит, зло посмеётся и отвернётся презрительно, как от небывальщины и старины... Ин всё равно не повадно: темно у меня в избе, и в глазах у меня потемнело!.. Вижу я только, как, прислонившись у печки, ухваты и клюшки широко разинули рты, как у двери, у самого входа, где висит рукомойник, большая лохань выставила в темь оба уха, как молочная шайка в углу, над которой нагнулся неразумный телок, выпятила насторожённое ухо. Не будете вы меня слушать, так я нагуторюсь и с ними!..

1. В предложенных вашему вниманию отрывках отсутствует рассказ о событиях, но звучит тема «приглашения к рассказу». Подобная повествовательная «рамка» часто встречается в литературных и фольклорных произведениях. Как называются подобные вступительные фрагменты в фольклорных текстах – сказках, былинах или песнях? Приведите несколько примеров такого рода фольклорных вступлений. Знакомы ли вам литературные произведения (написанные прозой или стихами), в которых используется этот прием?

Зачин. "Жили-были...", "В некотором царстве, в некотором государстве...", "За тридцать земель, в тридцатом царстве..." и т.п.

«Песня про ... купца Калашникова» М.Ю.Лермонтова, сказки А.С.Пушкина, «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова, «Конёк-Горбунок» П.П.Ершова и т.д. Можно вспомнить и о таком приеме, как присказка (зачастую более объёмной, чем зачин).

2. В центре данных фрагментов оказывается не фигура героя (Петра Кирилловича Пенкина), но образ безымянного рассказчика. Как вы можете охарактеризовать личность рассказчика? Какими художественными средствами создается его образ? В каких произведениях русской классической литературы образ рассказчика также выдвигается на передний план? Всегда ли читатель знает имя рассказчика и «видит» его портрет или есть произведения, в которых читатель лишь «слышит его голос»?

Это представитель крестьянского мира, старый человек, любящий свой родной край, доброжелательно настроенный к людям и миру. Ему свойственно поэтическое отношение к старине (он сожалеет о том, что прежние времена ушли, грустит о том, что исчезли люди, верящие в чудеса – «скушно...без Петра Кирилыча стало»), но одновременно и лукавство («...не будете меня слушать...»).

Основное средство создания образа рассказчика – речевой портрет, или речевая характеристика.

Роман «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова, басни И.А.Крылова, «Повести Белкина», «Капитанская дочка» А.С. Пушкина, «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В.Гоголя. рассказы М.М. Зощенко

3. Выпишите из текста устаревшие или диалектные слова и поясните их значение. С какой целью эти слова используются в тексте? Есть ли в данных отрывках элементы фольклорного стиля: повторы, устойчивые речевые обороты и т.д.? Приведите примеры.

Знакомыши (знакомые, знакомцы), нагуторюсь (наговорюсь), не повадно (непривычно, неудобно, нежелательно – здесь в значении «нет желания (охоты)»). Данные слова усиливают эффект «разговорности» - поддерживают иллюзию живой разговорной речи, позволяя воспринимать текст как рассказ простого человека, далекого от книжной культуры.

Есть: «с кого начать, с чего начать»; «тесно у меня в избе, зато широко у хозяина сердце!..», «темно у меня в избе, и в глазах у меня потемнело!..»

4. Какие приемы языковой выразительности используются в данных фрагментах? Выпишите не менее пяти примеров и проанализируйте их. Как вы думаете, можно ли утверждать, что при создании метафорических образов автор ориентируется прежде всего на фольклор? Подтвердите свою мысль примерами. Кто из поэтов – современников С.А.Клычкова (1889-1937) – создает яркие образы природы и крестьянского быта, учитывая именно фольклорную традицию? В чем своеобразие сравнений и метафор, встречающихся в стихотворениях этого поэта? Приведите два-три примера.

Печка брюхатая; как на поминальном обеде; закреплю, как торжественный дьяк челобитню; хватывы и клюшки широко разинули рты; лохань выставила в темь оба уха; молочная шайка выпятила насторожённое ухо.

Для устного поэтического творчества характерно одушевление не только природы, но и предметов крестьянского обихода (на этом построены загадки – сидит девица в темнице, а коса на улице; не лает, не кусает... Черный конь прыгает в огонь и т.п.). Клычков использует прием олицетворения (с помощью эпитета, неявного сравнения, метафоры).

Есенин. Он часто пользуется таким приемом, как «олицетворение наоборот» («Сам себе казался я таким же кленом», «Увядаю золотом охваченный, я...» и пр.), с помощью которого не природа уподобляется человеку, но, напротив, состояние человека раскрывается через сопоставление с природой, – данный прием также восходит к фольклору, в котором этой же цели служат отрицательное сравнение («то не ветер ветку клонит...»), другие случаи образного (психологического) параллелизма.

Могут быть упомянуты и такие особенности есенинской поэтики, как цветовая символика, синтез зрительных и слуховых ощущений и пр. виды синестезии.

5. В своем романе Клычков опирается не только на устное народное творчество, но и на традиции русской классической литературы. Ниже приведены фрагменты из «Вечеров на

хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя. Как вы думаете, что объединяет тексты Клычкова и Гоголя?

У нас, мои любезные читатели, не во гнев будь сказано (вы, может быть, и рассердитесь, что пасичник говорит вам запросто, как будто какому-нибудь свату своему или куму), — у нас, на хуторах, водится издавна: как только окончатся работы в поле, мужик залезет отдыхать на всю зиму на печь и наш брат припрячет своих пчел в темный погреб, когда ни журавлей на небе, ни груш на дереве не увидите более, — тогда, только вечер, уже наверно где-нибудь в конце улицы брезжит огонек, смех и песни слышатся издавеча, бренчит балалайка, а подчас и скрипка, говор, шум... Это у нас вечерницы! Они, извольте видеть, они похожи на ваши балы; только нельзя сказать чтобы совсем. На балы если вы едете, то именно для того, чтобы повертеть ногами и позевать в руку; а у нас соберется в одну хату толпа девушек совсем не для балу, с веретеном, с гребнями; и сначала будто и делом займутся: веретена шумят, льются песни, и каждая не подымет и глаз в сторону; но только нагрянут в хату парубки с скрипачом — подыметесь крик, затеется шаль, пойдут танцы и заведутся такие штуки, что и рассказать нельзя.

Но лучше всего, когда собьются все в тесную кучку и пустятся загадывать загадки или просто нести болтовню. Боже ты мой! Чего только не расскажут! Откуда старины не выкопают! Каких страхов не нанесут! Но нигде, может быть, не было рассказываемо столько диковин, как на вечерах у пасичника Рудого Панька. За что меня миряне прозвали Рудым Паньком — ей-Богу, не умею сказать. И волосы, кажется, у меня теперь более седые, чем рыжие. Но у нас, не извольте гневаться, такой обычай: как дадут кому люди какое прозвище, то и во веки веков останется оно. Бывало, соберутся накануне праздничного дня добрые люди в гости, в пасичникову лачужку, усядутся за стол, — и тогда прошу только слушать.

Интерес к народной культуре, сознанию человека из народа. «Зачин» - некое вступление, в котором создается образ рассказчика – старика, человека из народа, представителя определенной местности; обращение к читателям как к слушателям. Интерес рассказчика к «небылицам» - историям о чудесах. Образ дома – избы; разговорные конструкции (просторечия, диалектизмы и т.п.), упоминание деталей крестьянского быта, который воспринимается читателем, городским человеком, как «экзотика». Яркая, «украшенная» различными фольклорными элементами речь.