

ПВГ – 2022-23, 1 тур, 11 классы

Мотив «гордого человека» в произведениях Ф.М. Достоевского («Преступление и наказание»), М.Горького («На дне») и А.П. Чехова («Вишневый сад»).

Максимальный балл – 100.

1. Участник олимпиады должен верно понять тему сочинения и раскрыть ее глубоко и полно, проявив при этом понимание авторской позиции и общей проблематики произведений.
2. Особое внимание следует обратить на сопоставительный характер темы, поэтому высокой оценки достойны работы, в которых не только представлены рассуждения об особенностях художественной интерпретации мотива «гордого человека», но и дано убедительное сопоставление произведений всех трех авторов в русле заданной темы с учетом их проблематики и жанровой специфики. Нужно понимать, что построение композиционной структуры сочинения в виде последовательного анализа произведений каждого писателя не позволит в должной мере сопоставить тексты. Необходимо, также, иметь в виду, что в процессе сопоставления могут проявиться как сходства, так и различия во взглядах писателей и на мотив «гордого человека» в целом, и на его отдельные аспекты.
3. В сочинении важно дать определение и раскрыть значение литературоведческого термина «мотив», его различных функций, а также способности быть выраженным в произведении в разных формах (в сюжете, в развитии конфликта, символике, в образном строе, детали и т.д.). Кроме того, участники олимпиады должны обнаружить понимание того, что мотив «гордого человека» может быть проявлением важной психологической характеристики героя, его жизненной (идейной) позиции, а также внутреннего конфликта. Указанный мотив важен и для понимания концепции личности, раскрывающейся в произведениях трех авторов и соотношенной с реалистической традицией русской литературы. Он является, также, одним из способов выражения авторской идеи, в нем важно разглядеть и связь с социально-историческим, духовно-нравственным и идейно-философским контекстом эпохи.
4. Следует учитывать то, что произведения классиков русской литературы отразили и общественные настроения разных исторических периодов, и размышления писателей над особенностями национального самосознания и характера, духовно-нравственными проблемами: «личность» и «общество», «типическое» и «индивидуальное», «психологизм», «реальность» и «идеал» и т.д. При сопоставлении воплощения мотива «гордого человека» в указанных произведениях вероятно обращение к таким понятиям и терминам, как «гордость» и «гордыня», «высокомерие», «смирение», «кротость», «жертвенность».

Пояснения к анализу произведений, указанных в теме сочинения:

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

В раскрытии темы необходимо рассмотреть «теорию» Раскольникова, ставшую идейной основой мысли о преступлении («проклятой мечты») «гордого человека», задумавшего совершить «пробу», испытать себя на принадлежность к разряду «право имеющих» людей, возвысившихся над «человеческим муравейником».

Важно соотнести с позицией Раскольникова подслушанный им разговор студента с офицером, подтверждающий закономерность возникновения «теории» (в связи с замечанием автора о «современности действия» в романе, о влиянии на героя «некоторых странных «недоконченных», идей, которые носятся в воздухе»), а также рассуждение Разумихина о «натуре», восстающей против «арифметики» как порождения мысли «гордого человека», в его рассказе о споре с социалистами.

Следует уделить внимание и анализу «двойников» Раскольникова в системе персонажей в свете «теории» и в связи с мотивом «гордого человека» (Лужин, Свидригайлов), а также определить роль следователя Порфирия Петровича как своеобразного оппонента и ироничного «разоблачителя» «теории» (например, можно вспомнить его замечание о неких «знаках», которые должны бы быть на человеке «высшего разряда» уже при самом его рождении, или вполне серьезное суждение-совет об искуплении греха (преодолении гордыни), высказанное Раскольникову: «...страдание тоже дело хорошее. Пострадайте».

В сочинении должно быть выявлено значение образа и позиции Сонечки Мармеладовой в идейно – художественной структуре романа, во внутреннем конфликте одержимого гордыней Раскольникова. В этой связи следует рассмотреть и роль таких персонажей, как Пульхерия Александровна и Дуня (мать и сестра героя), Лизавета, Мармеладов, Катерина Ивановна и т.д., а также привести рассуждения о важности психологической характеристики, многообразии и многозначности определения «гордый» и родственных ему применительно к разным персонажам романа (например, Дуни, Марфы Петровны, Катерины Ивановны, Свидригайлова и т.д.).

Максим Горький «На дне»

Автор сочинения должен обратить внимание на отразившееся в социально-философской драме Горького неблагополучие современного социального строя и связанного с ним явления – босачества, выраженный в ней авторский протест против социальной несправедливости ; на жанровое своеобразие пьесы (социально-бытовой и философской драмы), на спор о том, что важно для человека: правда или утешающая ложь, на своеобразие позиций Сатина и Луки (при сходстве в гуманизме – расхождение в вопросе о путях, ведущих ко благу человека).

Следует раскрыть роль и характер Сатина, провозглашающего правду «гордого человека» (мечта Сатина, выраженная в его монологе, открывает перед человеком перспективу свободы, творческого преобразования жизни, как бы рисует очертания могущественного, «гордого» человека будущего), как выразителя авторской позиции, однако далекого от авторского идеала.

В работе должны быть рассмотрены и другие персонажи пьесы, в характерах и поведении которых выделены черты гордости, ущемленного самолюбия, высокомерия, презрения к

слабым (Барон, Бубнов, Клещ, Костылев, Василиса) и болезненно отстаиваемого права на уважение, на мечту (Актер, Настя), что свидетельствует о разобщенности «бывших» людей и их трагическом одиночестве перед общим несчастьем. В связи с этим можно было бы уделить внимание и тому, что странник Лука противопоставляет гордости (гордыне, эгоистическому чувству), разобщающей людей, - сочувствие и бескорыстную помощь (его собственное отношение к ночлежникам – Анне, Наташе, Насте, Ваське Пеплу – и рассказ о том, как пожалел он беглых каторжан).

А.П. Чехов «Вишневый сад»

В сочинении должно быть проявлено понимание новизны и своеобразия пьесы, различных сказавшихся в ней жанровых традиций (драма, лирическая драма/комедия, «комедия характеров» или даже «местами фарс», по словам автора), использования «подводного течения», лирико-психологического подтекста и т.д.; отражения в ней ситуации смены исторических эпох и связанных с этим тем и мотивов (гибели «дворянских гнёзд, тревожных предчувствий перемен или радостных надежд, одиночества, неприкаянности, «недотепства» и т.д.).

Необходимо раскрыть значение мотива «гордого человека» в связи с нравственно-психологической характеристикой трех групп персонажей : дворяне, люди «уходящей эпохи»: Гаев, Раневская, Симеонов-Пищик, купец Лопухин, выходец из крестьян («из мужиков»), и представители молодого поколения – Аня и «вечный студент» Петя Трофимов, - а также фарсового (пародийного, но от этого не менее зловещего) персонажа, преисполненного гордости и себялюбия, – эгоиста Яши, лишенного какой-либо рефлексии, вполне готового к «новым временам».

Следует уделить внимание важному для раскрытия темы разговору из второго действия о «гордом человеке», о «великанах», совершенных и сильных людях будущего (в котором участвуют Петя Трофимов, Гаев, Раневская, Лопухин и в продолжение которого - о прошлом и будущем - разворачивается диалог между Петей и Аней).

Сочинение должно быть написано грамотно, быть стилистически выверенным, логически непротиворечивым: следует избегать орфографических, пунктуационных и др. ошибок.

Анализ текстов не должен подменяться пересказом. При этом участнику олимпиады необходимо продемонстрировать умение пользоваться литературоведческим аппаратом анализа.

Наличие в сочинении фактических ошибок (например, «переименование» персонажей, «переселение» героев одних текстов в другие и т.д., и т.п.) негативно отражается на оценке.

Следует исключить внешнеэстетические оценки персонажей, восприятие их как реальных людей, непонимание художественных принципов, руководствуясь которыми писатели создавали своих героев, игнорирование художественных приёмов и изобразительных средств.