

Devoir 1. Réorganisez les parties ci-dessous d'après l'ordre logique pour rédiger un texte cohérent.

20 points

La tyrannie de la beauté

A Et la plus cruelle. En dépit de « l'amoureuement correct » qui voudrait que l'on aime une personne d'abord pour sa personnalité, sa générosité, son intelligence, son humour..., la beauté reste le facteur prédominant dans l'attraction entre les êtres.

B Tout d'abord, il apparaît que les traits « néoténiques » d'un visage (petit nez et grand yeux) sont plus attractifs que d'autres, ce qui disqualifie les visages âgés aux traits complexes. On préférera les traits « enfantins ». La sélection beau/laid opère dès l'école.

C On peut débattre sans fin de la beauté. La laideur, elle, est indiscutable. Ainsi, sur tous les laiderons pèse une malédiction. Car la laideur physique est un lourd handicap, sur le marché de l'amour comme sur le marché du travail.

D Face aux juges, le « délit de sale gueule » joue un rôle et une mine patibulaire appelle plus de suspicion qu'un visage d'ange. Mais c'est incontestablement sur le marché de l'amour que la loi de la beauté est la plus implacable.

E Elle s'initie dès la cour de récréation où les attaques contre les « moches » se révèlent impitoyables. De nombreux enfants souffrent en silence des persécutions faites à ceux qui ont le malheur d'être trop gros, trop petits, de loucher ou d'avoir les dents mal plantées.

F Mais, en général, une femme ne tombe amoureuse d'un homme plus laid et vieux que s'il a un statut social supérieur et une position prestigieuse. Il arrive certes parfois que la plus belle et charmante fille du lycée, du quartier, de la fac, s'entiche d'un sale type. Mais ces exceptions sont rares.

G Les traits associés à la laideur dessinent en creux les critères de la beauté que l'on assimile souvent à un corps jeune, symétrique, lisse, droit, mince, grand. Reste à savoir si ces canons sont universels. Selon certains, rien n'est plus culturel que la beauté physique. La peinture fournit des preuves évidentes de la relativité des canons de beauté selon les époques. Mais au-delà des variations historiques et sociales, n'existerait-il pas tout de même des critères de beauté universels ? Depuis une vingtaine d'années, de très nombreuses expériences ont en effet été menées sur les critères d'attrait physique.

H Il se peut que les enseignants puissent avoir aussi une préférence pour les beaux. Le même protocole peut être appliqué aux entretiens d'embauche. Un visage disgracieux sur une photo de candidature est un handicap certain. Au travail, être grand et beau est un avantage, y compris en matière de salaire. Le rôle de la beauté se retrouve aussi dans la justice.

I Bref, c'est triste à constater, à l'école, au travail, en amour, en amitié et dans les relations humaines en général, il vaut mieux être beau. Cela compte de façon significative dans le jugement porté sur nous. On comprend dans ces conditions que le maquillage, la musculation, les régimes amaigrissants, les produits « antiâge », antirides, la chirurgie esthétique, le Botox se portent bien.

L'importance que l'on accorde aux apparences est tout sauf de la futilité. La beauté est un atout considérable dans les relations humaines.

J Sur ce point, le constat des sociologues rejoint celui de la psychologie évolutionniste et le constat courant que chacun peut faire. Les femmes accordent un peu moins d'importance au physique dans leurs relations amoureuses.

Jean-François Dortier

<http://www.scienceshumaines.com/>

ПЕРЕнесите СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ !!!

Devoir 2.

Rédigez une brève analyse du texte, en indiquant la source, le titre, les principaux points, des exemples, exprimez votre propre opinion sur l'importance de ce phénomène. (150-180 mots)

La répétition de plus de 4 mots du texte proposé est un plagiat, le travail sera alors retiré du concours.

25 points

Devoir 3. Pour chaque vide numéroté indiquez la réponse la plus adéquate au contexte, en mettant la lettre correspondante. Attention, il y a des intrus.

Note sur 10

<p>Si vous risquer dans un lieu public ne vous fait pas (1) _____ en ces temps de pandémie, autant éviter les aimants à touristes Louvre et Pompidou pour vous attarder dans un lieu plus confidentiel mais sur une expo qui fait son (2) _____ : <i>Monet, Renoir... Chagall. Voyages en Méditerranée</i>, présentée à l'Atelier des Lumières à Paris. L'atelier, ouvert il y a deux ans, est en passe de devenir une référence dans le monde de l'art numérique et de la création d'expositions <i>immersives</i> : le visiteur est plongé au (3) _____ de l'œuvre via la mise en (4) _____ de projecteurs affichant en très haute définition et d'une installation sonore.</p> <p>L'idée ? Nous sortir du rituel éternel de la visite au musée : piétiner, s'arrêter devant l'œuvre, faire un pas en avant, lire le panneau explicatif, faire un pas en (5) _____, piétiner jusqu'à l'œuvre suivante... Ici, l'espace est modifié, la perception sensorielle des tableaux est repensée : on entre, on traverse, on touche, on ressent, on danse avec l'œuvre. Une manière de reprendre (6) _____ que l'art n'existe pas en soi, mais que toute œuvre prend son (7) _____ dans la relation qu'elle a avec celui ou celle qui l'observe : à chacun son exégèse, à chacun son appropriation.</p> <p>Mais attention, pour en profiter, il faut se prêter au (8) _____ et oublier l'habituel parcours muséal. Ceux qui ont le mieux compris l'intérêt du lieu ? Les enfants. Ils courent, touchent, s'émerveillent, s'allongent... Bref, ils s'approprient l'espace. Quittez donc ce téléphone et mettez-vous en mode (9) _____ pour planer. Vous allez vous croire, l'espace d'un instant, entre <i>Enter the Void</i> et la Méditerranée.</p> <p>L'œuvre ainsi mise en scène nous détourne de son sens original, trahit l'artiste, dénature la création artistique, diront les sceptiques ? Et pourtant, personne ne s'offusque que le plafond Chagall de l'opéra Garnier s'interprète différemment que l'on soit en (10) _____ d'écouter du Tchaïkovski ou du Verdi...</p> <p>Exposition à voir ou spectacle à savourer ? Jusqu'au 3 janvier 2021 à Paris.</p>	<ul style="list-style-type: none">a) placeb) arrièrec) partd) sense) jeuf) têteg) bruith) traini) consciencej) cœurk) avionl) peur
---	---

ПЕРЕНЕСИТЕ СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ !!!

Devoir 4.

45 points

Terminez l'histoire en suivant la consigne :

- **Utilisez le début proposé de l'histoire, ajoutez-y une série d'événements, faites la culmination.**
- **2 personnages au minimum.**
- **Dialogues en discours direct.**
- **1 description détaillée au minimum.**
- **280 mots au minimum.**
- **Utilisez le passif, le plus-que-parfait et les autres temps du passé.**

! L'histoire empruntée sera retirée du concours !

« Tout à coup je me suis transformé(e) en un livre traînant sur..... ».

Devoir 1

20 points

La tyrannie de la beauté

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
C	G	B	E	H	D	A	J	F	I

Devoir 3

10 points

1.	l
2.	g
3.	j
4.	a
5.	b
6.	i
7.	d
8.	e
9.	k
10.	h