

**Олимпиада школьников**  
**«ПОКОРИ ВОРОБЬЁВЫ ГОРЫ!» ПО ЛИТЕРАТУРЕ**  
**2022/23 учебный год**  
**Заключительный этап**

**7-8 классы**

(максимальное количество баллов за выполнение работы – 100)  
(максимальное количество баллов за правильный ответ на каждый вопрос  
указывается в скобках после ответа на вопрос)

**Уважаемые участники Олимпиады!**

**Прочитайте отрывок из рассказа Андрея Платонова «Июльская гроза»**  
**Внимательно прочитайте текст и постарайтесь точно и емко ответить на**  
**предложенные после текста вопросы. Объем ответа на каждый из вопросов - 3-6**  
**предложений.**

Наташа села и взяла на колени брата, укрыв руками его голову от ветра и дождя. Антошка приподнялся ногами на коленях Наташи и посмотрел вокруг, что где есть, терпеливо жмурясь от бури, от колосьев и водяных капель, бьющих его по лицу. Он увидел черное, близкое, бегущее небо, а ниже его висели серые облака, выпустившие из себя длинные волосы ливня, сдуваемые бурей в пустую сторону, как космы у нищей старухи, и эти облака быстро меняли свое тело, таяли и переставали жить на глазах у Антошки (...)

Антошка ... задохнулся от удара бури, от которой сразу полегла вся рожь и далеко стало видно вокруг, что там было сейчас. Антошка увидел деревню бабушки и луга за деревней, уже по ту сторону речки, в синем свете грозы и в ветре, и под ветром бежала к нему испуганная дрожащая трава.

Дождь вдруг перестал идти, но ветер дул по-прежнему, набравшись силы в пустых местах полей. И хотя теперь на земле должно быть темно от страшной тучи, однако все было видно, только свет стал другой: он был бледно-синий и желтый, но чистый и кроткий, как во сне; это светились травы, цветы и рожь своим светом, и они сейчас одни освещали поля и избы, потемневшие было под тучей, и сама туча была озарена снизу светлой землей. Увидя целыми и живыми траву, хлеб и избы, Антошка сам тоже перестал бояться тучи и молнии.

Ветер упал, стало тихо повсюду, но тяжелая рожь более не поднялась. Антошка поглядел туда, где живет бабушка, и он увидел ее.

**1. Само название рассказа А. Платонова заставляет вспомнить стихотворение Ф.И. Тютчева «Весенняя гроза». Прочитайте стихотворение и попробуйте выявить параллели между ним и приведенным отрывком из рассказа А. Платонова. В чем проявляются различия?**

### **Весенняя гроза**

Люблю грозу в начале мая,  
Когда весенний, первый гром,  
как бы резвяся и играя,  
Грохочет в небе голубом.  
Гремят раскаты молодые,  
Вот дождик брызнул, пыль летит,  
Повисли перлы дождевые,  
И солнце нити золотит.  
С горы бежит поток проворный,  
В лесу не молкнет птичий гам,  
И гам лесной и шум нагорный -  
Все вторит весело громам.  
Ты скажешь: ветреная Геба,  
Кормя Зевесова орла,  
Громокипящий кубок с неба,  
Смеясь, на землю пролила.

1828 г.

Платонов, как и Тютчев, использует психологический пейзаж, широко применяет прием олицетворения, прибегает к цветописи и светописи.

Различия проявляются не только в том, что Платонов изображает лето, Тютчев – весну, но и в самом настроении, тональности произведений: мажорная интонация у Тютчева, сложная, вмещающая в себя разные оттенки. Кроме того, Тютчев широко использует высокую литературную (книжную) лексику, восходящую к «словарю» классицизма, в свою

очередь ориентированному на античную традицию (отсюда мифологические образы Зевса, Гебы и пр.). настроения, – у Платонова.

Платонов стремится не выходить за пределы детского восприятия мира, поэтому в данном фрагменте преобладают нейтральная лексика и образы, органичные для кругозора ребенка (бабушка, поле, небо и пр.).

*Максимальная сумма баллов за полностью выполненное задание – 10.*

**2. В приведенном фрагменте событийный ряд как таковой отсутствует, однако передается ощущение движения. Благодаря чему создается такое ощущение? Прочитайте стихотворение А.С. Пушкина «Туча». Какие образы и мотивы объединяют фрагмент и стихотворение А.С. Пушкина? Как вы думаете, образ тучи наделен символическим или аллегорическим значением? Отвечая на вопрос, поясните, чем символ отличается от аллегии.**

### Туча

Последняя туча рассеянной бури!  
Одна ты несешься по ясной лазури,  
Одна ты наводишь унылую тень,  
Одна ты печалишь ликующий день.

Ты небо недавно кругом облегала,  
И молния грозно тебя обвивала;  
И ты издавала таинственный гром  
И алчную землю поила дождем.

Довольно, сокройся! Пора миновалась,  
Земля освежилась, и буря промчалась,  
И ветер, лаская листочки древес,  
Тебя с успокоенных гонит небес.

1835 г.

Ощущение движения в отрывке возникает благодаря воссозданию меняющихся картин природы, но также и обусловленной ими смены настроения героя, на точку зрения которого ориентировано повествование. Важно еще и направление взгляда Антошки.

Именно тема жизни природы, постоянного движения объединяют фрагмент рассказа и стихотворение Пушкина. На передний план выдвигаются образы тучи (туч), неба, бури

Аллегория однозначна, символ многозначен.

Несмотря на то что в стихотворении присутствует (и считается) прежде всего психологический подтекст (параллель между состоянием природы и настроением человека), видеть в нарисованном пейзаже аллессию было бы неверно: изменения в природе можно воспринимать и как намек на возможность изменений в мире, преобразований – в том числе и в социальной сфере (буря у Пушкина, как правило, выступает метафорой социальных потрясений, катаклизмов).

Образ тучи можно трактовать как емкий символ.

*Максимальная сумма баллов за полностью выполненное задание – 15.*

**3. Какие приемы языковой выразительности используются в отрывке из рассказа Андрея Платонова? Выпишите не менее семи примеров и прокомментируйте их.**

1. «Бежущее небо» – эпитет, основанный на олицетворении.

2. «Длинные волосы ливня» – сравнение (или метафора), данное с помощью родительного падежа.

4. «как космы у нищей старухи» – сравнение.

4, 5, 6. «облака быстро меняли свое тело, таяли и переставали жить на глазах у Антошки» – в этом фрагменте присутствует сразу три тропа (тело облаков, облака таяли, облака переставали жить), в основе которых лежит прием олицетворения.

7, 8. «под ветром бежала к нему испуганная дрожащая трава» – олицетворение (олицетворяющая метафора), эпитет.

9, 10. «свет стал (...) кроткий, как во сне» – метафора и сравнение.

*Максимальная сумма баллов за полностью выполненное задание – 20.*

**4. Видите ли вы разницу между понятиями «ощущение» и «настроение»? Приведите синонимы (слова и словосочетания) к тому и другому слову. Какие ощущения Антошки воссоздаются в рассказе? Как вы можете охарактеризовать настроение мальчика? С помощью каких художественных приемов оно передается?**

Ощущения – это прежде всего реакция тела на внешние раздражители. Ощущения бывают зрительные, слуховые, осязательные, обонятельные, температурные и т.п.

Настроение связано с жизнью не столько тела, сколько души.

Синонимы:

Ощущение – реакция, чувство, аффект (но также, разумеется, и эмоция).

Настроение – состояние, переживание, эмоция, душевное состояние.

В данном фрагменте, безусловно, воссоздаются прежде всего зрительные ощущения ребенка, но автор также фиксирует внимание на осязательных (в т.ч. температурных) ощущениях (капли, бьющие по лицу) и даже дыхании мальчика, зависимом и от соприкосновения с ветром, воздухом и дождем.

Антошка испытывает одновременно тревогу, испуг и любопытство, а потом и успокоение, умиротворенность.

Особую роль в изображении его внутреннего мира играет психологический пейзаж.

*Максимальная сумма баллов за полностью выполненное задание – 10.*

**5. В приведенном отрывке особое внимание уделяется цвету и свету. Как вы полагаете, почему? Какие виды искусства основаны на использовании цвета и света? Как вы думаете, мог ли Андрей Платонов при создании своего рассказа ориентироваться на те виды искусства, которые возникли в конце XIX или начале XX в. и стали особенно актуальными в XX веке? Если да, докажите это.**

Гроза – это прежде всего вспышка.

Живопись, фотография, кино.

Мог, так как и искусство фотографии, и кино после революции активно развивалось в советской России.

Андрей Платонов мастерски использует приемы вспышки и затемнения, учитывает «ближний» и «дальний» планы, а также категории ракурса, высоты «съемки» – подобные приемы могут вызывать ассоциации с искусством живописи, но также фотографии и кино.

*Максимальная сумма баллов за полностью выполненное задание – 10.*

**6. Фольклорное начало неявно присутствует в рассказе Андрея Платонова «Летняя гроза», и в приведенном фрагменте оно проявляет себя благодаря не сюжету, а отдельным образам, мотивам и деталям. Перечислите их и назовите русские народные сказки, в которых они присутствуют (не менее двух). Знакома ли вам картина известного русского художника, основанная на том же фольклорном сюжете?**

Природа и дети, младший брат и старшая сестра. Природа, с которой ассоциируется опасность. Мотив пути, дороги, один из основных в русской культуре. Присутствует и важный для русской сказки образ бабушки.

Гуси-лебеди.

Сестрица Аленушка и братец Иванушка.

Картина К.Е. Маковского «Дети, бегущие от грозы».

*Максимальная сумма баллов за полностью выполненное задание – 15.*

**7. Ниже приведены фрагменты из рассказа «Степь» А.П. Чехова. Как вы думаете, что объединяет тексты Чехова и Платонова? Найдите не менее пяти соответствий. В чем вы видите различия между двумя фрагментами?**

Егорушка приподнялся и посмотрел вокруг себя. Даль заметно почернела и уж чаще, чем каждую минуту, мигала бледным светом, как веками. Чернота ее, точно от тяжести, склонялась вправо (...)

Между далью и правым горизонтом мигнула молния и так ярко, что осветила часть степи и место, где ясное небо граничило с чернотой. Страшная туча надвигалась не спеша, сплошной массой; на ее краю висели большие, черные лохмотья; точно такие же лохмотья, давя друг друга, громоздились на правом и на левом горизонте. Этот оборванный, разлохмаченный вид тучи придавал ей какое-то пьяное, озорническое выражение. Явственно и не глухо проворчал гром (...)

Ветер со свистом понесся по степи, беспорядочно закружился и поднял с травой такой шум, что из-за него не было слышно ни грома, ни скрипа колес. Он дул с черной тучи, неся с собой облака пыли и запах дождя и мокрой земли. Лунный свет затуманился, стал как будто грязнее, звезды еще больше нахмурились, и видно было, как по краю дороги спешили куда-то назад облака пыли и их тени (...)

Чернота на небе раскрыла рот и дыхла белым огнем; тотчас же опять загремел гром; едва он умолк, как молния блеснула так широко, что Егорушка сквозь щели рогожи увидел вдруг всю большую дорогу до самой дали (...) Вдруг над самой головой его с страшным, оглушительным треском разломалось небо; он нагнулся и притаил дыхание, ожидая, когда на его затылок и спину посыпятся обломки. Глаза его нечаянно открылись, и он увидел, как на его пальцах, мокрых рукавах и струйках, бежавших с рогожи, на тюке и внизу на земле вспыхнул и раз пять мигнул ослепительно едкий свет. Раздался новый удар,

такой же сильный и ужасный. Небо уже не гремело, не грохотало, а издавало сухие, трескучие, похожие на треск сухого дерева, звуки.

Объединяет два фрагмента изображение летней грозы и воссоздание картин природы, увиденных глазами ребенка. Образный ряд и того и другого рассказа – степь (или поле), небо, туча, гроза. Общность проявляется даже на уровне тропов – «волосы», «космы», «разлохмаченная» туча и пр.

Именно ориентация на точку зрения мальчика позволяет художникам использовать емкие метафоры, воссоздающие весь комплекс ощущений – от зрительных и слуховых до осязательных.

Близость двух рассказов обусловлена и сходством пафоса, настроения.

Особая роль отведена цветописи и светописи.

Различия обусловлены прежде всего тем, что Платонов изображает день, тогда как Чехов – ночь.

*Максимальная сумма баллов за полностью выполненное задание – 20.*