

**Олимпиада школьников**  
**«ПОКОРИ ВОРОБЬЁВЫ ГОРЫ!» ПО ЛИТЕРАТУРЕ**  
**2022/23 учебный год**  
**Заключительный этап**

**5-6 классы**

(максимальное количество баллов за выполнение работы – 100)  
(максимальное количество баллов за правильный ответ на каждый вопрос  
указывается в скобках после ответа на вопрос)

**Уважаемые участники олимпиады! Вам предлагаются для прочтения и анализа два стихотворения, написанные во второй половине XX века. Одно из них принадлежит советскому киносценаристу, режиссёру и поэту Геннадию Фёдоровичу Шпаликову, а второе – поэтессе и переводчице Веронике Михайловне Тушновой. Прочитайте тексты и постарайтесь точно и емко ответить на вопросы к ним.**

**Геннадий Шпаликов. Бывает все на свете хорошо...**

Бывает все на свете хорошо,-  
В чем дело, сразу не поймешь,-  
А просто летний дождь прошел,  
Нормальный летний дождь.

Мелькнет в толпе знакомое лицо,  
Веселые глаза,  
А в них бежит Садовое кольцо,  
А в них блестит Садовое кольцо,  
И летняя гроза.

А я иду, шагаю по Москве,  
И я пройти еще смогу  
Соленый Тихий океан,  
И тундру, и тайгу.

Над лодкой белый парус распушу,  
Пока не знаю, с кем,  
Но если я по дому загрузу,  
Под снегом я фиалку отыщу  
И вспомню о Москве.

**Вероника Тушнова Дождик сеет, сеет, сеет...**

Дождик сеет, сеет, сеет,  
с полуночи моросит,  
словно занавес кисейный  
за окошками висит.  
А в лесу кричат кукушки,  
обещают долгий век...  
Мне не грустно  
и не скучно,  
я счастливый человек.  
Из раскрытой настежь двери  
пахнет глиной и травой.  
А кукушкам я не верю,  
врать кукушкам  
не впервой!  
Да и что считать без толку,  
лишним годом дорожить?  
Ну недолго,  
так недолго,  
только б счастливо прожить.  
Так прожить,  
чтоб все, что снится,—  
все сбывалось наяву,  
так прожить,  
чтоб петь как птица,  
так прожить,  
как я живу!

**1. Какой центральный образ объединяет эти стихотворения и как он создается? На каком фоне описано в одном и другом случае то явление природы, которое оказывается в центре внимания поэтов?**

Образ дождя. В первом случае это дождь в городе (назван сам город и одна из его улиц, упомянута толпа), в открытом пространстве, по которому идет герой. Во втором дождь скорее в сельской местности, возможно на даче, близ леса, героиня наблюдает его из дома (окна и распахнутая дверь). В стихотворении Шпаликова есть прямое название «нормального летнего дождя», который легко могут себе представить читатели, а есть «отраженное» изображение мокрой московской улицы и грозы в «веселых глазах» знакомого человека. Свидетели этого дождя – многие горожане. В стихотворении Тушновой создается более уединенная картина, причем образ дождя здесь не только визуальный (он сравнивается с кисейным занавесом): передаются звуки, запахи, длительность (с полуночи моросит), интенсивность (сеет, моросит). Сезон у Тушновой напрямую не указан, но можно предположить, что он тоже летний (героиня за городом, шум и запахи леса, трава, пение кукушки). В обоих случаях дождь воспринимается с приятным чувством.

*Максимальная сумма баллов за полностью выполненное задание – 10.*

**2. Как бы вы определили настроение прочитанных стихотворений? Есть ли что-то общее в их звучании? Докажите свою мысль. Знаете ли вы фильм режиссера Г. Данелия, в котором прозвучала песня на приведенные стихи Шпаликова и который назван цитатой из них?**

Настроение обоих стихотворений приподнятое и оптимистичное. Дождь как будто очищает мир вокруг, делает его красивее, ярче, настраивает героя (героиню) на лучшее, с ним связаны надежды и позитивное восприятие жизни. Фильм «Я шагаю по Москве» 1963 г.

*Максимальная сумма баллов за полностью выполненное задание – 10.*

**3. Что можно сказать о лирических героях стихотворений? Как они выражают себя и свое отношение к миру? К какому типу лирики вы бы отнесли предложенные для анализа произведения? Цитата из какого стихотворения русского классика угадывается в строчках Тушновой «Мне не грустно и не скучно»?**

Лирические герои обоих стихотворений – люди жизнелюбивые и открытые миру. В первом случае это молодой человек, у которого впереди вся жизнь, он рассуждает о безграничных возможностях, готов познавать и покорять мир. Он не замкнут в своем городе, хотя и любит его. Причину хорошего настроения он объясняет живительным летним

дождем, хотя понятно, что это еще подъем жизненных сил, характерный для молодости. Во втором случае это, как можно догадаться, героиня постарше, потому что она думает уже о том, сколько еще лет ей суждено прожить, и не хочет верить в приметы («вранье» кукушки, над которым иронизирует). Она прямо называет себя «счастливым человеком», хочет и дальше жить наполненной жизнью, «петь как птица».

Можно сказать, что в обоих стихотворениях черты пейзажной (а в первом и урбанистической, то есть городской) лирики сочетаются с философскими мотивами (герои размышляют о будущем, о судьбе, о своем месте в мире).

Переосмыслена цитата из стихотворения М. Лермонтова «И скучно, и грустно, и некому руку подать...»

*Максимальная сумма баллов за полностью выполненное задание – 20.*

**4. Каждое из двух стихотворений – лирический монолог героя, в котором он делится своими переживаниями и надеждами. Что такое монолог в литературе? Встречается ли он только в лирике или и в других литературных родах? Приведите примеры произведений. Как поэтам удается создать ощущение простого доверительного разговора?**

Монолог – это речь героя, обращённая к слушателям или к самому себе и не предполагающая непосредственного отклика (в отличие от диалога). Виды монолога встречаются во всех родах литературы – лирике, эпосе и драме.

Шпаликов использует обобщающие по смыслу конструкции, которые отсылают к общему опыту: «бывает... все хорошо», «в чем дело, сразу не поймешь»; бытованный эпитет «нормальный» по отношению к дождю; разговорные слова и выражения: «просто... летний дождь», «иду, шагаю», «отыщу». Тушнова использует разговорные интонации и лексику: «врать кукушкам не впервой», «да и что считать без толку?», «ну недолго, так недолго...».

*Максимальная сумма баллов за полностью выполненное задание – 20.*

**5. В первом из приведенных стихотворений создается образ Москвы, омытой летним дождем. Лирический герой, для которого пространство города привычно и знакомо, как бы «размыкает», расширяет его. Как передано ощущение огромного пространства страны, столицей которой является Москва? Какие чувства испытывает при этом лирический герой? И все же любимая Москва занимает в его душе особое место. Какие природные объекты в стихотворении символизируют память о родном**

**городе? Знаете ли вы стихотворения русских поэтов, в которых создается образ города? Назовите не менее трех произведений.**

Пространство Москвы «размыкается» в большой мир страны за счет образов тундры и тайги, а также Тихого океана (омывающего Россию с востока). Кроме того, образ лодки с парусом напоминает о море и о юге. Ощущая себя частью этого бескрайнего мира, герой испытывает уверенность в своих силах, устремленность в будущее, романтическое чувство завоевателя новых земель. Снег и фиалка под ним связываются в сознании героя с Москвой. Это детали, которые символизируют северные широты столицы и ассоциируются с весной, началом новой жизни (первый цветок под снегом). Показательно, что герой говорит не об известных архитектурных объектах или других узнаваемых деталях облика столицы – ему дорог интимный, скромный, субъективный образ-напоминание о родном городе – весенний цветок (скорее всего имеется в виду один из подмосковных первоцветов сине-фиолетового окраса, как у фиалки, – медуница или анемон).

Могут знать другие стихи о Москве (Лермонтов, Цветаева, Окуджава, Лисянский и др.), о других городах. Важно, чтобы был назван автор и заглавие.

*Максимальная сумма баллов за полностью выполненное задание – 20.*

**6. Во втором стихотворении образ дождя тоже связан с чувством родины, но Тушнова оперирует картинами природы, а не городской жизни. Как называются изображенные в литературе и искусстве картины природы? Назовите не менее трех стихотворений русских поэтов, в которых они преобладают.**

Пейзаж. Принимаем любую пейзажную лирику, а также стихи философского или любовного содержания, где большую роль играют картины природы.

*Максимальная сумма баллов за полностью выполненное задание – 10.*

**7. Найдите в приведенных стихотворениях тропы и синтаксические приемы. Какие художественные задачи с их помощью решают авторы?**

Должны увидеть в обоих стихотворениях лексические повторы, есть и там, и там синтаксический параллелизм и анафора У Тушновой отметят сравнение, могут указать на вопросительное (риторический вопрос) и восклицательное предложения.

*Максимальная сумма баллов за полностью выполненное задание – 10.*