

**Олимпиада школьников**  
**«ПОКОРИ ВОРОБЬЁВЫ ГОРЫ!» ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**2022/23 учебный год**

**Заключительный этап**

**9-10 классы**

**1. Тема любви в произведениях Н.М. Карамзина («Бедная Лиза») и И.С. Тургенева («Ася»)**

**Максимальный балл – 100.**

**1.** Участник олимпиады должен верно понять тему сочинения и раскрыть ее глубоко и полно, проявив при этом понимание авторской позиции и общей проблематики произведений.

**2.** Особое внимание следует обратить на **сопоставительный** характер темы, поэтому высокой оценки достойны работы, в которых не только представлены рассуждения об особенностях художественной интерпретации темы любви, но и дано убедительное сопоставление произведений обоих авторов в русле заданной темы с учетом их принадлежности к разным **литературным течениям** (сентиментализм, реализм, элементы романтизма), а также **проблематики и жанровой специфики**. Попытка написать сначала об одном авторе, а затем о другом, ограничивает возможности сопоставления.

**3.** Необходимо выявить особенности любовного конфликта, сюжета и композиции в произведениях, своеобразие развития чувства, мотивов надежды на счастье и препятствий на пути к нему. Важно сопоставление духовно-нравственной проблематики с учетом типа повествования (повествователь - сочувствующий автор и повествователь-герой), а также способов выражения авторской позиции.

**4.** Должны быть раскрыты приемы и средства создания образов героинь любовного сюжета, психологической характеристики, отмечено сходство судеб, социальная тема.

В процессе анализа произведений необходимо рассмотреть систему персонажей, ее особенности, уделить внимание и мужским персонажам, определить их роль в проблематике повестей (мотив обмана и раскаяния - «Бедная Лиза», трагической ошибки - «Ася»), сходство и различие в выявлении эгоистической позиции (легкомыслие, нерешительность и неготовность к ответственному отношению к жизни, обман, самообман, предательство) и особенности переживания вины.

5. Особенности картин природы и их значение в раскрытии характеров и мировосприятия героев, идиллический пейзаж и реалистические детали, романтическая традиция в повести «Ася».

6. Роль художественной детали, символа (символики) в повестях, приема антитезы, описаний бытовой, повседневной жизни и душевных страданий героинь, литературные и романтические аллюзии и их значение.

7. Сочинение должно быть написано грамотно, быть стилистически выверенным, логически непротиворечивым: следует избегать орфографических, пунктуационных и др. ошибок в письменной речи.

Анализ текстов не должен подменяться пересказом. При этом участнику олимпиады необходимо продемонстрировать умение пользоваться литературоведческим аппаратом анализа.

Наличие в сочинении фактических ошибок (например, «переименование» персонажей, «переселение» героев одних текстов в другие и т.д., и т.п.) негативно отражается на оценке.

Следует исключить внеэстетические оценки персонажей, восприятие их как реальных людей, непонимание художественных принципов, руководствуясь которыми писатели создавали своих героев, игнорирование художественных приёмов и изобразительных средств.

## 2. Образ родины в произведениях А.С. Пушкина («Евгений Онегин») и Н.В. Гоголя («Мертвые души»)

**Максимальный балл – 100.**

1. Участник олимпиады должен верно понять тему сочинения и раскрыть ее глубоко и полно, проявив при этом понимание авторской позиции и общей проблематики произведений.

2. Особое внимание следует обратить на **сопоставительный** характер темы, поэтому высокой оценки достойны работы, в которых не только представлены рассуждения об особенностях художественного воплощения образа родины, его интерпретации, значения для идейно-художественной структуры произведений, но и дано убедительное сопоставление произведений обоих авторов в русле заданной темы с учетом их **проблематики и жанровой специфики («роман в стихах» и «поэма»)**. Попытка написать сначала об одном авторе, а затем о другом, ограничивает возможности сопоставления.

3. Сходство в масштабности замысла и его воплощения: у Пушкина «энциклопедия русской жизни», у Гоголя стремление «показать Русь хотя бы с одного боку». Общее и присутствие образа автора в пространстве произведения, лирические отступления: сходство и различия по значению в идейно-художественной структуре произведений и в свете заданной темы

4. Образ родины в романе Пушкина прежде всего важен для раскрытия образа автора, его патриотической позиции. Следует обратить внимание на лирическое отступление о Москве и недавней истории (7 глава), участники олимпиады должны проанализировать использование тропов, лексических, синтаксических и др. средств для передачи чувства любви к столице, символизирующей родину, на гордость автора за ее героическую историю. Высокое чувство любви к родине Гоголя также нашло выражение в картине огромного открытого пространства («...сверкающая, чудная, незнакомая земле даль! Русь!»), в грандиозном образе птицы тройки, несущейся в будущее, и других лирических отступлениях.

Необходимо учесть и то, что Гоголь создает и сатирический образ родины в соответствии с замыслом произведения о мире «мертвых душ», в лирических отступлениях выражая горькое сожаление («смех сквозь слезы»). Пушкин включает в картины жизни как столиц, так и провинции (деревни) комические (в том числе и сатирические) детали и описания

5. Образ родины способствует и выявлению разницы в миропонимании и самосознании героев романа **Пушкина**: деревенские мотивы позволяют автору «замечать разность между Онегиным» и собой и указать на то, что его личность, представления о жизни, ее ценностях сформировались в основном

под влиянием западной, европейской культуры. Противопоставлена герою в этом плане Татьяна, «русская душою», «милый идеал» автора. Далека от реального чувства родины юный поэт Ленский с «геттингенской» душой. Автор же, даже создавая образ самого «европейского» из русских городов, как бы включает его в привычный трудовой ритм жизни русского простонародья: «Идет купец, бежит разносчик, на биржу тянется извозчик...», и окрашивает его теплым, «домашним» чувством.

**6.** Особое внимание следует уделить созданному **Гоголем** сатирическому образу родины, миру «мертвых душ» - надо иметь в виду, что этому миру противопоставлен авторский идеал, выраженный в многочисленных и разнообразных по теме и проблематике лирических отступлениях, в которых выражено скорбное чувство искреннего патриота и его вера в достойное будущее родины.

Напоминаем, что успешное раскрытие заданной темы, как и других на олимпиаде, предполагает хорошее знание художественных текстов и умение их анализировать.

Необходимо было раскрыть такой важный, представленный у обоих писателей, аспект образа родины, как культура.

**7.** Сочинение должно быть написано грамотно, быть стилистически выверенным, логически непротиворечивым: следует избегать орфографических, пунктуационных и др. ошибок в письменной речи.

Анализ текстов не должен подменяться пересказом. При этом участнику олимпиады необходимо продемонстрировать умение пользоваться литературоведческим аппаратом анализа.

Наличие в сочинении фактических ошибок (например, «переименование» персонажей, «переселение» героев одних текстов в другие и т.д., и т.п.) негативно отражается на оценке.

Следует исключить внеэстетические оценки персонажей, восприятие их как реальных людей, непонимание художественных принципов, руководствуясь которыми писатели создавали своих героев, игнорирование художественных приёмов и изобразительных средств.

### **3. Особенности сатиры в произведениях И.А. Крылова и М.Е. Салтыкова-Щедрина**

**Максимальный балл – 100.**

**1.** Участник олимпиады должен верно понять тему сочинения и раскрыть ее глубоко и полно, проявив при этом понимание авторской позиции и общей проблематики произведений.

**2.** Особое внимание следует обратить на **сопоставительный** характер темы, поэтому высокой оценки достойны работы, в которых не только представлены рассуждения об особенностях сатиры в творчестве двух а, но и дано убедительное сопоставление произведений обоих авторов в русле заданной темы с учетом их **проблематики и жанровой специфики**. Попытка написать сначала об одном авторе, а затем о другом, ограничивает возможности сопоставления.

**3.** В сочинении важно проанализировать **все произведения, указанные в списке литературы для поступающих на филологический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова и отвечающие заданной теме: 5-6 басен** (по выбору) и сказки Салтыкова-Щедрина («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве» и «Премудрый пискарь») проявить понимание жанровой специфики произведений, их актуальной общественной и духовно-нравственной проблематики, социально-исторического контекста, идейно-философского содержания эпохи, следования определенной литературной и фольклорной традиции.

**4.** В сочинении важно проявить понимание природы комического как средства раскрытия жизненного противоречия путем осмеяния. Несоответствие, нарушение нормы может быть выявлено в сюжете, образном строе произведения, на языковом, стилистическом уровне. Следует сопоставить созданные в произведениях художественные образы, мотивы, объекты сатирического осмеяния. Особое внимание должно быть уделено способам выражения авторской позиции в произведениях разных жанров.

**5.** Необходимо в работе в ходе сопоставительного анализа произведений использовать такие термины, как сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск, пародия, гипербола и т.п., отмечать своеобразие использования различных сатирических приемов и средств двумя авторами, сочетание в произведениях конкретики социально-исторической и бытовой, проблематики вневременной и современной, традиций классицизма и реалистической типизации.

6. В работе должно быть проявлено понимание значения аллегории и символа (символики), уделено внимание специфике фантастики в сюжетах произведений, использованию «эзопова языка», намеков, умолчаний. Важно отметить использование монологов и диалогов персонажей в композиции произведений, введение в художественный текст живой народной разговорной речи.

7. Сочинение должно быть написано грамотно, быть стилистически выверенным, логически непротиворечивым: следует избегать орфографических, пунктуационных и др. ошибок в письменной речи.

Анализ текстов не должен подменяться пересказом. При этом участнику олимпиады необходимо продемонстрировать умение пользоваться литературоведческим аппаратом анализа.

Наличие в сочинении фактических ошибок (например, «переименование» персонажей, «переселение» героев одних текстов в другие и т.д., и т.п.) негативно отражается на оценке.

Следует исключить внеэстетические оценки персонажей, восприятие их как реальных людей, непонимание художественных принципов, руководствуясь которыми писатели создавали своих героев, игнорирование художественных приёмов и изобразительных средств.

**4. Отец и сын в произведениях И.С. Тургенева («Отцы и дети») и Л.Н. Толстого («Война и мир»)**  
**Максимальный балл – 100.**

**1.** Участник олимпиады должен верно понять тему сочинения и раскрыть ее глубоко и полно, проявив при этом понимание авторской позиции и общей проблематики произведений.

**2.** Особое внимание следует обратить на сопоставительный характер темы, поэтому высокой оценки достойны работы, в которых не только представлены рассуждения об особенностях художественной интерпретации проблемы взаимоотношений отца и сына, их внутреннего конфликта и единства в романах русских писателей-реалистов XIX века, но и дано убедительное сопоставление произведений обоих авторов в русле заданной темы с учетом их проблематики и жанровой специфики. Попытка написать сначала об одном авторе, а затем о другом, ограничивает возможности сопоставления.

**3.** В сочинении необходимо рассмотрение этой темы в контексте вечной проблемы «отцов и детей», преемственности поколений, а также общественных дискуссий второй половины 1850-х - начала 1860-х годов. В центре анализа должны быть сопоставлены отношения отца и сына Кирсановых, Базаровых («Отцы и дети») и Болконских (старый князь, Андрей и его сын Николенька), Ростовых, Безуховых, Курагиных («Война и мир»).

**4.** Следовало уделить внимание семейным традициям, жизненным установкам, воспринятым молодым поколением и отвергаемым ими. Проблема «вечных» ценностей в ее конкретно-историческом контексте, в самосознании молодых героев, а также в их поступках, поведении, в ситуации нравственного выбора, во взаимодействии с обществом должна быть рассмотрена в сочинении.

**5.** В сочинении важно проявить понимание авторской позиции, способов ее выражения, идейно-художественного своеобразия каждого произведения, особенностей создания образов героев, в том числе приемов психологизма, элементов сатирической характеристики.

**6.** Раскрывая тему, участники олимпиады должны проявить знание текста художественных произведений, умение его анализировать, используя

литературоведческую терминологию, аргументировать свои рассуждения ссылками на эпизоды, описания, авторские пояснения и замечания.

7. Сочинение должно быть написано грамотно, быть стилистически выверенным, логически непротиворечивым: следует избегать орфографических, пунктуационных и др. ошибок в письменной речи.

Анализ текстов не должен подменяться пересказом. При этом участнику олимпиады необходимо продемонстрировать умение пользоваться литературоведческим аппаратом анализа.

Наличие в сочинении фактических ошибок (например, «переименование» персонажей, «переселение» героев одних текстов в другие и т.д., и т.п.) негативно отражается на оценке.

Следует исключить внеэстетические оценки персонажей, восприятие их как реальных людей, непонимание художественных принципов, руководствуясь которыми писатели создавали своих героев, игнорирование художественных приёмов и изобразительных средств.