

## Олимпиада школьников

### «ПОКОРИ ВОРОБЬЁВЫ ГОРЫ!» ПО ЛИТЕРАТУРЕ

2022/23 учебный год

Заключительный этап

9-10 классы

**1. Тема любви в произведениях Н.М. Карамзина («Бедная Лиза») и И.С. Тургенева («Ася»)**

**Максимальный балл – 100.**

1. Участник олимпиады должен верно понять тему сочинения и раскрыть ее глубоко и полно, проявив при этом понимание авторской позиции и общей проблематики произведений.

2. Особое внимание следует обратить на **сопоставительный** характер темы, поэтому высокой оценки достойны работы, в которых не только представлены рассуждения об особенностях художественной интерпретации темы любви, но и дано убедительное сопоставление произведений обоих авторов в русле заданной темы с учетом их принадлежности к разным **литературным течениям** (сентиментализм, реализм, элементы романтизма), а также **проблематики и жанровой специфики**. Попытка написать сначала об одном авторе, а затем о другом, ограничивает возможности сопоставления.

3. Необходимо выявить особенности любовного конфликта, сюжета и композиции в произведениях, своеобразие развития чувства, мотивов надежды на счастье и препятствий на пути к нему. Важно сопоставление духовно-нравственной проблематики с учетом типа повествования (повествователь - сочувствующий автор и повествователь-герой), а также способов выражения авторской позиции.

4. Должны быть раскрыты приемы и средства создания образов героинь любовного сюжета, психологической характеристики, отмечено сходство судеб, социальная тема.

В процессе анализа произведений необходимо рассмотреть систему персонажей, ее особенности, уделить внимание и мужским персонажам, определить их роль в проблематике повестей (мотив обмана и раскаяния - «Бедная Лиза», трагической ошибки - «Ася»), сходство и различие в выявлении эгоистической позиции (легкомыслие, нерешительность и неготовность к ответственному отношению к жизни, обман, самообман, предательство) и особенности переживания вины.

5. Особенности картин природы и их значение в раскрытии характеров и мировосприятия героев, идиллический пейзаж и реалистические детали, романтическая традиция в повести «Ася».

6. Роль художественной детали, символа (символики) в повестях, приема антитезы, описаний бытовой, повседневной жизни и душевных страданий героинь, литературные и романтические аллюзии и их значение.

7. Сочинение должно быть написано грамотно, быть стилистически выверенным, логически непротиворечивым: следует избегать орфографических, пунктуационных и др. ошибок в письменной речи.

Анализ текстов не должен подменяться пересказом. При этом участнику олимпиады необходимо продемонстрировать умение пользоваться литературоведческим аппаратом анализа.

Наличие в сочинении фактических ошибок (например, «переименование» персонажей, «переселение» героев одних текстов в другие и т.д., и т.п.) негативно отражается на оценке.

Следует исключить внеэстетические оценки персонажей, восприятие их как реальных людей, непонимание художественных принципов, руководствуясь которыми писатели создавали своих героев, игнорирование художественных приёмов и изобразительных средств.

## 2. Образ родины в произведениях А.С. Пушкина («Евгений Онегин») и Н.В. Гоголя («Мертвые души»)

**Максимальный балл – 100.**

1. Участник олимпиады должен верно понять тему сочинения и раскрыть ее глубоко и полно, проявив при этом понимание авторской позиции и общей проблематики произведений.

2. Особое внимание следует обратить на **сопоставительный** характер темы, поэтому высокой оценки достойны работы, в которых не только представлены рассуждения об особенностях художественного воплощения образа родины, его интерпретации, значения для идейно-художественной структуры произведений, но и дано убедительное сопоставление произведений обоих авторов в русле заданной темы с учетом их **проблематики и жанровой специфики («роман в стихах» и «поэма»)**. Попытка написать сначала об одном авторе, а затем о другом, ограничивает возможности сопоставления.

3. Сходство в масштабности замысла и его воплощения: у Пушкина «энциклопедия русской жизни», у Гоголя стремление «показать Русь хотя бы с одного боку». Общее и присутствие образа автора в пространстве произведения, лирические отступления: сходство и различия по значению в идейно-художественной структуре произведений и в свете заданной темы

4. Образ родины в романе Пушкина прежде всего важен для раскрытия образа автора, его патриотической позиции. Следует обратить внимание на лирическое отступление о Москве и недавней истории (7 глава), участники олимпиады должны проанализировать использование тропов, лексических, синтаксических и др. средств для передачи чувства любви к столице, символизирующей родину, на гордость автора за ее героическую историю. Высокое чувство любви к родине Гоголя также нашло выражение в картине огромного открытого пространства («... сверкающая, чудная, незнакомая земле даль! Русь!»), в грандиозном образе птицы тройки, несущейся в будущее, и других лирических отступлениях. Необходимо учесть и то, что Гоголь создает и сатирический образ родины в соответствии с замыслом произведения о мире «мертвых душ», в лирических отступлениях выражая горькое сожаление («смех сквозь слезы»). Пушкин включает в картины жизни как столиц, так и провинции (деревни) комические (в том числе и сатирические) детали и описания

5. Образ родины способствует и выявлению разницы в миропонимании и самосознании героев романа **Пушкина**: деревенские мотивы позволяют автору «заметить разность между Онегиным» и собой и указать на то, что его личность, представления о жизни, ее ценностях сформировались в основном

под влиянием западной, европейской культуры. Противопоставлена герою в этом плане Татьяна, «русская душою», «милый идеал» автора. Далек от реального чувства родины юный поэт Ленский с «геттингенской» душой. Автор же, даже создавая образ самого «европейского» из русских городов, как бы включает его в привычный трудовой ритм жизни русского простонародья: «Идет купец, бежит разносчик, на биржу тянется извозчик...», и окрашивает его теплым, «домашним» чувством.

**6.** Особое внимание следует уделить созданному **Гоголем** сатирическому образу родины, миру «мертвых душ» - надо иметь в виду, что этому миру противопоставлен авторский идеал, выраженный в многочисленных и разнообразных по теме и проблематике лирических отступлениях, в которых выражено скорбное чувство искреннего патриота и его вера в достойное будущее родины.

Напоминаем, что успешное раскрытие заданной темы, как и других на олимпиаде, предполагает хорошее знание художественных текстов и умение их анализировать.

Необходимо было раскрыть такой важный, представленный у обоих писателей, аспект образа родины, как культура.

**7.** Сочинение должно быть написано грамотно, быть стилистически выверенным, логически непротиворечивым: следует избегать орфографических, пунктуационных и др. ошибок в письменной речи.

Анализ текстов не должен подменяться пересказом. При этом участнику олимпиады необходимо продемонстрировать умение пользоваться литературоведческим аппаратом анализа.

Наличие в сочинении фактических ошибок (например, «переименование» персонажей, «переселение» героев одних текстов в другие и т.д., и т.п.) негативно отражается на оценке.

Следует исключить внеэстетические оценки персонажей, восприятие их как реальных людей, непонимание художественных принципов, руководствуясь которыми писатели создавали своих героев, игнорирование художественных приёмов и изобразительных средств.

### **3. Особенности сатиры в произведениях И.А. Крылова и М.Е. Салтыкова-Щедрина**

**Максимальный балл – 100.**

**1.** Участник олимпиады должен верно понять тему сочинения и раскрыть ее глубоко и полно, проявив при этом понимание авторской позиции и общей проблематики произведений.

**2.** Особое внимание следует обратить на **сопоставительный** характер темы, поэтому высокой оценки достойны работы, в которых не только представлены рассуждения об особенностях сатиры в творчестве двух а, но и дано убедительное сопоставление произведений обоих авторов в русле заданной темы с учетом их **проблематики и жанровой специфики**. Попытка написать сначала об одном авторе, а затем о другом, ограничивает возможности сопоставления.

**3.** В сочинении важно проанализировать **все произведения, указанные в списке литературы для поступающих на филологический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова и отвечающие заданной теме: 5-6 басен** (по выбору) и сказки Салтыкова-Щедрина («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве» и «Премудрый пискарь») проявить понимание жанровой специфики произведений, их актуальной общественной и духовно-нравственной проблематики, социально-исторического контекста, идейно-философского содержания эпохи, следования определенной литературной и фольклорной традиции.

**4.** В сочинении важно проявить понимание природы комического как средства раскрытия жизненного противоречия путем осмеяния. Несоответствие, нарушение нормы может быть выявлено в сюжете, образном строе произведения, на языковом, стилистическом уровне. Следует сопоставить созданные в произведениях художественные образы, мотивы, объекты сатирического осмеяния. Особое внимание должно быть уделено способам выражения авторской позиции в произведениях разных жанров.

**5.** Необходимо в работе в ходе сопоставительного анализа произведений использовать такие термины, как сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск, пародия, гипербола и т.п., отмечать своеобразие использования различных сатирических приемов и средств двумя авторами, сочетание в произведениях конкретики социально-исторической и бытовой, проблематики вневременной и современной, традиций классицизма и реалистической типизации.

6. В работе должно быть проявлено понимание значения аллегории и символа (символики), уделено внимание специфике фантастики в сюжетах произведений, использованию «эзопова языка», намеков, умолчаний. Важно отметить использование монологов и диалогов персонажей в композиции произведений, введение в художественный текст живой народной разговорной речи.

7. Сочинение должно быть написано грамотно, быть стилистически выверенным, логически непротиворечивым: следует избегать орфографических, пунктуационных и др. ошибок в письменной речи.

Анализ текстов не должен подменяться пересказом. При этом участнику олимпиады необходимо продемонстрировать умение пользоваться литературоведческим аппаратом анализа.

Наличие в сочинении фактических ошибок (например, «переименование» персонажей, «переселение» героев одних текстов в другие и т.д., и т.п.) негативно отражается на оценке.

Следует исключить внеэстетические оценки персонажей, восприятие их как реальных людей, непонимание художественных принципов, руководствуясь которыми писатели создавали своих героев, игнорирование художественных приёмов и изобразительных средств.

**4. Отец и сын в произведениях И.С. Тургенева («Отцы и дети») и Л.Н. Толстого («Война и мир»)**  
**Максимальный балл – 100.**

1. Участник олимпиады должен верно понять тему сочинения и раскрыть ее глубоко и полно, проявив при этом понимание авторской позиции и общей проблематики произведений.

2. Особое внимание следует обратить на сопоставительный характер темы, поэтому высокой оценки достойны работы, в которых не только представлены рассуждения об особенностях художественной интерпретации проблемы взаимоотношений отца и сына, их внутреннего конфликта и единства в романах русских писателей-реалистов XIX века, но и дано убедительное сопоставление произведений обоих авторов в русле заданной темы с учетом их проблематики и жанровой специфики. Попытка написать сначала об одном авторе, а затем о другом, ограничивает возможности сопоставления.

3. В сочинении необходимо рассмотрение этой темы в контексте вечной проблемы «отцов и детей», преемственности поколений, а также общественных дискуссий второй половины 1850-х - начала 1860-х годов. В центре анализа должны быть сопоставлены отношения отца и сына Кирсановых, Базаровых («Отцы и дети») и Болконских (старый князь, Андрей и его сын Николенька), Ростовых, Безуховых, Курагиных («Война и мир»).

4. Следовало уделить внимание семейным традициям, жизненным установкам, воспринятым молодым поколением и отвергаемым ими. Проблема «вечных» ценностей в ее конкретно-историческом контексте, в самосознании молодых героев, а также в их поступках, поведении, в ситуации нравственного выбора, во взаимодействии с обществом должна быть рассмотрена в сочинении.

5. В сочинении важно проявить понимание авторской позиции, способов ее выражения, идейно-художественного своеобразия каждого произведения, особенностей создания образов героев, в том числе приемов психологизма, элементов сатирической характеристики.

6. Раскрывая тему, участники олимпиады должны проявить знание текста художественных произведений, умение его анализировать, используя

литературоведческую терминологию, аргументировать свои рассуждения ссылками на эпизоды, описания, авторские пояснения и замечания.

7. Сочинение должно быть написано грамотно, быть стилистически выверенным, логически непротиворечивым: следует избегать орфографических, пунктуационных и др. ошибок в письменной речи.

Анализ текстов не должен подменяться пересказом. При этом участнику олимпиады необходимо продемонстрировать умение пользоваться литературоведческим аппаратом анализа.

Наличие в сочинении фактических ошибок (например, «переименование» персонажей, «переселение» героев одних текстов в другие и т.д., и т.п.) негативно отражается на оценке.

Следует исключить внеэстетические оценки персонажей, восприятие их как реальных людей, непонимание художественных принципов, руководствуясь которыми писатели создавали своих героев, игнорирование художественных приёмов и изобразительных средств.