

**Олимпиада школьников «Покори Воробьевы горы!» по
литературе. 2024/25 учебный год.
Отборочный этап
11 классы.**

Тема любви и ревности в произведениях Л.Н. Толстого («Война и мир») и М.А. Шолохова («Тихий Дон»)

1. Участник олимпиады должен верно понять тему сочинения и раскрыть ее глубоко и полно, проявив при этом понимание авторских позиций и общей проблематики произведений.

2. Особое внимание следует обратить на **сопоставительный** характер темы, поэтому высокой оценки достойны работы, в которых дано убедительное сопоставление произведений двух авторов в русле заданной темы с учетом их **проблематики, жанровой специфики, авторской идеи**. Этого невозможно достичь в полной мере, если построить сочинение как набор последовательных рассуждений о каждом произведении в отдельности.

3. В сочинении следует проявить понимание **реалистической** природы произведений, **сюжетообразующей роли темы любви**, места связанных с ней персонажей в общей композиции романов. Необходимо проявить понимание своеобразия их художественного воплощения, обусловленного **авторской идеей**. Важно обратить внимание на **психологизм** как важную особенность раскрытия внутреннего мира героев, их «переживаний, связанных с восприятием природы и бытового окружения, с фактами личной жизни и духовными исканиями», а также на «**диалектику души**» как «процесса формирования мыслей, чувств, намерений человека, их переплетения и взаимодействия» (В.Е. Хализев). **Важны опирающиеся на тексты произведений** рассуждения о взаимосвязи любви и ревности, об индивидуальности переживания этих чувств героями произведений Толстого и Шолохова, о проявлении в них уникальности человеческой личности, способности к самоанализу, внутреннему развитию. Необходимы отсылки к конкретным эпизодам, описаниям, авторским отступлениям, характеристикам. Существенным недостатком сочинения являются пространные рассуждения, лишенные анализа текста.

При анализе текстов необходимо проявить знание основ теории литературы и использовать литературоведческие термины (**сюжет, композиция, конфликт, портрет, деталь и т.д.**)

4. При раскрытии темы следует учитывать, что произведения классиков русской литературы отразили и общественные настроения, характерные для разных исторических периодов, размышления Толстого и Шолохова над особенностями исторического процесса, национального самосознания **духовно-нравственными проблемами и традиционными ценностями**, характеризующими представителей дворянской культуры и народной,

казахской среды. Это важно для концепции личности, раскрывающейся в свете заданной темы в произведениях обоих авторов. В сопоставительном анализе необходимо выявить черты сходства и различия. Следует уделить внимание **связи темы любви и ревности и «мысли семейной»** в романах.

5. Следует избегать пересказа, раскрытие темы должно опираться на анализ текста произведения. Недопустимо использование при создании сочинения плагиата, а также программ с использованием искусственного интеллекта.

Любая ошибка (орфографическая, пунктуационная, стилистическая) **снижает оценку на 1 балл.**

6. Пояснения

Л.Н. Толстой «Война и мир»

* Сюжетные линии: князь Андрей Болконский – Наташа Ростова (любовный треугольник: Андрей-Наташа-Анатолий Курагин), Пьер Безухов - Элен Курагина (любовный треугольник: Пьер-Элен-Долохов) Пьер Безухов – Наташа Ростова ; лишь намеченные (лишенные сюжетного развития) любовные треугольники : Соня- Николай Ростов –Жюли Карагина, княжна Марья- Анатолий-мадемуазель Бурьен, Наташа - Борис Друбецкой- Жюли Карагина, Соня-Николай Ростов - Марья. В связи с темой могут быть упомянуты и другие персонажи романа и их отношения : семейная чета Ростовых, дядюшка и Анисья Фёдоровна (в эпизоде охоты), Долохов и Соня, Денисов и Наташа и т.д.

Тема любви и ревности, их взаимодействия и родства должна быть рассмотрена

*в связи с раскрытием внутреннего мира героев, богатства и тонкости их чувств, способности к поэтическому восприятию мира. Недостатком работы является отсутствие сопоставления в этом плане с другими персонажами (Наташа – Элен, Наташа – Соня), могут быть затронуты и близкие к заданной теме и мотивы: например, тема любви и жертвенности (Соня и Николай Ростов) и т.д., может быть предложено объяснение замечанию Наташи о Соне: «пустоцвет»;

* в контексте духовных исканий толстовских героев, как определённый этап их нравственных испытаний (связанных с темой) : мотив ошибки как проявления «естественного» эгоизма (Пьер Безухов, Наташа Ростова), аристократической гордости, гордыни (князь Андрей) и её преодоления, сложные переживания княжны Марьи (мечта о любви, робкая надежда во время визита Анатолия Курагина и борьба с «дурными» чувствами к мадемуазель Бурьен – повод для угрызений совести).

Недостатками сочинения могут быть сочтены следующие упущения: если не проанализировано чувство ревности в его индивидуальном и

своеобразном проявлении в князе Андрее (чувство оскорблённости, унижения, ненависти к Анатолю Курагину, исчезнувшей в медицинской палатке на Бородинском поле, его неспособность к прощению Наташи, преодолённая перед смертью), а также в Пьере Безухове (оскорблённость, гнев, дуэль с Долоховым, разрыв с Элен – и духовный кризис, угрызения совести).

М.А. Шолохов «Тихий Дон»

Сюжетные линии: Григорий Мелехов - Аксинья (любовные треугольники: Григорий – Аксинья – Степан Астахов, Григорий – Аксинья – Евгений Листницкий), Григорий – Наталья Коршунова. В связи с темой могут быть упомянуты и рассмотрены другие персонажи романа и их отношения : Прокофий (история семьи Мелеховых), Петр и Дарья, Дуняша и Мишка Кошевой, Митька Коршунов и Елизавета Мохова, Илья Бунчук и Анна Погудко и т.д.

* В сочинении необходимо уделить внимание и второстепенным персонажам.

* Должна быть рассмотрена тема любви и ревности, их взаимодействия и родства, а также своеобразие её сюжетообразующей функции, соотнесенность и связь с социально-историческим контекстом, народной темой, должен быть выявлен трагизм судеб героев в конкретно-историческом и вневременном планах .

* Важно, чтобы были раскрыты в контексте заданной темы путь внутренней эволюции Григория Мелехова, поиск истины (испытаний духовно-нравственных), рассмотрены мотивы ошибки, вины, искупления и прощения, мести, а также конфликт героя с казачьими традициями.

* Необходимо уделить внимание художественному воплощению разных типов любви: любви - страсти, жертвенной любви, влюблённости, эволюции любовного чувства и т.д. Серьёзным упущением можно считать отсутствие в работе связи темы с раскрытием внутреннего мира героев, богатства и тонкости чувств, сопоставления главных героев в этом плане с другими персонажами, анализа художественных приемов и средств раскрытия внутреннего мира и переживаний героев (портретные и речевые детали, пейзаж и т.д.).