

**Олимпиада школьников «Покори Воробьевы горы!» по литературе.
2025/26 учебный год. 1 тур. 11 классы.**

Тема войны и особенности художественного изображения военных действий и их участников в произведениях Л.Н. Толстого («Война и мир») и В.П. Астафьева («Пастух и пастушка»)

Участник олимпиады должен верно понять тему сочинения и раскрыть ее глубоко и полно, проявив при этом понимание авторской идеи и общей проблематики произведений.

1. Особое внимание следует обратить на сопоставительный характер темы. Поэтому высокой оценки достойны работы, в которых не только представлены рассуждения об особенностях художественного воплощения темы войны, а также о её нравственно – философской, народно-патриотической проблематике в указанных произведениях, но и дано их убедительное сопоставление в русле заданной темы с учетом проблематики, жанровой специфики, авторской идеи и т.д. Этого невозможно достичь в полной мере, если построить сочинение как набор последовательных рассуждений о каждом произведении в отдельности.

2. В сочинении необходимо рассмотрение заданной темы в контексте **вечных, вневременных проблем** (война и мир в жизни человека, народа и человечества, истинных и ложных ценностей и т.п.) и **конкретно-исторических обстоятельств XIX и XX веков**. Конфликт традиционного и диктуемого современностью решается в произведениях (созданных в разных столетиях) иногда схожим образом, а иногда различно, и важно показать это в анализе произведений. Необходимо уделить внимание и **способам выражения авторской позиции** (например, авторским отступлениям в «Войне и мире» или эпиграфам в «современной пасторали», согласно авторскому определению жанра, в произведении Астафьева). Эти аспекты темы должны быть рассмотрены в общей **композиции** произведений, в развитии **сюжетных линий** и т.д.

3. Тема войны должна быть рассмотрена в связи с **народно-патриотической** проблематикой, раскрыты понятия народной, отечественной войны, народного характера, показано, как в художественных текстах выявляется жестокая, антигуманная сущность войны и **героика защитников Отечества** («скрытая теплота патриотизма»), партизанское движение.

4. Следовало уделить внимание в русле предложенной темы специфике **изображения военных действий, сражений**, сопоставлению их в русле раскрытия авторской идеи (например, Аустерлицкое, Шенграбенское, Бородинское сражения в романе-эпосе Толстого и Корсунь-Шевченковская

операция в повести Астафьева), способам усиления **трагического** в батальных эпизодах, **мотивам страдания, смерти**.

5. Особое место в анализе произведений должно быть отведено созданию **образов участников военных действий**, прежде всего - главных героев, через восприятие которых раскрывается смысл происходящего, даётся эмоциональная и нравственная оценка. В этом плане в сочинении должны быть рассмотрены и сопоставлены образы Андрея Болконского, Пьера Безухова, Николая Ростова, Пети Ростова («Война и мир»), а также Бориса Костяева, Люси («Пастух и пастушка»). Необходимо указать на противопоставление Кутузова и Наполеона у Толстого, а также образа погибшего немецкого генерала (прототип – Штеммерман) в русле заданной темы у Астафьева, а также уделить внимание второстепенным и эпизодическим персонажам, благодаря которым раскрываются и разные качества воюющего человека (например, Платон Каратаев, Тихон Щербатый, старшина Мохнаков и др.)

6. В связи с темой необходимо провести анализ **художественных средств создания образной системы**. Оба произведения принадлежат **реалистическому направлению** (и это необходимо учитывать при анализе: уделить внимание типизации, приемам психологизма, художественным деталям и т.д.), однако следует отметить сходство и различие в использовании в них элементов и других **эстетических систем**, имеющих религиозно-мифологический, мистический характер; **романтической традиции**, а также символа, аллегии (например, в повести Астафьева) и т.д. Раскрывая тему, участники олимпиады должны проявить знание текстов художественных произведений, умение их анализировать, используя **литературоведческую терминологию**, аргументировать свои рассуждения ссылками на эпизоды, описания, авторские пояснения и замечания. **Любая языковая ошибка** (орфографическая, пунктуационная, стилистическая) снижает оценку сочинения на **1 балл**. **Фактическая ошибка** является основанием для снижения оценки на **10 баллов**, если ошибка грубая, свидетельствующая о незнании текста произведения. **Негрубые фактические ошибки** (например, ошибка в дате публикации на 1 год) являются основанием для снижения оценки на **1 балл**. Выдуманные абитуриентом сюжетные линии или части композиции, свидетельствующие о слабом знании текстов, могут рассматриваться как основания для снижения оценки на несколько десятков баллов. **Максимальная сумма баллов – 100**