

**Олимпиада школьников «Покори Воробьевы горы!» по
литературе. 2024/25 учебный год.
Отборочный этап
5 - 6 классы**

Дорогие участники Олимпиады! Вашему вниманию предлагаются фрагменты из научно-фантастического романа Алексея Николаевича Толстого (1883 - 1945) «Аэлита» (1923), в котором описан полет двух землян на Марс. Он был создан столетие назад, как раз в то время, когда жанр фантастики переживал в русской литературе и искусстве свой первый взлет. Внимательно прочитайте выдержки из двух глав романа и постарайтесь убедительно ответить на вопросы. Объем ответа 3 - 6 предложений. Желаем удачи!

А.Н. ТОЛСТОЙ. АЭЛИТА

1. МАРС (фрагмент)

Темно-синее, как море в грозу, ослепительное, бездонное небо увидели Гусев и Лось, вылезая из аппарата.

Пылающее, косматое солнце стояло высоко над Марсом. Потоки хрустального синего света были прохладны, прозрачны — от резкой черты горизонта до зенита...

— Веселое у них солнце, — сказал Гусев и чихнул, до того ослепителен был свет в густо-синей высоте. Покалывало грудь, стучала кровь в виски, но дышалось легко, — воздух был тонок и сух.

Аппарат лежал на оранжево-апельсиновой плоской равнине... Почва вся в больших трещинах. Повсюду стояли высокие кактусы, точно семисвечники, — бросали резкие лиловые тени. Подувал сухой ветерок.

Лось и Гусев долго озирались, потом пошли по равнине. Идти было необычайно легко, хотя ноги и вязли по щиколотку в рассыпающейся почве. Огибая жирный высокий кактус, Лось протянул к нему руку. Растение, едва его коснулись, затрепетало, как под ветром, и бурые его, мясистые отростки потянулись к руке. Гусев пхнул сапогом ему под корень, — ах, погань! — кактус повалился, вонзая в песок колючки.

Шли около получаса. Перед глазами расстилалась все та же оранжевая равнина... Лось стал присматриваться, словно что-то соображая, вдруг... хлопнул себя по колену.

— Алексей Иванович, почва-то ведь вспаханная...

Вдалеке над полем поднялась и летела, судорожно взмахивая крыльями, большая птица с висячим, как у осы, телом... Кактусы становились выше, гуще, добротнее. Приходилось осторожно пробираться в их живой, колючей чаще. Из-под ног выбегали животные, похожие на каменных ящериц, многоногие, ярко-оранжевые с зубчатым хребтом.

Кактусы кончились у белого, как мел, покатога берега... Отсюда была видна холмистая равнина того же апельсинового цвета. Кое-где разбросаны на ней кущи низкорослых, подобных горным соснам, деревьев. Кое-где белели груды камней, очертания развалин. Вдали, на северо-западе, поднималась гряда гор, острых и неровных, как застывшие языки пламени. На вершинах сверкал снег... Равнина была пустынна и печальна, — сжималось сердце...

Вдруг Гусев — шепотом:

— Вот он!

Привычной хваткой вырвал револьвер из кобуры.

Лось увидел: существо, сидевшее около их аппарата, двинулось в сторону, запрыгало между кактусами, подскочило, раскинуло длинные перепончатые крылья и, описав полукруг, взмыло над людьми. Это было то самое, что давеча они приняли за птицу. Гусев повел револьвером, ловчась срезать на лету крылатого зверя. Но Лось вышиб у него оружие, крикнул:

— С ума сошел! Это марсианин!..

Большая птица снижалась. Теперь ясно было видно человекообразное существо, сидящее в седле летательного аппарата. На уровне его плеч взмахивали два изогнутых подвижных крыла... Позади седла — хвост с раскинутыми вилкой рулями. Весь аппарат — подвижен и гибок, как живое существо... Показалась голова марсианина в шапке — яйцом, с длинным козырьком. На глазах — очки. Лицо кирпичного цвета, узкое, сморщенное, с острым носом. Он разевал большой рот и пищал что-то...

Марсианин был как человек среднего роста, одет в желтую широкую куртку. Сухие ноги его, выше колен, туго обмотаны. Он сердито указывал на поваленные кактусы. Но когда Лось и Гусев двинулись к нему, живо вскочил в седло, погрозил оттуда длинным пальцем, взлетел и продолжал кричать пискливым, тонким голосом, указывая на поломанные растения.

— Чудак, обижается, — сказал Гусев и крикнул марсианину: — Да будет тебе орать... Катись к нам, не обидим...

Марсианин некоторое время глядел на них... затем отвязал от седла мешок, кинул его в сторону людей, поднялся кругами на большую высоту и быстро скрылся за горизонтом.

В мешке оказались две металлические коробки и плоский сосуд с жидкостью. Гусев вскрыл коробки — в одной было сильно пахучее желе, в другой — студенистые кусочки, похожие на рахат-лукум. Гусев понюхал.

— Тьфу, скажите, что едят!

... Лось поднялся, потянулся, расправился, — хорошо, легко, странно было ему под этим иным небом, несбыточно, дивно. Будто он выкинут прибором звездного океана, заново рожден в неизведанную, новую жизнь.

— Хорошо, Мстислав Сергеевич, не жалко, что поехали.

Весело переговариваясь, они пошли между кактусами, иногда перепрыгивали через них... Вдруг Лось стал. Холодок омерзения прошел по спине. В трех шагах, у самой земли, из-за жирных листьев глядели на него большие, как лошадиные, полуприкрытые рыжими веками глаза. Глядели пристально, с лютой злобой.

— Вы что? — спросил Гусев и тоже увидел глаза. И, не размышляя, сейчас же выстрелил в них, — взлетела пыль. Глаза исчезли. — Вон еще — гадина! — Гусев повернулся и выстрелил еще раз в стремительно бегущее на больших паучьих ногах бурое, редкopolосое, жирное тело. Это был огромный паук, какие на Земле водятся лишь на дне глубоких морей. Он ушел в заросль.

2. МАРСИАНЕ (фрагмент)

Корабль прорезал облака и, весь влажный, серебристый, сверкающий, повис над кактусами... С бортов откинулись лесенки, и корабль сел на них. Винты остановились.

По лесенкам вниз побежали щуплые фигуры марсиан. Они были в одинаковых яйцевидных шлемах, в серебристых широких куртках с толстыми воротниками. В руках у каждого было оружие в виде короткого, с диском посередине, автоматического ружья.

Гусев, насупившись, стоял около аппарата. Держа руку на маузере, поглядывал, как марсиане выстроились в два ряда. Лось стоял, сложив на груди руки, улыбаясь. Последним с корабля спустился марсианин, одетый в черный, падающий большими складками халат. Открытая голова его была лысая, в шишках. Безбородое узкое лицо голубоватого цвета. Выпуклые светлые, ледяные глаза его остановились на Гусеве. Затем глядел только на Лосю. Приблизился к людям, поднял маленькую руку в широком рукаве и сказал тонким, стеклянным, медленным голосом птичье слово:

— Талцетл.

Еще более расширились его глаза, осветились холодным возбуждением. Он повторил птичье слово и повелительно указал на небо. Лось сказал:

— Земля.

— Земля, — с трудом повторил марсианин, поднял кожу на лбу. Шишки его потемнели. Гусев выставил ногу, кашлянул и сказал сердито:

— Из Советской России, мы — русские. Мы, значит, к вам, здрасте, — он дотронулся до козырька, — мы вас не обижаем, вы нас не обижайте... Он, Мстислав Сергеевич, ни черта по-нашему не понимает.

Голубоватое, умное лицо марсианина было неподвижно, лишь на покато лбу его, между бровей, стало вздвигаться от напряжения красноватое пятно. Легким движением руки он указал на солнце и проговорил:

— Соацр.

Он указал на почву, развел руками, как бы обхватывая шар:

— Тума.

Указав на одного из солдат, стоявших полукругом позади него, указал на Гусева, на себя, на Лося:

— Шохо.

Так он назвал словами несколько предметов и выслушал их значение на языке Земли. Приблизился к Лосю и важно коснулся пальцем его лба. Лось нагнул голову в знак приветствия. Гусев, после того как его коснулись, дернул на лоб козырек:

— Как с дикарями обращаются.

Марсианин подошел к аппарату и долго, со сдержанным удивлением рассматривал огромное стальное яйцо, покрытое коркой нагара. Вдруг всплеснул руками, обернулся к солдатам и быстро-быстро стал говорить им, подняв к небу стиснутые руки.

— Аиу, — ответили солдаты завывающими голосами.

Он же положил ладонь на лоб, вздохнул глубоко, — овладел волнением и, повернувшись к Лосю, уже без холода, потемневшими, увлажненными глазами взглянул ему в глаза.

— Аиу, — сказал он, — аиу утара шохо, дация Тума ра гео Талцетл.

Вслед за этим он рукою закрыл глаза и поклонился низко. Выпрямился, взял узкий нож и стал царапать по обшивке аппарата: начертил яйцо, над ним крышку, сбоку — фигуру солдата. Гусев, смотревший ему через плечо, сказал:

— Предлагает кругом аппарата палатку поставить и охрану, только, Мстислав Сергеевич, как бы у нас вещи не растаскали, люки-то без замков.

— Бросьте, в самом деле, Алексей Иванович.

— Так ведь там инструменты, одежда...

Марсианин слушал этот разговор со вниманием и почтением. Лось знаками показал ему, что согласен оставить аппарат под охраной. Марсианин поднес к большому тонкому рту свисток. С корабля ответили таким же пронзительным свистом. На верхушке мачты поднялись, как волосы, отрезки тонких проволок, раздалось потрескивание искр.

Марсианин указал Лосю и Гусеву на корабль. Солдаты придвинулись, стали кругом. Гусев оглянулся на них, усмехнулся криво, пошел к аппарату, крепко задвинул люк и, указывая на него солдатам, хлопнул по маузеру, погрозил пальцем, скоротился угрожающе. Марсиане с изумлением наблюдали за этими движениями.

— Ну, Алексей Иванович, пленники мы или гости — податься нам некуда, — сказал Лось, засмеялся, и они пошли к кораблю.

На мачтах его с сильным шумом закрутились вертикальные винты. Крылья опустились. Завыли пропеллеры. Гости, а быть может, пленники вошли по хрупкой лесенке на борт.

- 1. Итак, вы ознакомились с двумя фрагментами большого и интересного текста, который, надеемся, захотите прочитать целиком. Он написан в 1923 году, когда до полета человека в космос было еще очень далеко, но сама мысль о такой**

возможности занимала и ученых, и писателей, и художников. Изучив многие научные труды своего времени и подключив творческую фантазию, писатель пытается представить, как может выглядеть одна из соседних планет и каковы ее жители, если там существует цивилизация. Герой романа, инженер Мстислав Лось, талантливый изобретатель, сконструировал космический корабль, на котором вместе с добровольцем – солдатом Алексеем Гусевым отправляется исследовать Марс, откуда поступали загадочные сигналы на Землю. В первом фрагменте описана природа чужой земли. Как называется описание картин природы в литературном произведении? Есть ли в этих эпизодах романа сходство марсианских объектов с земными или попытки представить «марсианское» через «земное»? Приведите примеры и объясните функцию таких сопоставлений. Знакомы ли вам другие произведения художественной фантастики, в которых описывается неземная (фантастическая) природа?

15 баллов

Пейзаж. Есть и название марсианских объектов «земными» именами из-за внешнего сходства, и подача марсианского через земное. Например, место, куда они высадились, похоже на пустыню (оранжево-апельсиновая плоская равнина... почва вся в больших трещинах), и потому марсианские растения названы «кактусами», хотя здесь они обладают свойствами растений-хищников (тянутся за рукой человека) и являются агрокультурой (высажены на пашне), что для земных кактусов не характерно. При этом кактусы сравниваются по форме с семисвечником (религиозный символ в иудаизме и христианстве, подсвечник с семью свечами). Марсианин на летательном аппарате похож на осу; хвост его машины имеет «раскинутые вилкой» рули; марсианин уподоблен человеку среднего роста; пища похожа на рахат-лукум; глаза гигантского паука напоминают «большие лошадиные» и пр. Эти сопоставления и наложения автор использует, чтобы детальнее описать инопланетные картины, представшие перед глазами героев, и помочь читателю вообразить их. Кроме того, соответствия марсианского и земного отражают мысль о космических подобиях, о близости людей и гипотетических иных цивилизаций в космосе. Фантастика, фэнтэзи - важно, чтобы вкратце были описаны пейзажи иных планет (миров).

2. В обоих эпизодах романа появляются образы марсиан, которых Толстой описывает человекоподобными существами. Более того, в романе сообщается, что одна из марсианских рас происходит напрямую от землян – атлантов (Сынов Земли), которые бежали с Земли, когда их материк погрузился на дно океана. Обратите внимание на описание наружности и одежд жителей Марса. Какие приемы художественной выразительности автор использует при этом? Что, по-вашему, при общем сходстве с людьми отличает марсиан? Как называется описание внешности героя в литературе? Знакомы ли вам другие произведения художественной фантастики, в которых описываются представители неземной цивилизации или волшебного мира? Приведите примеры. 15 баллов

Внешность марсиан напоминает человеческую, есть своего рода деление на расы: кирпичное сморщенное лицо с длинным носом раздражительного марсианина из первого отрывка и голубоватое с шишковатым черепом – из

второго. Одежда выдает представителей разных сословий: марсианин из первого отрывка одет в широкую удобную куртку (он сам управляет аппаратом), глава отряда марсиан из второго – в черный длинный «халат», что придает ему величественность, унифицирована одежда и внешность рядовых марсиан из отряда. Описано подвижное пятно на лбу, которое меняет цвет в зависимости от состояния марсианина (у человека обычно глаза или все лицо), холодные, но выразительные глаза, жесты - похожие на земные (грозит пальцем) и специфические (дотрагивается до лба собеседника в знак приветствия). Используются в основном эпитеты (тонкий, стеклянный, медленный голос; со сдержанным удивлением; важно коснулся), сравнения (тело, как у осы, палец, как карандаш), чувствуется ирония, которая выражается не только в насмешливых репликах Гусева (мы, значит, к вам, здрасте), но и в авторском повествовании (щуплые фигуры марсиан, птичье слово) *Фантастика, фэнтэзи – важно, чтобы был дан пример описания инопланетного (фантастического) существа.*

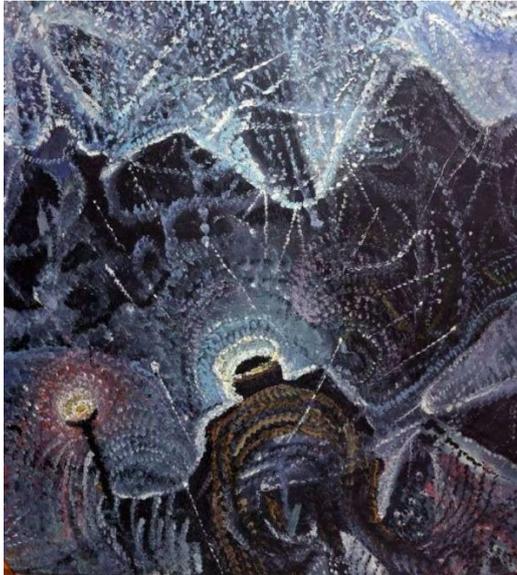
3. Как литература, так и живопись 20-х гг. осваивала тему человека во вселенной. Рассмотрите представленные здесь полотна художников группы «Амаравелла» (в переводе с санскрита «Несущая свет», 1923-1930), в творчестве которых и в 20-е гг., и позже развивалась центральная для них тема:



А. Сардан. Геолокация



П. Фатеев. Галактики



В. Черноволентков. Человек на просторах космоса



Б. Смирнов-Русецкий. Золотистая туманность

Прочитайте приведенные ниже отрывки из стихотворений современников А. Толстого – поэтов 20-х гг. Что общего вы видите между образами, темами и мотивами произведений этих художников и поэтов и романом «Аэлита»? Докажите свою мысль. 15 баллов.

Зарёй крылатою одеты,
Мы в небо дерзостно взлетим,
Громокипящею кометой
Прорежем Млечные пути (М. Герасимов).

Биенье сердца я соединяю
С движеньем солнц, кружением планет (В. Кириллов).

Одна машина
выскользнула плавно.
Снизилась, смотрит...
Чего бы надо ещё?
Потом рванулась —
обрадовалась словно —
сигнализировала:
«...Пора! Вперёд!!
И до Марса винт отмашет!» (В. Маяковский)

Летите выше, выше, люди,
На Марс, на Орион, на Льва...

Спознайтесь вы с наукой гордой,
Как познавались с молотком,
И в вольном небе стойте твердо,
Как у себя за верстаком. (Н. Полетаев)

Вера в человеческие силы и разум, в способность человека преодолеть земные пределы. Высокая миссия науки, тема посещения других планет, притягательность космоса для будущего человечества. Устремленность в космос как метафора величия человека и его возможностей. Тема машины, летательного аппарата (ракета, самолет). Тема полета. Писателей и художников, увлеченных этими темами, называли «космистами». С романом Толстого их творчество роднит сюжет космического путешествия, посещения иной планеты, образ ученого-конструктора, мотив налаживания контактов в межпланетном пространстве, тема будущего человечества.

4. Первые впечатления героев-землян от Марса неоднозначны: что-то пришлось им по душе (что?), что-то насторожило и напугало (что?), а что-то рассмешило (что?). Как герои выражают свои эмоции? Можно ли по этим кратким отрывкам составить представление о характерах Лося и Гусева и указать на элементы психологизма (то есть раскрытия внутреннего мира героев) в романе Толстого? Докажите свою мысль. А можно ли судить о некоторых качествах характера персонажей-марсиан, которые появляются в приведенных фрагментах? Объясните, почему вы так думаете. Как называется герой (героиня), имя которого (которой) помещено в название художественного произведения? Известны ли вам такие тексты в русской и мировой литературе? В нашем случае это Аэлита, которая не сразу вводится в повествование. Приведем одно из описаний героини: «Недалеко от двери стояла пепельноволосая молодая женщина в черном платье, закрытом до шеи, до кистей рук. Над высоко поднятыми ее волосами танцевали пылинки в луче, падающем на золоченые переплеты книг. Это была та, кого вчера на озере марсианин назвал — Аэлита... Не шевелясь, она глядела на них огромными зрачками пепельных глаз. Ее бело-голубоватое удлинненное лицо чуть-чуть дрожало. Немного приподнятый нос, слегка удлинненный рот были по-детски нежны.

— Эллио утара гео, — легким, как музыка, нежным голосом, почти шепотом, проговорила она и наклонила голову так низко, что стал виден ее затылок...».

Можно ли сказать, что в этом описании проявляются не только внешние, но и внутренние черты героини? Какие именно? Поясните. 20 баллов

Понравилось синее небо, свежий воздух, заинтересовали летательные аппараты; испугали некоторые представители флоры и фауны, от которых исходила опасность, насторожили вооруженные марсиане; рассмешил ворчливый желтолицый инопланетянин, который ругал землян за порчу кактусов и грозил им пальцем, длинным, как карандаш. Эмоции и реакции героев (как землян, так и марсиан) внятно описаны, что позволяет говорить о присутствии в романе психологического плана. Лось и Гусев – очень разные личности: первый интеллигент, ученый, ведет себя приветливо и сдержанно, желая наладить общий язык с жителями планеты – его лидирующую позицию сразу чувствует марсианин, прибывший их встречать, и обращается только к нему; второй прост, грубоват, не особенно культурен, то и дело хватается за маузер, транслирует угрозу. Он простодушен, насмешлив, уверен в превосходстве землян, обладает мгновенной реакцией (стреляет в паука), практичен (беспокоится о вещах, оставленных в аппарате). Основные качества героев можно

отметить уже в этих фрагментах текста, как и отличия в их речи: Лось говорит правильно и литературно, Гусев использует просторечия (катись к нам, не обидим, ах, погань, одежда), коверкает слова (здрассте).

Марсиане тоже наделены индивидуальными чертами – первый суетлив, пуглив, ворчлив и сердит, очень эмоционален в своих жестах; второй сдержан, корректен, даже холоден – так, вероятно, проявляется его высокий статус и ответственность за принятие важных решений. Сначала он насторожен и напряженно думает, как воспринимать пришельцев (краснеет и вздувается пятно на лбу), затем успокаивается, рассмотрев корабль, и глаза его вместо холодных становятся потемневшими и увлажненными. То есть мы видим внутренние изменения в состоянии героев.

Аэлита, кроме внешней красоты, обладает, судя по этому описанию, глубокой культурой и сдержанностью, она демонстрирует почтение и неподдельный интерес к гостям, ее голос тих и мелодичен, в нем нет резких нот или высокомерных интонаций существа более высокоразвитой цивилизации. Напротив, в ее внешности подчеркивается что-то детское, нежное и наивное. Она описывается на фоне книг с золотистыми корешками, что придает портрету мягкое освещение и связывает героиню с темой хранения и передачи знаний.

Заглавный герой (героиня). «Оливер Твист»; «Приключения Тома Сойера»; «Евгений Онегин»; «Дубровский» и др.

- 5. В романе звучит придуманный автором «марсианский» язык. Необычны названия планет (Соацр – Солнце, Талцетл – Земля, Тума – Марс), столичного города (Соацера), предков современных марсиан (магацитлы) и др. Автор вводит эти слова в текст романа так, чтобы читатель мог понять их значение без сносок и примечаний. Как это ему удается? Приведите примеры. Известно, что писатель во многом ориентировался на причудливые для русского слуха имена языческих божеств. Как вам кажется, божества какого пантеона вдохновили Толстого на создание «марсианского» лексикона:**
- Древней Греции (Зевс, Посейдон, Аид, Аполлон...);
 - Древнего Египта (Гор, Амон, Анубис, Осирис...);
 - древнеславянские (Перун, Дажьбог, Стрибог, Велес...);
 - Центральной Америки (Кетцалькоатль, Уицилопочтли, Коатликуэ, Тлалок...)?

15 баллов

«Марсианские» слова в романе поясняются по мере их произнесения. Делается это при помощи жестов (марсианин указывает на каждого из присутствующих и говорит: «Шохо», то есть человек, мыслящее существо, указывает на почву, разводит руками, как бы обхватывая шар – «Тума», то есть эта планета, Марс, указывает на Солнце и произносит: «Соацр»), а также при помощи русских (земных) аналогов, которые подсказывает Лось: Талцетл – Земля. После этого фразы, в состав которых входят уже известные слова, читатель в целом понимает.

Можно предположить, что «марсианский» язык навеян автору божествами мексиканского пантеона: их имена с необычными сочетаниями и скоплением согласных (тц, тл, чтл) и гласных (оа, уэ) звучат для русского слуха максимально экзотично.

6. Обратили ли вы внимание на то, что Толстой строит повествование, используя короткие предложения и частые абзацы? Как вы думаете, какого эффекта автор достигает при помощи таких стилистических приемов? Определите, какое средство выразительности использовано автором романа в каждом отдельном случае:

*Повсюду стояли высокие кактусы, точно семисвечники

*Пылающее, косматое солнце стояло высоко над Марсом

*Гусев пхнул сапогом ему под корень, — ах, погань!

*Равнина была пустынна и печальна

*Холодок омерзения прошел по спине

*Существо... двинулось в сторону, запрыгало между кактусами, подскочило, раскинуло длинные перепончатые крылья и... взмыло над людьми

*Сказал тонким, стеклянным голосом птичье слово: — Талцетл....Он повторил птичье слово и повелительно указал на небо...

*Гусев... хлопнул по маузеру, погрозил пальцем, скосоротился угрожающе.

10 баллов

Это помогает автору придать повествованию динамичность, подвижность, как бы «ускоряет темп» текста, придает ему большую напряженность. Для романа в жанре научной фантастики это важно.

Сравнение, эпитет, просторечия, олицетворение, метафора, ряд однородных членов предложения, лексический повтор, индивидуально-авторское слово (авторский неологизм).

7. В послереволюционные 20-е годы, как уже говорилось, фантастические жанры в литературе и искусстве переживают подъем. В это время написаны романы А. Беляева «Человек-амфибия», А. Грина «Блистающий мир», А. Толстого «Гиперболоид инженера Гарина», повести М. Булгакова «Роковые яйца» и «Собачье сердце», рассказ (позже роман) А. Беляева «Голова профессора Доуэля», несколько раньше - дилогия А. Богданова «Красная звезда» и «Инженер Мэнни» (тексты связаны с марсианской темой). Авторы волновали очень широкий круг проблем: насколько далеко может зайти человек, исследуя и подчиняя себе природу? когда и почему ученый вступает на путь зла? возможно ли построить коммунизм в масштабах вселенной? как преодолеть человеческое недоверие ко всему необычному и желание его уничтожить? Постарайтесь найти соответствия между названием произведения и кратким описанием истории, рассказанной в нем.

1. «Человек-амфибия»
2. «Голова профессора Доуэля»
3. «Блистающий мир»
4. «Красная звезда» и «Инженер Мэнни»

5. «Собачье сердце»
6. «Гиперболоид инженера Гарина»

- А. В центре повествования герой, обладающий способностью к левитации
- Б. Сюжет о научном эксперименте по очеловечиванию животного
- В. Пришелец из космоса втягивает людей в социальные преобразования на своей планете
- Г. Ученый делает открытие, приводящее к созданию оружия массового уничтожения
- Д. В результате трансплантации герой приобретает необыкновенные способности, которые стремятся использовать в корыстных целях алчные и жестокие люди
- Е. Опыты по хирургическому оживлению приводят к неудаче и разоблачению тщеславного и беспринципного ученого. **10 баллов**

1 – Д; 2 – Е; 3 – А; 4 – В; 5 – Б; 6 – Г