

Олимпиада школьников «Покори Воробьёвы горы!» по литературе

2025/26 учебный год. 1 тур. 5 - 6 классы.

Дорогие ребята! В этом году отмечается 130 лет со дня рождения замечательного поэта Сергея Александровича Есенина (1895 – 1925), одного из самых известных и любимых русских лириков.

Прочитайте его стихотворение «Низкий дом с голубыми ставнями...» и постарайтесь точно и емко ответить на предложенные вопросы (объём ответа на каждый вопрос – 3 – 6 предложений). Желаем удачи!

* * *

Низкий дом с голубыми ставнями,
Не забыть мне тебя никогда, —
Слишком были такими недавними
Отзвучавшие в сумрак года.

До сегодня еще мне снится
Наше поле, луга и лес,
Принакрытые сереньким ситцем
Этих северных бедных небес.

Восхищаться уж я не умею
И пропасть не хотел бы в глуши,
Но, наверно, навеки имею
Нежность грустную русской души.

Полюбил я седых журавлей
С их курлыканьем в тощие дали,
Потому что в просторах полей
Они сытных хлебов не видали.

Только видели березь да цветь,
Да ракитник, кривой и безлистый,
Да разбойные слышали свисты,
От которых легко умереть.

Как бы я и хотел не любить,
Все равно не могу научиться,
И под этим дешевеньким ситцем
Ты мила мне, родимая выть.

Потому так и днями недавними
Уж не юные веют года...

Низкий дом с голубыми ставнями,
Не забыть мне тебя никогда.

1924 г.

- 1. Стихотворение проникнуто чувством любви поэта к Родине. Однако Родина, образ которой нарисован в стихотворении, выглядит не обильной, богатой и счастливой, а бедной, скромной, страдающей. Тема любви к родине в русской поэзии часто переплетается с мотивом сострадания народу, его тяжелой доле. Покажите это, обращаясь к стихотворениям русских классиков (не менее трех стихотворений). Можете ли вы привести примеры произведений, в которых тема любви к отчизне имеет иное звучание, соединяясь с темой гордости за страну, ее славную историю, героическое прошлое? При ответе на последний вопрос обратитесь не только к стихотворениям, но и к поэмам русских классиков и приведите не менее трех примеров.**

«Эти бедные селенья...» Ф.И. Тютчева

«Россия» («Опять, как в годы золотые, Три стертых треплются шлеи...») А.А. Блока

«Элегия» Н.А. Некрасова

Героическая Россия:

«Бородино» М.Ю. Лермонтова

«Полтава» А.С. Пушкина

«Стихи о советском паспорте» В.В. Маяковского и др.

«Красуйся, град Петров...» – строки из поэмы «Медный всадник»

А.С. Пушкина

«Вот, окружен своей дубравой...» – строки из романа «Евгений Онегин»

А.С. Пушкина

20 баллов.

- 2. Перечислите средства художественной выразительности, использованные в стихотворении (не менее трех); обратите внимание на сложные образы, основанные на совмещении нескольких метафор в одном образе. Поясните суть приема. Можете ли вы вспомнить другие стихотворения Есенина, в которых также присутствуют сложные (составные) метафоры? Приведите пример из другого стихотворения и поясните прием.**

Отзвучавшие... года – метафора

Ситец небес – метафора

Бедные небеса – эпитет

отзвучать в сумрак – метафора (и синэстезия)

тощие дали – эпитет

И под этим дешевеньким ситцем... родимая выть – метафора

веют года – метафора

луга... принакрытые сереньким ситцем бедных небес: блеклый цвет неба охарактеризован как бедный, небо сравнивается с ситцем, луга под небесами кажутся накрытыми тканью (ситцем).

Пример из другого стихотворения:

увяданья золотом охваченный («сложная метафора»: старость соотнесена с осенью, цвет волос – с цветом листвы, желтый цвет – с золотом, желтая листва – с пламенем)

15 баллов.

- 3. В лирике Есенина часто встречается упоминание синего или голубого цветов. Иногда синий и голубой выступают в роли определения, однако едва ли не чаще – эпитета. Объясните разницу между категориями определения и эпитета. В какой функции выступает слово «голубой» в приведенном стихотворении? Обращаясь к другим есенинским стихотворениям, приведите примеры использования цвета в роли как определения, так и эпитета, и поясните значение синего или голубого в каждом из примеров (не менее трех стихотворений). С какими центральными есенинскими темами и образами взаимодействует упоминание голубого и синего цветов?**

Определение.

Эпитет, в отличие от простого определения, имеет переносное значение или выражает эмоционально-оценочное суждение.

«Голубая кофта, синие глаза...» – определение

«Снова выплыли годы из мрака...» (да, мне нравилась девушка в белом, но теперь я люблю в голубом) – определение

«Я покинул родимый дом, голубую оставил Русь...» – эпитет

Образ голубой Руси является одним из центральных в лирике Есенина.

Эпитет «голубой» выражает чувство нежной любви поэта к России.

25 баллов.

- 4. В стихотворении встречаются слова и словосочетания, отступающие от норм русского языка. Выпишите их и попробуйте объяснить суть «ошибки». Как вы думаете, чем обусловлен неправильный оборот во второй строфе стихотворения? Служит ли он какой-то цели? Если да, то какой? Чем можно было бы его заменить? Приведите не менее двух синонимических выражений. Попробуйте заменить это словосочетание верным с точки зрения правил русского языка, но так, чтобы не нарушить ритм стиха в то же время сохранить смысл высказывания. Можете ли вы вспомнить стихотворения известных русских поэтов, также использующих выражения и слова, неверные с точки зрения грамматики? Приведите два примера и объясните «речевую ошибку» в каждом из них. Как вы думаете, намеренно или случайно поэты допускают такие «неточности» и «ошибки»? Знаете ли вы, представители какого литературного направления XX века шли по пути искажения существующих слов и создания новых слов и словесных оборотов?**

В стихотворении есть авторские неологизмы, созданные, однако, в соответствии с законами русского языка и потому понятные читателю (*березь, цветь* – ср. слова с собирательным значением – *молодежь*). С помощью такого рода слов автор достигает особого художественного эффекта, создавая обобщенный образ русской природы, позволяющий читателю увидеть не отдельные детали пейзажа, а панорамную картину, которая живет в памяти лирического героя.

Есть, однако, и просто неверные конструкции, использование которых может быть обусловлено как стремлением сохранить ритмическую фактуру стиха («до *сегодня*» вместо – до сегодняшнего дня), так и намеренным движением в сторону просторечия, тех языковых оборотов, которые свойственны народной речи. Таким образом художник еще раз подчеркивает свою неразрывную связь с Родиной – не только с ее природой, но и с ее языком, ее народом.

Слишком недавние (речевая ошибка)

До сегодня.

Березь (авторский неологизм)

Цветь (авторский неологизм)

Варианты исправлений конструкции «до сегодня» – до сегодняшнего дня, по сей день, доньше и пр.

И сегодня еще мне снится, и поньше еще..., и доньше... Эти обороты не нарушили бы ритм стиха, они очевидны, что позволяет предположить, что

художник намеренно использует «неправильное» сочетание слов.
«Ошибки» классиков:

Стихотворение Лермонтова «Есть речи – значенье...» содержит знаменитую лермонтовскую ошибку – «из пламя и света рожденное слово».

Такого рода неточности и ошибки могут быть как случайными, так и намеренными. Так, Лермонтов, как известно, не стал исправлять ошибку, прислушавшись к совету издателя: знаменитое «из пламя и света рожденное слово» оказывается идеальным воплощением главной идеи стихотворения – слова, понятного не столько разуму, сколько сердцу.

Языковые «погрешности» могут быть следствием стремления автора к обновлению поэтического языка, помогая выразить сложные, до конца неясные, может быть, и самому художнику чувства. Такого рода авторские неологизмы встречаются в стихотворениях Бальмонта (мимолетности, пересветы, вспевный и др.), Маяковского (сшатался, взлазил, ввой и пр.), Хлебникова (мы сидели, вечер пья; крылышка, золотописьмо, лебедиво, облакини).

Еще один вид т.н. «ошибок» – архаизмы, диалектные и просторечные слова, которые поэты могут использовать наряду с неологизмами, но эти существующие в диалектах или разговорном языке слова часто неизвестны читателю.

Футуризм.

25 баллов.

- 5. Поясните значение слова «выть», которое используется в стихотворении. Это слово встречается и в раннем стихотворении «Черная, потом пропахшая выть...» – наряду с другими словами, или вышедшими из употребления, или существующими в диалектах. Выпишите их из приведенного ниже стихотворения и поясните их значение. Как называются такие слова? Зачем в поэзии используют устаревшие слова? У каких поэтов вы встречали устаревшие слова? Приведите три примера из произведений разных поэтов.**

Черная, потом пропахшая выть...

Черная, потом пропахшая выть!

Как мне тебя не ласкать, не любить?

Выйду на озеро в синюю гать,

К сердцу вечерняя льнет благодать.

Серым веретьем стоят шалаши,

Глухо баюкают хлюпъ камыши.

**Красный костер окровил таганы,
В хворосте белые веки луны.**

**Тихо, на корточках, в пятнах зари
Слушают сказ старика косари.**

**Где-то вдали, на кукане реки,
Дремную песню поют рыбаки.**

**Оловом светится лужная голь...
Грустная песня, ты — русская боль.**

1914 г.

Выть – участок земли

- Гать – настил из бревен для прохода через болото

Веретье – ткань из льна или конопли

Таган – подставка для котла, в котором готовят пищу на костре

Кукан – шнур для переноски выловленной рыбы

Архаизмы, диалектизмы, просторечия.

Архаизмы в поэзии Пушкина – «отчизны внемлем призыванье», библейская лексика в «Пророке» – «зеницы», «десница» и пр.

Архаизмы в поэзии Лермонтова – «ныне», «глас» (голос), «глава» (голова) – «Мцыри».

Архаизмы в «Облаке в штанах» Маяковского – «предтеча», «грядет»; в стихотворении «Я» – «башен кривые выи» (в значении «шеи»)

Архаизмы, как правило, являются приметой высокого стиля (см. «Пророк» А.С. Пушкина), но могут использоваться и для выражения иронического отношения к чему-либо, оттеняя в том числе и вульгарно-разговорную лексику, как например, это происходит в поэзии Маяковского, совмещающего высокий и низкий стили.

15 баллов.

Общая максимальная сумма баллов за все задания – 100 баллов. Из общей суммы баллов, полученных за все задания, вычитаются баллы за допущенные ошибки (любая ошибка – орфографическая, пунктуационная, стилистическая – снижает оценку на **1 балл**)