

## **Олимпиада школьников «Покори Воробьевы горы!» по литературе. 2025/26 учебный год. 1 тур. 7 - 8 классы.**

**Дорогие ребята! Вашему вниманию предлагается отрывок из книги воспоминаний, зарисовок, размышлений замечательного русского писателя, поэта и драматурга Юрия Карловича Олеша (1899-1960) «Ни дня без строчки», которая вышла после смерти автора и объединила его многолетние неизданные записи. Прочитайте отрывок из книги и постарайтесь точно и емко ответить на предложенные вопросы.**

### **Ю. ОЛЕША. НИ ДНЯ БЕЗ СТРОЧКИ (ФРАГМЕНТ)**

Когда я начал учиться в гимназии, мне было лет одиннадцать. Всего одиннадцать лет отделяли меня от моего несуществования в мире, а я уже был в форменной фуражке, в тужурке, перехваченной кожаным поясом с металлической бляхой посередине живота. Уже я стоял перед географической картой двух полушарий, смотрел на лиловые многоугольники колоний, на раковину Мадагаскара, читал и понимал слово «Великобритания». Уже я писал готические немецкие буквы, уже думал о героях истории, которые были до меня — до моих одиннадцати лет...

Как я воспринимал то обстоятельство, что я начал жить ещё очень недавно? Я этого обстоятельства вообще не воспринимал. Скорее, другие мне говорили, что я маленький. Сам я, повторяю, этого не чувствовал, об этом не размышлял. Я не думал о том, что можно быть каким-нибудь другим, кроме того, кем я был. Если мне хотелось быть взрослым, то я думал только о возможностях, которые даны взрослому: не готовить уроки, есть сколько хочешь пирожных. Я был человек, просто человек, не зная о себе, что я маленький...

Болезни все время вились возле нас, гимназистов. Я помню, как я и какой-то из моих одноклассников сидим высоко на железной ступеньке лестницы, ведущей к нашему коридору, дверь в который еще закрыта, поскольку мы... пришли раньше других, и перечисляем, кто из товарищей болен корью. Темно в этом закутке почти еще по-ночному и страшновато: может быть, она сидит рядом с нами, корь, в платке и со скулами, выглядывающими из овала платка, как два камня...

Я почти всегда спешил, боясь опоздать, и, насколько я помню, опоздал только один раз за восемь лет учения. Маршрут был неизменно один и тот же. Выйдя из ворот нашего дома на Карантинной, я шел налево до пересекающей Греческой, затем направо — по Греческой, по Строгановскому мосту и... до Ришельевской. Здесь направо один квартал по Ришельевской — и налево: Дерибасовская. Это был главный отрезок пути. По величине и по значению. Дерибасовская была главной улицей Одессы, лучше других отделанная и с лучшими магазинами.

Путь был обставлен ритуалами, пронизан суеверием, заклятиями. Так, например, следовало не пропустить некоторых плиток на тротуаре, во что бы то ни стало ступить на них. Или стоявший на Дерибасовской огромный старый дуб следовало обойти вокруг... Иначе в гимназии могли бы произойти несчастья — получение двойки или в этом роде.

В детстве я жил как бы в Европе... Образ Одессы, запечатленный в моей памяти, — это затененная акациями улица, где в движущейся тени идут полукругом по витрине

маленькие иностранные буквы. В Одессе я научился считать себя близким к Западу... Этот город сделан иностранцами. Ришелье, де Волан, Ланжерон... — вот имена, которые окружали меня в Одессе — на углах улиц, на вывесках, памятниках и оградах... Приморская местность называлась — Ланжерон.

Так мы и говорили:

— Идем купаться.

— Куда?

— На Ланжерон!

Между тем Ланжерон не есть название местности... Ланжерон — целиком на местность перенесенная фамилия французского графа. Вероятно, он был эмигрант французской революции и, служа Екатерине, строил Одессу.

Я думал, что после окончания гимназии я куплю велосипед и совершу на нём поездку по Европе. Первая мировая война ещё не начиналась, ещё всё было очень старинно: солдаты в чёрных мундирах с красными погонами, зверинец на Куликовом поле с одним львом, говорящая голова в зеркальном ящике в балагане. Ещё бывала первая любовь, когда девочка смотрела на тебя с балкона, и ты думал, не уродлив ли ты. Ещё отец девочки, моряк в парадном мундире, гремя палашом, шёл тебе навстречу и отвечал тебе на поклон, отчего ты бежал во весь дух, сам не зная куда, обезумевший от счастья. Ещё продавали из-за зелёного прилавка квас по две копейки за стакан, и ты возвращался после игры в футбол, неся в ушах звон мяча...

Мир до войны был чрезвычайно велик и доступен. Я ожидал, что путешествия будут самым легким делом моей жизни.

Мне повезло: я родился в те годы, когда исполнялись фантастические мечты человечества... за городом сияло поле, безымянное, сладко-зеленое... Там никому неведомые люди, странные сообщники моего детства... — производили то, что считалось детской забавой: начинали авиацию. Был между мальчиками и пионерами авиации союз! Мы первые их приветствовали, поверили и влюбились в них. Подобно тому, как и кинематограф нашел первую поддержку в нас — в мальчиках, которые, теперь выросши, помнят, что... кино, спорт, полет Линдберга — все, что ныне стало духом эпохи — относилось семьей к области преступлений и наказаний детства, в тот же ряд, в который включались драка, находка или потеря перочинного ножа, приключения Тома Сойера...

Я не купил велосипеда и не совершил путешествия по Европе. Горел Верден, Реймский собор, в котором в своё время венчалась с французским королём дочь Ярослава Мудрого. Появились первые танки, и впервые аэропланы стали сбрасывать бомбы. Однако в музеях по-прежнему висели необыкновенные картины, прекрасные, как деревья на закате. Во сне я иногда вижу своё пребывание в Европе, которого никогда не было. Чаще всего мне снится Краков в виде стены, идущей кверху вдоль дороги, старой стены, с которой свисают растения, стучащие по ней ветками и шелестящие цветами...

Мне вдруг начинает казаться, что я заснул и сплю и вижу сон, — и до сих пор я думаю, что с тех пор я не проснулся и эти многие годы, которые прошли с тех пор, — все это мой сон...

Какая чудесная вещь — свобода воспоминаний! Какая прелесть в том, что они появляются, как им угодно, и никак мы не можем заставить себя вспомнить именно это, а не другое...

Так, вспоминаю я, как вышли мы в море на яхте «Увлечение». Мы — это знаменитый одесский врач Егор Степанович Главче, его приёмный сын Андронька и я, маленький мальчик Юра. Долго следовало бы описывать яхту: она плоская, вы почти не возвышаетесь над водой — длинная, узкая, летящая. Нет, это настолько плохое описание, что оно сворачивается. Воспоминания не последует, только опишем, как при нашем возвращении горела вдали огнями Одесса, покинутая нами утром, как, казалось, перебегают с места на место огни, исчезают, опять загораются, как дышит и ходит всё это поле огней... Как тихонько под самыми пальцами, которые вы опускали в воду, рокотало и бежало атласное море, рокотало и бежало, тёмное, бежало навстречу нам низко-низко под бортом яхты, на расстоянии локтя — ещё одного локтя, потому что вы сидели облокотившись...

Я ещё люблю вспоминать. Я мало что знаю о жизни. Но мне больше всего нравится, что в ней есть звери, большие и маленькие, что в ней есть звёзды, выпукло и сверкающе смотрящие на меня с ясного неба, что в ней есть деревья, прекрасные, как картины, и ещё многое и многое...

- 1. Отрывок из книги Олеси в основном содержит воспоминания о детстве, проведенном им в Одессе, где будущий писатель поселился с родителями и сестрой в трехлетнем возрасте. Здесь началась его литературная деятельность, позже вместе с группой друзей и единомышленников (В. Катаев, Э. Багрицкий, И. Ильф) он перебирается в Москву. Каким предстает город детства в воспоминаниях автора? Какие городские объекты описаны или упоминаются? Предположите, какая из упомянутых в тексте улиц ныне носит имя Юрия Олеси? Почему Олеса о годах, проведенных в российском южном портовом городе, основанном еще при Екатерине II (1794), говорит: «...жил как бы в Европе»? Докажите свою мысль.**

**Назовите произведения художественной или мемуарной литературы, в которых создается яркий образ провинциального города (реального или вымышленного).**

*Обустроенный, красивый, праздничный, насыщенный историческими реалиями и современными деталями... Улицы Дерибасовская (центральная), Ришельевская (так же называлась гимназия, где он учился), Греческая, Карантинная (ныне улица им. Ю. Олеси, это один из адресов его семьи в Одессе), Куликово поле (большая парковая площадь в Одессе, названная в честь польского рода Куликовских, владевших этими землями// Ср.: историческое Куликово поле в Тульской области). Описан маршрут от дома до гимназии, включая «круг» у дуба на Дерибасовской. Темный подъезд гимназии, море, яхта, огни вечернего города, зверинец, балаган, кино, за городом — поле, где взлетали аэропланы. Почему «жил как бы в Европе»? Названы европейцы, которые обустроивали Одессу при Екатерине II и позже: «Дюк» Ришелье (первый градоначальник), Де*

*Рибас (сподвижник Екатерины и Потемкина), де Волан (первый архитектор Одессы), Ланжерон (сменил Ришелье в должности генерал-губернатора Новороссии и Бессарабии). Одесса - город-порт, следовательно, торговля, иностранные вывески, «европейские» названия целых улиц (Греческая). Плюс императрица- основательница города Екатерина II продолжила курс Петра I на европеизацию России, что также повлияло на облик города и особенности жизни в нем.*

*Н. Гоголь, «Мертвые души» (город N), «Ревизор» (безымянный уездный город), А. Чехов, «Ионыч» (город С), Л. Кассиль, «Кондуит и Швамбрания» (Покровск), В. Катаев, «Белеет парус одинокий» (Одесса), Лисс и Зурбаган в произведениях Грина и др.*

**15 баллов**

- 2. Не кажется ли вам, что эта проза напоминает мозаику, в ней нет единого, последовательно развивающегося сюжета, а есть множество фрагментов? Однако в отрывке можно найти повторяющиеся мотивы, которые эту бессюжетную прозу «скрепляют». Назовите некоторые из них. Попробуйте выделить в предложенном отрывке несколько едва намеченных, но не развернутых историй, которые можно было бы превратить в отдельный рассказ. Только ли частная жизнь отражена в воспоминаниях писателя или «дневник Олеси — лирическая исповедь и одновременно фиксация событий, образующих «большую историю»», как пишет исследователь? Какие художественные детали передают образ эпохи? Есть ли в отрывке ощущение движения времени, и если да, то как оно создается? Поясните свой ответ.**

*Да, это так. Можно выделить мотивы воспоминаний, сна, времени, детства и взрослости, есть симметричные конструкции, в которых сравниваются природные и рукотворные объекты (деревья и картины) – можно интерпретировать как мотив вневременных ценностей. В отдельные сюжеты можно развернуть истории про гимназию, первую любовь, про корь, про путешествие на яхте, про неудавшуюся поездку по Европе, фантазии и сны о ней, про аэропланы и кино, про войну...*

*Фрагменты частной и «большой» истории тесно переплетаются в тексте. С одной стороны, детство автора в Одессе – гимназия, первая любовь, развлечения, переживания, мечты, увлечение футболом, поездки по морю... С другой стороны, метки времени (начало 20 в.): кино, спорт, полет Линдберга — «все, что ныне стало духом эпохи», упоминание дореволюционной солдатской формы и палаша, балаганных представлений (говорящая голова). По контрасту упоминаются события вскоре начавшейся Первой мировой войны: горел Верден (город во Франции, место одного из самых кровопролитных сражений Первой мировой войны), Реймс(С)кий собор (место коронации французских королей, есть неточность: собор построен в 13 веке, а венчание Анны Ярославны и французского короля Генриха I произошло в 1049, в другом соборе, который был тогда на этом месте).*

*Есть ощущение движения времени. Упомянуты исторические лица, связанные с основанием и обустройством Одессы (18-19 вв.), детство «поверяется» опытом взрослого («теперь выросшего») автора, который знает, что было «потом» («Первая мировая война ещё не начиналась, все еще было очень старинно», авиация была опасным развлечением и вызывала мальчишеский восторг - «появились первые танки, и впервые аэропланы стали сбрасывать бомбы»). Из настоящего как бы «прорастает» недалекое будущее, которое взрослый автор-рассказчик, в свою очередь, уже пережил.*

**25 баллов**

- 3. Олеша одобрительно пишет о «свободе воспоминаний», которые приходят к человеку независимо от его воли, «как им угодно». Скажите, эти приходящие в голову писателю картины одесского прошлого содержат в себе только факты, события, лица или что-то еще? «Юрий Карлович Олеша обладал способностью просто и удивительно видеть мир, делать свое мироощущение понятным, дарить его, - пишет современник и друг писателя, литератор и лингвист Виктор Шкловский. - Олеша был из немногих людей, которым дано право дать через слово прикосновение к сущности мира». Можно ли найти доказательства этой характеристики в предложенном отрывке?**

**Назовите известные вам произведения о детстве, в которых передается мировосприятие ребенка. Знаете ли вы произведения самого Олеша для детей?**

*Здесь важно, чтобы участники олимпиады увидели воспоминания о чувствах, эмоциях, снах, фантазиях, а не только событиях и лицах. Автор вводит читателя не только в пространство уже ушедшего «большого» и «частного» исторического времени, но и во внутреннее пространство. Утверждает, что в детстве не считал себя маленьким, транслирует восприятие взрослости как широких возможностей, но и как состояния, когда нет уже дерзости, когда страшат новшества (отсюда взрослые «запреты» на авиацию и кино, как на драки) – то есть передается мироощущение рассказчика. Страх кори, зловещий образ болезни-смерти с каменными скулами; острое чувство восторга перед отцом девочки, в которую влюблен; радость от развлечений (футбол, балаган и пр.); минутные ощущения (атласное море), которые остаются в памяти тверже фактов (мало что помнит событийного из поездки на яхте); мечты о Европе и сон-фантазия о Кракове и т.д.*

*«Детство» Л. Толстого и «Детство» М. Горького, «Детство Никиты» А. Толстого, «Детские годы Багрова-внука» С. Аксакова, «Вино из одуванчиков» Р. Брэдбери, «Денискины рассказы» В. Драгунского и др.*

**15 баллов**

- 4. Каким человеком предстает в этом отрывке автор текста? Что вы можете о нем сказать? «В конце концов неважно, чего я достиг в жизни, - важно, что я каждую минуту жил», - писал Олеша. Проявляется ли это мироощущение в тексте,**

предложенном для анализа? Поясните свою мысль. Легкость и фрагментарность текста писателя на самом деле обнаруживает устойчивую структуру, в ней есть переключки и соответствия отдельных образов. Найдите в предложенном отрывке прием хиазма – одного из видов синтаксического параллелизма с крестообразной структурой, когда порядок слов (А-Б) меняется на обратный (Б-А)

*Можно охарактеризовать автора как впечатлительного, тонкого человека, бережно хранящего память о детстве, которое совпало с историческими катаклизмами и радикальным изменением мира. Это человек с цепкой памятью, который запоминает детали, ощущения, мгновенные состояния и может их емко и живо описать. Какие-то моменты свидетельствуют о сохранении им детскости, непосредственности во взгляде на мир – например, в тех непрактичных ценностях жизни, которые он утверждает в последнем абзаце, говоря, что ему нравится жизнь за то, «что в ней есть звери, большие и маленькие, что в ней есть звёзды, выпукло и сверкающе смотрящие... с ясного неба, что в ней есть деревья, прекрасные, как картины...». Приятие жизни отражено в тексте прежде всего в этой внимании к деталям – первого плана и второстепенным, отражающим жизнь внешнюю и внутреннюю, которые для автора равно важны. Чувствуется, что воспоминания приносят ему такое же удовольствие, как и само переживание эмоций и впечатлений в детстве (звук футбольного мяча, оставшийся в ушах после игры, «атласное» при прикосновении море и др.)*

*Этот прием используется в тексте таким образом: ...в музеях по-прежнему висели необыкновенные картины, прекрасные, как деревья на закате (4 абзац с конца) - в ней есть деревья, прекрасные, как картины... (последний абзац)*

**25 баллов**

5. «Ни дня без строчки» - это не художественный текст, а дневниково-мемуарные записи. Однако вы, наверное, обратили внимание на утонченность и красочность языка этой прозы, особую «огранку» слова? Можно ли согласиться с исследователем, что «под пером Олеси любая дневниковая запись обращается в литературу»? Распознайте использованные в тексте приемы художественной выразительности:

- А) дышит и ходит всё это поле огней;
- Б) поле, безымянное, сладко-зеленое;
- В) лиловые многоугольники колоний;
- Г) другие мне говорили, что я маленький. Сам я... этого не чувствовал;
- Д) она сидит рядом с нами, корь, в платке и со скулами, выглядывающими из овала платка, как два камня;
- Е) Ещё бывала первая любовь... Ещё отец девочки, моряк в парадном мундире... Ещё продавали из-за зелёного прилавка квас...;
- Ж) мы первые их приветствовали, поверили и влюбились в них;
- З) ты возвращался после игры в футбол, неся в ушах звон мяча;
- И) рокотало и бежало атласное море, рокотало и бежало, тёмное, бежало навстречу нам...

Как вы понимаете игру слов в предложении «...море бежало... низко-низко под бортом яхты, на расстоянии локтя — ещё одного локтя, потому что вы сидели облокотившись...»?

*Олицетворение, эпитет, метонимия, антитеза, сравнение, анафора, градация, метафора, лексический повтор.*

*Автор использует многозначность слова «локоть»: это не только часть руки, но и старинная русская мера длины - длина от локтя до кончиков вытянутых пальцев, примерно 45 см.*

**20 баллов**

**Общая максимальная сумма баллов за все задания – 100 баллов.** Из общей суммы баллов, полученных за все задания, вычитаются баллы за допущенные ошибки (любая ошибка – орфографическая, пунктуационная, стилистическая – снижает оценку на **1 балл**)