

Олимпиада школьников «Покори Воробьевы горы!»

Задания заключительного этапа 2025/26 учебного года по литературе

7 – 8 классы

Дорогие ребята! Как вы знаете, поэты нередко размышляют и даже пишут стихи о самом материале, с которым работают, - о языке, слове. Перед вами стихотворения известных советских поэтов Бориса Слуцкого, Александра Кушнера и Роберта Рождественского, в которых осмысливаются разные аспекты русского языка. Внимательно прочитайте их и постарайтесь емко и доказательно ответить на предложенные вопросы (объем ответа на каждый вопрос – 3-6 предложений). Желаем вам удачи!

Борис Слуцкий Мудрость языка

Язык - не дурак. Он знает, что хочет,
и нечего диктовать языку.
Но если закукарекает кочет,
в словарь влетает «кукареку».
Язык расширяется снова и снова,
никто не поставит ему предела,
но право на новое, небывалое слово
имеет лишь новое, небывалое дело.
Понадобилось перешагнуть порог
небес,
чтобы без всяких отсрочек
слово «летун» придумал Блок
и Хлебников чуть поправил:
«летчик».

Александр Кушнер Вводные слова

Возьмите вводные слова.
От них кружится голова,
Они мешают суть сберечь
И замедляют нашу речь.
И все ж удобны потому,
Что выдают легко другим,
Как мы относимся к тому,
О чем, смущаясь, говорим.
Мне скажут: «К счастью...»

И потом
Пусть что угодно говорят,
Я слушаю с открытым ртом
И радуюсь всему подряд.
Меня, как всех, не раз, не два
Спасали вводные слова,
И чаще прочих среди них
Слова «во-первых», «во-вторых».
Они, начав издалека,
Давали повод не спеша
Собратся с мыслями, пока
Не знаю, где была душа.

Роберт Рождественский Упражнение (в сокращении)

«Звуки делятся на...»
Вереница
согласных и гласных...
Какова им цена?
Что подвластно им?
Что не подвластно?..
1
Мы – гласные.
Мы – гласные.
Стоглазые и властные...
В страдании.
И в злобе...
Мы —
 как фундамент в слове.
Приходим, будоража...
Кричите,
 если страшно.
Кричите,
 если больно...
Мы —
 в лихости футбольной...
Мы рвемся
 из гортани.
И вы нас не глотайте.
Мы не хотим – обратно...

Мы – гласные.
Мы —
 правда.
2
А мы – согласные.
 А мы
из века энного.

Не так круглы,
 не так прямы, —
но что из этого?!
В застолье
 говорит ханжа
слова прекрасные.
На землю кровь течет
 с ножа,
а мы —
согласные...

Живем, — покорны, как ковер.
Витые.
Разные...
Что?
Нам подписан приговор?!
Пусть.
Мы —
 согласные...

3
Дайте слово
 звонким!
Пузырись,
елей!
Звонким,
 будто сводки
с ледяных полей!..
Звонким,
 будто струны.
Звонким,
 как мулла...
Дело звонких —
трубы.
И колокола!

4
Говорите громче.
 Мы —
 глухие...
Глухи мы,
 как старые графини,
Вы спокойно
 нас произносите.
В сущности,
мы не совсем плохие...
Помощи и денег
 не просите.
Мы вас не услышим.
Мы —
 глухие.

Ответ:

Б.Слуцкий – лексика (отдел языкознания о словарном составе языка) - А-б -1 ;

А.Кушнер - синтаксис (отдел грамматики о словосочетании и предложении) – Б-в- 2 ;

Р.Рождественский - фонетика (отдел языкознания о звуковом строе языка) – В-а-3 .

5 баллов

Знаете ли вы другие стихотворения или произведения более крупных поэтических жанров, которые посвящены языку или содержат фрагменты, осмысляющие те или иные его стороны? Назовите произведение, его жанр и автора и кратко определите языковую проблему, которая в нем обсуждается. Приведите не менее двух примеров.

Возможные варианты ответов: тексты, где обсуждаются те или иные аспекты языка (например, в «ЕО» Пушкина фрагменты лирических отступлений о заимствованной лексике, необходимости использовать галлицизмы при отсутствии эквивалентов в русском языке (панталоны, фрак, жилет) и пр.), стихотворения о поэтическом слове вообще, о вдохновении («Есть речи, значенье...» Лермонтова), патриотические стихотворения, связанные с темой родного языка («Мужество» Ахматовой, «Родной язык» Слуцкого, «Слова» Шефнера и др.), философские стихи («Слово» Гумилева) и т.п.

10 баллов

2. В первом из приведенных стихотворений, отражающем процесс обогащения языка, затронута история изобретения поэтом-футуристом Велимиром Хлебниковым нового слова, которое стало востребовано с развитием авиации («летчик»). При каком условии, по мнению автора стихотворения, новое слово входит в оборот, остается в языке? Известно множество примеров, когда в наш обиход вошли слова с подачи выдающихся писателей и поэтов: «градусник», «кислота», «вещество» (М. Ломоносов), «общество», «достоверный», «громогласный» (В. Третьяковский) «трогательный», «впечатление», «промышленность» (Карамзин), «самолет» (В. Каменский), «бездарь» (И. Северянин) и др. Знаете ли вы другие такие «изобретения» деятелей русской словесности? Если знаете, приведите примеры. Как называются новые слова, пришедшие в язык?

10 баллов

Прочитайте отрывки из стихотворений, приведенных ниже, и найдите в них необычные слова, которые не вошли в словари, но использованы авторами для решения локальных художественных задач, «по случаю». Знаете ли вы, как они называются? Подберите к каждому такому слову общеупотребительный эквивалент и определите автора отрывка:

А) Не жаль мне лет, растроченных напрасно,
Не жаль души сиреневую цветь...

Б) С каким наслаждением
жандармской кастой
я был бы
исхлестан и распят
за то,
что в руках у меня
молоткастый,
серпастый
советский паспорт.

В) За ужином объелся я,
А Яков запер дверь оплошно —

Так было мне, мои друзья,
И кюхельбекерно, и тошно.

Г) Крылышка золотописьмом
Тончайших жил,
Кузнечик в кузов пуза уложил
Прибрежных много трав и вер.

Д) Огнечерные отсветы ярче
На суровом моем полотне...
Неотступная дума всё жарче
Обнимает, прильнула ко мне...

Е) Недвижный камыш. Не трепещет осока.
Глубокая тишь. Безглагольность покоя.
Луга убегают далеко-далёко.
Во всем утомленьи — глухое, немое.

*Другие примеры авторских неологизмов: горизонт, микроскоп (Ломоносов),
стушеваться (Достоевский), влюбленность (Карамзин), громадьи (Маяковский) и др.
При условии, что новое («небывалое») слово связано со значительным новым
(«небывалым») делом. Неологизмы – те, что закрепились в языке.*

Окказионализмы – те, что использованы «по случаю».

А – цвет – цветение, молодость (души)

Б – молоткастый, серпастый – с серпом и молотом (паспорт)

В – кюхельбекерно – тоскливо, скучно (от В. Кюхельбекер)

Г – крылышка золотописьмом... - подрагивая золотистыми крылышками

Д – огнечерные – огненно-красные

Е – безглагольность – тишина, беззвучность

Есенин – Маяковский – Пушкин – Хлебников – Блок – Бальмонт

15 баллов

3. В стихотворении А. Кушнера о вводных словах дается поэтическое их определение, почти дословно совпадающее с тем, что вы знаете по своим школьным занятиям. Выпишите строчки, в которых оно содержится. Какие из функций вводных слов выделяет поэт? В стихотворении Р. Рождественского использованы и переосмыслены языковые термины, связанные с классификацией звуков. Выпишите эти термины. Дает ли поэт определение звуков разного качества близкое к академическому, как Кушнер в случае с вводными словами, или его характеристики имеют метафорический, переносный смысл? Докажите свою мысль. Есть ли в тексте ироническое подражание принятым терминам? Если есть, укажите примеры. С чем связано завершающее текст стихотворения «обращение» звуков к людям?

*...выдают легко другим,
Как мы относимся к тому,
О чем, смущаясь, говорим.*

Ср.: вводное слово - слово или словосочетание, которое выражает отношение говорящего к содержанию высказывания.

Из функций вводных слов выделены: замедление и логизация речи (во-первых, во-вторых), передача эмоций говорящего (к счастью).

Гласные и согласные звуки; звонкие и глухие согласные звуки, шипящие согласные. Определение звуков у Рождественского скорее метафорическое, поэт дает как будто характеристики человеческих типов, а не звуков, обыгрывает термины: гласные – прямые, говорящие правду, согласные – покорные, пассивные, не противящиеся злу; звонкие – шумные и привлекающие внимание, глухие глухи к чужим проблемам, шипящие вездесущи: они встречаются в названиях вещей и явлений самого разного свойства. Да, ироническое подражание терминам есть: «сопящие», «знобящие». Обращение в конце стихотворения как раз подчеркивает тот факт, что до сих пор речь шла скорее о людях, характеры которых отражаются в языке и тех терминах, в которых они определяют звуки (по своему образу и подобию).

20 баллов.

4. Все три автора, говоря о языковых явлениях, стремятся придать стихотворениям легкость и живость, а для этого используют элементы разговорного стиля, иногда в сочетании с высокой лексикой (для контраста). Найдите и прокомментируйте 1-2 разговорных элемента в каждом из трех текстов (на уровне лексики, грамматики или синтаксиса). Если они сочетаются с высокой лексикой – укажите на это.

В стихотворении современника трех поэтов Давида Самойлова «Слова» определяется сущность поэтического «ремесла», цель работы со словом, как ее видит автор. Как вы понимаете его высказывание? Какой аспект лингвистики здесь преимущественно затронут?

Люблю обычные слова,
Как неизведанные страны.
Они понятны лишь сперва,
Потом значенья их туманны.
Их протирают, как стекло,
И в этом наше ремесло.

В стихотворении Слуцкого использованы разговорные слова (дурак, влетает в значении входит в состав словаря), диалектизм (кочет), междометие (кукареку), конструкции разговорного характера (нечего диктовать языку, без всяких отсрочек). Вместе с тем автор использует книжное слово «небеса» в составе метафоры «перешагнуть порог небес», синтаксический параллелизм и сложные инверсии, не характерные для разговорного стиля.

5 баллов

В стихотворении Кушнера тоже много разговорных элементов. Это обращение к читателям в первой строчке (возьмите...), лексические и грамматические средства: Пусть что угодно говорят (использована разговорная частица и выражение «что угодно»), слушать «с открытым ртом», радоваться «всему подряд». Контрастным элементом выступает последняя строчка стихотворения о душе.

5 баллов

У Рождественского каскады вопросов, восклицательные предложения, обращения (Люди!), свидетельствующие об эмоциональном разговоре с читателем, «оборванные» предложения, содержащие общеизвестную информацию (Звуки делятся на...), разговорные слова и выражения (будоражить, лихость, глотать звуки, что из этого?)

5 баллов

Самойлов подчеркивает важность работы со словом, в том числе обычным, стертым, которое многократно используется в речи и теряет свою яркость и выразительность. На самом деле каждое слово хранит свои тайны, имеет разные значения, не сразу проявляющие себя. Поэтому так важно «протереть» слово, вернуть ему первоначальное звучание, чем и должен заниматься поэт. В стихотворении затронута сфера лексики (речь идет о значении слов).

5 баллов

5. Какое из трех стихотворений написано дольником, то есть размером, в котором количество ударных слогов в строке сохраняется, тогда как количество безударных слогов меняется, что придает гибкость и разговорность ритму? А какие размеры использованы в двух других текстах? Докажите вашу мысль. Приведите примеры точных и неточных рифм в стихотворениях. В каком из них использованы преимущественно точные рифмы? Определите типы рифмовки в каждом из текстов.

В каком из стихотворений активно используется звукопись? Как называются фонетические приемы, представляющие собой накопление одинаковых гласных звуков и одинаковых или однотипных согласных звуков? Приведите примеры.

Дольником написано стихотворение Слуцкого, Кушнер использует ямб, а Рождественский сочетает несколько размеров, переходя от предмета к предмету: анапест (вводные строки), ямб (1,2,5), хорей (3,4,6). **10 баллов**

Преимущественно точные рифмы в стихотворении Кушнера (слова/голова; беречь/речь и др.), у Слуцкого есть примеры неточных рифм (отсрочек/летчик; порог/Блок), но преобладают точные (предела/дело; хочет/кочет), очень много неточных рифм в стихотворении Рождественского, можно сказать - они преобладают (гортани/глотаите; пучине/изучили; в шоке/в ожоге; глухие/графини и др.) Типы рифмовки: 1 стихотворение - перекрестная, 2 и 3 – смежная + перекрестная.

5 баллов

Отдельные примеры звукописи есть во всех трех стихотворениях (за счет лексических повторов, синтаксического параллелизма), однако особенно активно используется в третьем, потому что речь в нем идет именно о звуках и автор обыгрывает эту тему. Ассонанс (Мы глАсные, мы глАсные, стоглАзные и влАстные) и аллитерация (Говорите Громче. Мы — Глухие... Глухи мы, как старые Графини; То – в Шепоте. То – в Шелесте. То – в Желуде. То – в Жесте).

5 баллов