



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

Наименование олимпиады школьников: **«Покори Воробьевы Горы!»**

Профиль олимпиады: **Иностранный язык (французский)**

ФИО участника олимпиады: **Корзенева Ксения Александровна**

Технический балл: **98**

Дата: **28 марта 2021 года**

Задание 1	Задание 2 содержание	Задание 2 языковая грамотность	Задание 3 содержание	Задание 3 языковая грамотность	Общи й балл
10	25	18	25	20	98

вариант 3

exercice I :

- 1- vrai
- 2- faux
- 3- vrai
- 4- aucune information dans le texte
- 5- faux
- 6- vrai
- 7- aucune information dans le texte
- 8- faux
- 9- faux
- 10- vrai

justification:

- 1- Dans le texte, c'est écrit que Golf-Juan "vit Napoléon débarquer sur ses plages le 1^{er} mars 1815." C'est également écrit dans le texte que Golf-Juan se trouve non loin du Cap d'Antibes et de la Corse.
- 2- Dans le texte, c'est écrit que les citrons de la ville de Menton sont "peu acides et plus sucrés que les citrons traditionnels".
- 3- Stéphane Liégard fut le premier à utiliser le terme "Côte d'Azur".
- 4- —
- 5- Dans le texte, c'est écrit que "De nos jours, il faut reconnaître ~~que~~ qu'il n'y a pas de délimitation très précise des limites de cette zone géographique".
- 6- J. Cocteau a décoré une salle des mariages à Menton. Menton fait partie de la région PACA.
- 7- —
- 8- Le Palais Lascaris a été construit pour la famille Lascaris-Vintimille, pas pour le roi de la France.
- 9- Dans le texte, c'est écrit que "la délimitation orientale de la Côte d'Azur est la frontière italienne".
- 10- Le terme PACA signifie Provence-Alpes-Côte d'Azur, donc la Provence et la Côte d'Azur font partie de la région PACA.

exercice II: Est-il nécessaire d'adapter en bande dessinée les plus grands chefs-d'œuvre de la littérature française et étrangère?

À mon avis, il n'est pas nécessaire d'adapter les plus grands chefs-d'œuvre de la littérature française et étrangère en bande dessinée. Je vais vous expliquer pourquoi.

Tout d'abord, la majorité des plus grands ~~chefs-d'œuvre~~ chefs-d'œuvre ont été écrits sous forme de textes sans images. Les lecteurs ont donc imaginé l'apparence des personnages et des lieux eux-mêmes. Sous forme de bande dessinée il est impossible de faire cela, car tout le décor et l'apparence physique des personnages nous sont imposés. Cela rend la lecture moins intéressante.

Sur l'image donnée, par exemple, on voit la couverture d'une adaptation en bande dessinée de l'œuvre "Le tour du monde en 80 jours". Dessus, il y a les deux personnages principaux et les endroits qu'ils ont visité. Je pense que les personnes qui ont lu la version originale peuvent avoir du mal à s'habituer à cette version-là des personnages.

Pour continuer, les grands chefs-d'œuvre peuvent être très longs. Par exemple, la saga "Harry Potter" fait sept tomes. Imaginons qu'on veuille l'adapter en bande dessinée. Il faudrait beaucoup de temps et d'argent. De plus, il faudrait sans doute la raccourcir et enlever certains passages.

En conclusion, ce n'est pas garanti que les bandes dessinées aient plus de succès que les versions originales. Alors, continuons d'apprécier les versions originales!

exercice III:

Reconnaître ses devoirs, est-ce renoncer à sa liberté?

Je ne pense pas que reconnaître ses devoirs, c'est renoncer à sa liberté. Les devoirs n'empêchent pas d'être libre. Au contraire, ils nous aident à assurer notre liberté.

Être libre, c'est pouvoir faire tout ce qu'on veut dans la limite de ce qui est autorisé. En effet, si l'on commet un acte dangereux pour d'autres personnes, notre liberté peut être réduite par un juge. C'est pour cela qu'il faut reconnaître ses devoirs. Tant qu'on les reconnaît et respecte, on est sûr de ne pas être privé de notre liberté. Les devoirs n'ont pas été inventés pour nous empêcher de nous épanouir. Ils existent pour nous protéger.

Il y a quelques années, j'ai lu un livre qui parlait d'un monde ~~où~~ dans lequel tout le monde était totalement libre et où il n'y avait aucun devoir. Personne ne respectait les règles de sécurité sur la route, les voitures pouvaient rouler n'importe où, les adultes n'allaient pas travailler et les enfants n'allaient pas à l'école. Est-ce qu'on peut appeler cela la liberté? Je ne pense pas. ~~est-ce que c'est la liberté?~~

En conclusion, la liberté et les devoirs sont deux termes très liés. La liberté de chacun s'arrête là, où commence la liberté de d'un autre. C'est une limite qu'en ne peut pas ~~franchir~~ dépasser. Donc, pour que chacun aie de la liberté, il faut que chacun reconnaisse ses devoirs.

2
 + 16
 + 27
 + 80
 + 79
 + 52

 184

Est-il nécessaire d'adapter en bande dessinée les plus grands chefs-d'œuvres de la littérature française et étrangère? (6 knots)

A mon avis, il n'est pas nécessaire d'adapter tous les plus grands chefs-d'œuvres de la littérature fr. et étrangère en bande dessinée. ~~Les plus grands~~ (27)

~~Je vous l'explique par.~~
 Tout d'abord, Premièrement,
 La majorité des plus grands chefs-d'œuvre de la littérature ~~ne seraient pas~~ ont été écrits sans forme de roman ou de manuscrit. ~~À l'époque où ils ont été écrits, les bandes dessinées n'existaient pas. Je pense qu'il serait donc mieux de les laisser tels qu'ils le sont.~~ Ils sont devenus connus, car les lecteurs ont été intéressés par leur sujet. Cela les a sûrement amusés de s'imaginer l'apparence ~~des personnages~~ ^{les lecteurs ont} des ^{été} personnages et des lieux. Sans forme de bande dessinée, il est impossible d'imaginer le décor ~~soi-même~~ soi-même, car il ~~est~~ est imposé. Par exemple (60) ~~cela nous~~

Deuxièmement ~~pour continuer~~
~~Ensuite,~~ de nombreuses personnes n'auraient pas le format bande dessinée pour différentes raisons. Il serait donc très probable que cette version ait moins de succès que la version manuscrite originale. Puis, les grands classiques ~~sont souvent très longs. Il serait donc difficile de les raconter.~~
 Maintenant, imaginons un contexte où un grand chef-d'œuvre tel que "Harry Potter" ait été adapté en bande dessinée.

Troisièmement, les grands chefs-d'œuvre peuvent être très longs. Par exemple, la saga "Harry Potter" fait sept tomes. Il faudrait beaucoup de temps et d'argent pour l'adapter en bande dessinée. De plus, il faudrait sans doute la raconter pour ne pas (52) avoir à faire des bandes dessinées de plus de deux cent pages.

En ce qui concerne ^{Sur} l'image donnée, ~~est~~ ^{est} la couverture d'une adaptation en b.d. de l'œuvre "Le tour du monde en 80 jours". ~~Dessus, on voit les deux personnages principaux au premier plan et différents lieux qu'ils ont visité au second plan. Je trouve que cette couverture représente bien le sujet de l'histoire, mais certaines personnes pourraient être perturbées en lisant la b.d.~~ ^{qui n'a pas lu cette histoire} Les personnes qui ont lu la version originale auraient pu avoir imaginé les personnages autrement et seraient donc perturbés en lisant la b.d.

Sur l' image donnée, par exemple, on voit la couverture d'une adaptation en b.d. de l'oeuvre "Le tour du monde en 80 jours". Au premier plan, il y a les deux personnages principaux. et Les lieux endroits qu'ils ont visités sont dessinés derrière eux. Je pense que les personnes qui ont lu la version originale pourraient avoir imaginés les personnages différemment et auraient donc du mal à s'adapter à la version de l'auteur de la b.d. (25)

~~162~~ titre
 + 27 - introduction
 + 60 - 1er argument
 + 78 - exemple (image)
 + 52 - 2^{eme} argument + exemple d'un contexte
 + 36 - conclusion

 266
 - 16

 250

249

16
 + 26
 + 57
 + 44

 201

201
 + 24

 225

En conclusion, ~~je trou~~ ce n'est pas garanti que les b.d. auront plus de succès que les versions originales. ~~Il serait donc mieux de ne pas adapter tous les grands chefs-d'oeuvre de la~~ Il serait donc mieux de continuer à ^{garder} ~~apprécier~~ lire les grands chefs-d'oeuvre ~~et~~ tels qu'ils le sont et continuer à les apprécier. (26)

Alors, continuons d'apprécier les versions originales!

Les lecteurs ~~se sont~~ ^{se sont} donc imaginés l'apparence des pers. et des lieux ~~eux-mêmes~~. (27)

Il serait mieux de continuer les grands c-o tels qu'ils le sont.

1 1/2

 30

