



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

## **ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА**

Наименование олимпиады школьников: **«Покори Воробьёвы горы!»**

Профиль олимпиады: **Журналистика**

ФИО участника олимпиады: **Гончарова Софья Александровна**

Класс: **10**

Технический балл: **94**

Дата проведения: **29 марта 2021 года**

Чистовик

2. Напишите сочинение-рассуждение на тему:  
"Жизнь моя жизнь"

"Во всем мне хочется дойти  
до самой сути.  
В работе, в поисках пути,  
В сердечной силе..."

Б. П. Пастернак

Какова она — жизнь? Жизнь ли надежд и стра-  
даний или счастья и философского созерцания? Это  
каждый человек определяет сам. Мне не раз при-  
ходилось задумываться о том, чему посвятить себя:  
политике? культуре? просвещению и служению  
народу? а может, журналистике, объединяющей  
все перечисленное? Подобные размышления всегда  
завершаются постановкой цели: от некоторых  
стремлений "век" юнашескими максимализмом,  
от некоторых — холодной рассудительностью. Все  
вокруг убеждено: достичь цели невозможно  
без системы жизненных принципов. Это я,  
у меня есть некое правило, с которыми я  
двигаюсь по жизненному пути.

"Вперед ли, ахучий познаний", — наказал  
Александр Пушкин в известной грибоедовской  
комедии "Горе от ума". Так и я стремлюсь  
узнавать новое, интеллектуально трудиться каждый  
день. С детства моим кумиром является М. В. Ло-  
менов: по вечерам учить, читать, совершенство-  
вать свои навыки, знания вопреки любви к жи-  
зненным обстоятельствам меня восхищает, являет-  
ся образцом. Так что мое первое правило —

## Честовик

тешиться к знающим, быть профессионалом в своей сфере деятельности, как Е. Мурышин в поэтике, Д. Божков в литературоведении, А. Фивоваров в журналистике и М. Колоносов — почти во всех науках.

«Ты мечтаешь стать соизуча светлей, чтобы люди тебя называли счастливым, лучшей надеждой своей», — звучит в стихотворении ~~И~~ поэта-акмеиста Н. С. Туминского «Девочка». ~~Все~~ Второе правило моей жизни — всегда сохранять достоинство, нравственность. Пример Джордано Бруно меня учит всегда оставаться верной своим идеям, а слова Н. А. Некрасова «Я миру посвятил народу моему» — призывают дарить людям добро и просвещение, лишая любые ограничения (очень кстати здесь вспомнить о всех творцах и просветителях России, выступивших против законопроекта о просветительской деятельности).

Тамтистик себе воздвиг чудесной, вечной «Г. Р. Деф» явил, и я стремлюсь оставить после себя мир более совершенным, искусство — более свободным. Так, третье правило моей жизни — посвящать свободное время творчеству, созданию. Жизнь коротка, искусствоечно, так что ежедневно я создаю творческие, журналистские произведения, дабы к финалу жизни поставить себе верховной памяти.

Жизнь прожить — не поле перейти, именно поэтому свою жизнь я посвящаю познанию, добру, творчеству.

## Черновик

Блок 3: Женщина тема творчества и морали в русской лирике. Для обоснования поэты будут представлять стихотворения С.А. Есенина «Богь поэтесс — это значит то же», Б.И. Жастернака — «Мобильная премия», И.А. Фродского «Я вхожу вместо дикого зверя в клетку», Д.А. Воклова «Десятая баллада».

### Вопросы

- 1) Прилагательные, характеризующие сущность творчества для Вас.
- 2) Какие Ваши произведения, посвященные теме творчества и морали, Вы считаете лучшими (уточняющие вопросы по стихотворениям из Блока 2)
- 3) Объясните строчку из Вашего стихотворения: «До чего все будет жуть один шит».
- 4) Расскажите об истории создания трагедии «Моцарт и Сальери» (Фондимо)
- 5) Опшните героев трагедии. Почему между ними возникает конфликт?
- 6) Сталкнвались ли Вы с завистью со стороны товарищей

см. Черновик 6.

Вопросы 7-11.

## Тестовик

1. Представьте, что вы готовите журнальный материал на тему: «Творчество и мораль». Опишите кратко замысел и содержание материала. Подготовьте вопросы для интервью с автором «Моцарта и Сальери» А.С. Пушкиным.

Творчество — сияющая красота, нравственность, которая заключена в душе творца и проявляется в музыке, живописи, поэзии, которую он создает. Сколько создано памятников нерукотворных! Сколько гениев породила наша земля! Создадим эти памятники прославим в <sup>творце</sup> ~~творчестве~~ нравственность, ведь гений не может быть злым. Или может? Или творчество выше морали? Какан творцу закон нравственности или нет? Журнал Esquire предложит мне подготовить материал «Творчество и мораль», содержащий ответ на перечисленные вопросы, опубликованное в интервью с Соинцем Соинцем русской поэзии — А.С. Пушкиным.

Интервью состоит из нескольких блоков:

Блок 1: Отражение темы творчества в лирике Пушкина. Обсуждение произведений поэта, в которых отразилась тема творчества и морали. Материал по стихотворениям «Пророк», «Поэт», «Поэт и тема», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», оде «Вольность».

Блок 2. Обсуждение трагедии «Моцарт и Сальери». Обзор истории создания произведения, ~~мат~~ центральные образы молодого гения Моцарта и завистливого ученика Сальери, анализ художественной идеи.



«Травма моей жизни»

Терновск 2  
перенести здание!

→ стремиться к знаниям, трудиться интеллектуально  
ум, амбиции познания — науки <sup>читать</sup> <sup>узнавать</sup> <sup>новое</sup>  
Момонсов мой кушур  
попытка, журналистика, культура

→ быть нравственной, дарить добро людям,  
сохранять собственное «я», быть честной, верной своим идеям  
«дай бог» Евтушенко, Досордано Фрунзе  
«испугу народа с улыбкой говорить»  
«девочка» Гумилева. ~~Ты мечтаешь стать солнцем светлей,~~  
→ создавать, создавая творческие произведения,  
оставить памятник перуководной

Эпиграф:

«а песни возводило  
на песке разные истины,  
чтоб нам не заблудиться  
в людских кустах амбиций  
в дикой гряде пространств  
ассоциаций, концепций,  
и — среди просто той.

«Во всем мире роет  
до самой сути,  
в работе, в привычке,  
в версифике  
«Во всем мире  
до самой сути,  
в работе, в привычке,  
в серце шуме...»

Б.А. Гас.

3. «Девочка» Гумилева: «Ты мечтаешь стать солнцем светлей,  
тобой людей называли // Счастливы,  
лучшей надеждой своей»

«Я миру осветил наряду маме»

2. Соч. - рас. "Травма моей жизни"

"Во всем мне хот. д.  
До самой сути.  
В работе, в поисках и.  
В сердечной слуге"

Какова она - жизнь? Короткая ли? <sup>Б. П. Гастерман</sup> Полна ли надежд и страданий или счастья и ~~красоты~~ философии?

Это каждый человек определяет сам. Мне же не раз приходилось задумываться чему посвящать себя: политике, культуре, творчеству, а может, журналистике, объединяющей все перечисленное.

Вот цели поставлены: от некоторого <sup>и альтруизмом</sup> восточного максимализма, от некоторой ~~холодной~~ рассудительности. ~~Достижение целей невозможно без системности.~~ Все вокруг ~~убеждено~~ убеждено: достичь целей невозможно без системы и стр. принципов. Это я, у меня есть несколько праведных целей жизни, которыми в ~~конце~~ конце концов мне удастся стать гармоничной личностью.

"Вперед он ум, амбициозный познаний" - ~~крово~~ ~~де~~ ~~маши~~ ~~н~~ ~~ро~~ ~~ва~~ Александр Чацкий, в известной Грибоедовской комедии "Горе от ума".

стремится к знаниям  
интеллектуально трудится  
читать → non fiction →

Ломоносов - гул

узнавать новое  
быть в своей сфере профессионалом, как Шуман в пианино, Бюкв в литературоведении, Жюковарев в журналистике



Черновик 4

«Льв мечтала стать сонма  
светлей, чтобы люди тебя назвали  
счастливой лучшей надеждой своей» - звучит в  
стихотворении <sup>поэта</sup> акмеиста Н.С. Гумилева «Девочка»

быть нравственной  
дарить людям добро, творчество → «Я миру посвятила»  
быть честной  
быть верной своим идеям → Джордано Бруно

«Паштетик себе воздвиг чудесной, вечной» Г.В. Плеханов  
жизни, и я страшюсь оставить после себя  
мир более совершенным, так что третья половина  
моей жизни - посвящая свободное время творчеству,  
созиданию.

оставить после себя паштетик нерукотворной  
жизни коротка, искусство вечно - амп. фил.

Таких образом, жизнь прожить - не поле перейти.  
Жизнь часто воздвигает на  
поиски разрыва испин... тиснуи, как писал.  
И.А. Фроденко. Каждое ~~дет~~ утро, подминая глаза  
на небо я думаю о жизни, вечности и о том, что врез  
перечис. приму.

В лирике Александра Сергеевича тема творчества звучит не единожды. Вспомним стихотворение "Пророк", где автор изображает поэта, наделенного божественным даром, ~~на пороге встречи с~~ ~~на пороге встречи с~~ ~~предназначенный~~ ~~от~~ ~~шестикрестного~~ ~~сражения~~. В произведении "Поэт" звучит наказ Пушкина всем творцам, а в знаменитом "Письме к сыну" — идея о непрерывности искусства. В основном, творцы у Пушкина — нравственные люди, отмеченные Богом, а трагедия "Моцарт и Сальери" явно вытекает из этого ряда. Блок 1

Первое ~~состоит~~ состоит из нескольких блоков. Блок 1: Отражение темы творчества в лирике А.С. Пушкина. → "Пророк", "Поэт", "Письма к сыну". ~~Вопрос~~ ~~состык~~ ~~искусства~~ и морали.

Блок 2: ~~обсуждение~~ <sup>обсуждение</sup> худ. идеи. Трагедия "Моцарт и Сальери". <sup>история создания</sup> <sup>множества, ставшие</sup> <sup>прототипами</sup> <sup>образов</sup> <sup>анализ</sup> <sup>содержания</sup> <sup>такой</sup> <sup>идеи</sup>

Блок 3: <sup>русской</sup> <sup>лирике</sup> <sup>поэты</sup> <sup>будут</sup> <sup>предложены</sup> <sup>стихотворения</sup> Бродского "Я вхожу в шкуру дикого зверя в клетку" Есенина "Поэт — это значит поэт" Бункина "Десятая Шамада", читатель ↔ творец Жуковский "Нобелевская премия"

(+ уточнение вопросов)

# «Моцарт и Сальери»

(Черновик)

история создания → маленькая трагедия, бондинский период, легенда о смерти Моцарта

Моцарт → молодой гений, музыкант, которого Сальери → ученик Моцарта, стараясь растратив талант впустую, решает отравить и в зависти злоб не осознавая содержание →

идея → зло и гений несовместимы, как заявляет отравленный Моцарт. Творчество не может быть выше морали

## Вопросы:

1. Что для вас значат творчество в трех шапках?
2. Какие Ваши прозведения, повесть и морали, Вот ее путь
3. Уточняющий: ~~Коллекция~~ «Япашья»  
в спичечном коробке
4. Расскажите об истории создания прозв-ва. (трагедия, легенда о сел.)
5. Отметьте героев трагедии, почему воз. конф. (персо)
6. Как бы воспр. осн. модель прозв-ва?
7. Уточняющий: Стали ли вы с ним в отн. с завистью? со стороны тов.
8. Если бы Моцарта не отравили, как бы он его дей-ть? Давайте подумайте
9. Какие качества наиболее важны для творца (по Есенину и Бродскому)
10. На что готов пойти творец во имя искусства (по Бродскому и Бродскому)
11. Почему, по-Вашему, творчество не может быть выше морали  
в закн. код. отменяет, что творчество — великая сила  
но ~~не~~ подвластная морали. Поэт, музыкант, живописец — человек, который восп. нрав. и ос. нрав. совн.

Чистовик 1 | Термовик 7

1. Представьте, что Вы готовите журналистский материал на тему: "Искусство и мораль". Опишите кратко замысел и содержание материала. Представьте вопросы для интервью с автором "Мецгерта и Сальери" А.С. Пушкиным.

~~Дмитрий~~

Черновик 8

2. Напишите сочинение-рассуждение на тему:  
«Травма моей жизни».

Какова она — жизнь? Жизнь ли надежд и страданий или счастья и философского созерцания? Это каждый человек определяет сам. Мне не раз приходилось задумываться, ~~ничему~~ чему посвятить себя: политике? культуре? творчеству и служению народу? а может, журналистике, объединяющей всё перечисленное? <sup>Подобное различие</sup> ~~Рассуждения~~ всегда завершаюсь постановкой цели: от некоторого стремительный «вет» юномеским максимализмом и ~~ант~~ авторитаризмом, от некоторого — холодной рассудительностью. Все вокруг убеждено: дескать, достижение целей невозможно без системы жизненных принципов. Это же, у меня есть несколько правил, с которыми я двигаюсь по жизненному пути.