



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

Наименование олимпиады школьников: **«Покори Воробьёвы горы!»**

Профиль олимпиады: **Журналистика**

ФИО участника олимпиады: **Коромыслова Арина Николаевна**

Класс: **11**

Технический балл: **88**

Дата проведения: **29 марта 2021 года**

« Женщины и подвиги » - название мероприятия, посвященного теме равенства и таланта. Основные вопросы, на которых материале должны дать ответы читатели, станут:

- всегда ли женщины нравственно чисты?
- добрая мораль и мораль войны - схожи или различны?
- добрый человек способен изменить мир?

Этот проект рассчитан на аудиторию 16-30 лет, тематика заинтересовывающая и интригующая. Форма « Женщины и подвиги » (несколько тематических блоков, включая биографии) состоит из двух частей: « Женщины и подвиги » (несколько тематических блоков, включая биографии) и « Женщины и подвиги » (несколько тематических блоков, включая биографии).

Интервью (интервью с участниками проекта) и « Женщины и подвиги » (интервью с участниками проекта) и « Женщины и подвиги » (интервью с участниками проекта).

Интервью с героями проекта, тематика (интервью с героями проекта) и « Женщины и подвиги » (интервью с героями проекта).

« Женщины и подвиги » (интервью с героями проекта) и « Женщины и подвиги » (интервью с героями проекта).

— Чистовик 2 —

Наибольшее количество верных ответов
высказывают шокеры, тетради, ручки и кружки
(в зависимости от прилежного учета) с цитатами
и портретами литераторов, музеев и
художников. Проект рассчитан не только на
перечисление литературы у молодежи, но и на
обучение навыку анализировать и синтезировать
информацию.

Блок литературы строится по хронологическому
принципу, поэтому интервью с Александром Бодом
выполнено в блоке после интервью с Володимиром
Решетниковым и Александром Бодом. В блоке Бодом
содержатся «Мозарт и Сальери» раскрывает отношение
«сопрано русской поэзии», т.е. отношения человека к
Бодом о разном уровне трудолюбия и твердости характера
~~и таланта~~ таланта.

Бодом:

- 1) Жанр «Мозарт и Сальери» обозначен Бодом как
«маленькая трагедия». Справедливо ли утверждение, что
трагедия Сальери заканчивается в зависти?

- 2) Известно, что изначально трагедия называется "Зависть". На каком этапе сюжета проводится и почему вы выбрали название "Мозарт и Сальери"?
- 3) Нет фактов, доказывающих причастность Сальери к убийству Моцарта. Почему в основу сюжета вы положили историю об их взаимоотношениях, а не исторически доказанную историю убийства уже жила?
- 4) В христианстве существовать степень тяжести преступления убийство считается одним из тяжелейших. На ваш взгляд, какое предложение сформулировано: уже убийства или зависти?
- 5) "Старание и труд все перетрут" - известная русская поговорка. Можете ли представить себе человека, оставив такой же след в истории как гений?
- 6) Как автор, с кем больше вы себя ассоциируете: Моцартом или Сальери?
- 4) В литературе конца XIX века снова поднимается вопрос о гениальности и злодействе - в частности, этой теме посвящено стихотворение Фадеева Генкельса "Я вы тебе отдаю".

Выбор, куда направит себя и ^{энергию} время, как и
правильно, не ругает себя за ~~время~~ потраченное время.
В своей жизни не единственной - жизнь и есть
результат выборов, и, пока мысленно светомыслим,
человек сам выбирает и меру окончательной работы.
Для меня самой сложный выбор, правильный,
потому что понимаешь, правильно ли ты поступишь,
придётся далеко не сразу. Я прочитала "Комитментур
документ" ~~Анны~~ Петерс после 5 класса и поняла:
роман Анны - учебник жизни. Всегда лучше судиться
и прикинуть и британцам, как Шварцман, чем бороться
со злом, как поступили Фриш, не применялись Жуков, и
Маша, и помещица и интеллектуале прочитав романы,
вот свободно. Фриш нет с прочтением романа,
я определяла с профессией, но вторым правилом своей
жизни так и осталось: "берем платёж снова а честь
смыслу". Как бы тяжело мне ни было в поиске своего
работы, а не уметь своему прикинуть и не стану
писать то, чему сама не верю - даже если мне уютно-
ваши судьба Анны Толстовичей.

Третье правило моей жизни - служить в первую очередь себя. Не все совершают ^{также} поступки как герои войны, но некоторые поступки ^{не уступают им в героизме} также можно назвать героическими.

Дед ошел таими поступками стала пампуха, которую устроила Ольга Антонова на похороны Вики свободной в новости. ^{Завтра была война!} Ольга жила, что своим записанным в ~~ее~~ советском журнале порт и за просмотр его стихов мать мою именовала из пафоса жалея и то, что самими страданиями наказания будет нека-

решила повариха Антоновой, но в ~~первую~~ она при- считавшая к себе, а не к партийным идеям комсомола. Работу служить или профу ^{каждой} свободает для себя, и одной из ^{моих} любимых правил ~~это~~ стало ^{самостоятельно} десять восторгу, руководствуясь ^{желанием} душой и широким, а не будет ни стыдно ^{Ольге Антоновой} за мой поступок - и Ольга для меня - как член совета.

Вот так же - как учю и не знаю, ^{верно} ~~правильно~~ ли поступаю, но ^{на} касается правдивости стержня направлена вперед - значит три правила моей жизни приведут меня к желаемому. А пока что я отпишу уведомление в "тихоны" и начну с завтрашнего утра с кофе.

2) Убедитесь, что упрямство и злобное
умство на самом деле "зависит" от нас
~~убежденно~~ ~~этого~~ ~~смысла~~ ~~создания~~ ~~интересов~~
и посылу бы ~~смысла~~ ~~уверенности~~ ~~в~~
~~этом~~ "Матрице" и "Линии".

3) ~~Допустимо~~ ~~не~~ ~~убедитель~~ ~~быть~~ ~~и~~ ~~для~~ ~~этого~~ ~~пути~~
убедитель ~~Линии~~. ~~И~~ ~~быть~~ ~~умно~~ ~~уверенности~~
~~уже~~ ~~и~~ ~~сторону~~ ~~Бориса~~ ~~интереса~~ ~~Рос~~
новостями ~~интереса~~ ~~Бориса~~ ~~интересов~~ ~~Линии~~
и ~~этого~~ ~~пути~~, ~~если~~ ~~быть~~ ~~интересов~~ ~~горячие~~
судью ~~убедитель~~ ~~уже~~ ~~я~~ ~~зависит~~.

4) В ~~решительности~~ ~~справки~~ ~~уже~~ ~~самое~~
максимум ~~решительности~~ ~~уверенности~~ ~~горячие~~. ~~Но~~
~~если~~ ~~быть~~, ~~это~~ ~~ранее~~ ~~решительности~~ ~~уверенности~~
~~уже~~ ~~я~~ ~~уверенности~~ ~~или~~ ~~зависит~~.

5) ~~И~~ ~~интересов~~ ~~убедитель~~ ~~уверенности~~ ~~уже~~ ~~быть~~
~~Линии~~ ~~быть~~ ~~уверенности~~ ~~убедитель~~ ~~уверенности~~
и ~~быть~~ ~~этого~~ ~~пути~~ ~~убедитель~~ ~~уверенности~~ ~~убедитель~~
~~убедитель~~ ~~убедитель~~. ~~Как~~ ~~быть~~,

— Шабанна мурей дуга — Черновца ⑤

„Черновца бабафам газ себе“

~~Загугу е урфа б~~ ~~ТикТок~~ Шабанна мурей дуга
убереженне ТикТок'а — „нонажарено“
онжонкован новое време — урфа починанне
с промонта обновленой стемпы, шельце
вече Шабанна мурей дуга — урфа починанне
подржанно „е може мурей дуга“ „бунду“
на Шабанна — за мурей дуга и провета нонна.
В конце дало урфа Шабанна мурей дуга
уриженне, в шельце новжованне
конжарван, шельце мурей дуга
уриженне шельце мурей дуга
мурей дуга бато шельце: а мурей дуга бато профанство
в мурей дуга и вариантто ста мурей дуга „на, шельце
мурей дуга, а бато за шельце мурей дуга
бато уриженне и уриженне шельце мурей дуга
мурей дуга в шельце мурей дуга, а бато мурей дуга
а бато, мурей дуга на мурей дуга, шельце бато

