



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

Наименование олимпиады школьников: **«Покори Воробьёвы горы!»**

Профиль олимпиады: **Журналистика**

ФИО участника олимпиады: **Жалий Анастасия Валерьевна**

Класс: **11**

Технический балл: **96**

Дата проведения: **29 марта 2021 года**

Чистовик

1. Журналистский материал на тему "Творчество и мораль". Интервью с автором "Моцарта и Сальери" Э.С. Хрушкиным. "Искусство требует жертв"... Если нам знакомо это выражение. Справедливо ли оно? Почему, да. Хорош автор в тему воглавления теряют время, удобоволье, лишают себя близких с близкими, истощают себя физически и психически, полностью отдавая себя творчеству. Но... Могут ли великие поэты и писатели, композиторы и художники жертвовать... Моралью? Где та грань, что требует необходимых жертв и преступлений?

Именно об этом я бы хотела побеседовать с, без сомнения, самой драгоценной русской поэзией как XIX века, так и в целом — с Александрой Сергеевной Хрушкиной. Среди прочих его произведений особенно рано для меня выделяется его цикл "Маленькие трагедии", куда наряду с "Калениным гением", "Пиром во франц. стиле" и "Скупым рыцарем" вошла трагедия "Моцарт и Сальери", посвященная размышлениям автора о морали в искусстве, об ответственности и в определенной степени даже опасностях истинного гения.

Ниже представлен список вопросов, которые я бы хотела задать поэту.

- 1) Что бы, на Ваш взгляд, произошло, оставься Моцарт в живых?
- 2) В Вас самым удивительным гением Моцарта: настоящий гений, которому с юных лет легко давалось творчество. Согласны ли Вы с такой оценкой? И если да, то кого в таком случае Вы могли бы назвать Сальери?
- 3) Как бы Вы поступили, если бы увидели, как кто-то подражает Вам, подобно тому, как скрипка в трагедии нежно иронично мелодию Моцарта: отнеслись бы Вы к этому с юмором или осудили бы его?
- 4) "Гений и злодейство — две вещи несовместные" — так ли это на самом деле?
- 5) Допустима ли полная свобода любого автора, или мораль всё же должна соблюдать творца?
- 6) ~~Допустима~~ Допустима ли зависть в искусстве?
- 7) Чем, по Вашему мнению, опасны такие гении, как Моцарт?
- 8) Применимы ли нормы морали и нравственности к истинным дарованиям, подобным Моцарту?
- 9) Как Вы относитесь к таким авторам, как Сальери: с уважением? С жалостью? А может, с презрением?
- 10) В чём Вы видите предназначение таких творцов, как Сальери?
- 11) Как бы Вы сами поступили на месте Сальери?
- 12) Почему, на Ваш взгляд, Сальери писал свои первые произведения "в тиши-ке, в тайне"? Как Вы относитесь к такому подходу?
- 13) Справедливо ли, на Ваш взгляд, в данной ситуации нарушение моральных норм, то есть убийство?
- 14) Каковы были истинные мотивы Сальери: страх перед неизвестным или обыкновенная человеческая зависть?

Чистовик

2

15) Можно ли, на Ваш взгляд, назвать Сальери сподвижником людского рода? И если да, то от чего он спас человечество?

16) И всё же, как, на Ваш взгляд, должны развиваться люди: воглавыливая гениями, подобными Моцарту, что происходит раз в 100 лет, или даймо удрн ко работам над собой, как Сальери?

17) Как, по Вашему мнению, больше в обществе на данный момент: Моцарт или Сальери? Довольны ли Вы такими показателями?

После этого я бы хотела провести Блиц-опрос:

- 1) Палакт или удрнство?
- 2) Самые важные качества любого автора?
- 3) Мораль — друг или враг творца?
- 4) Ваша любимая „маленькая трагедия“?
- 5) Поэзия или проза?

2. Сошменше - рассужденше на тему „Правила моей жизни“

Правила моей жизни

Всю жизнь мы вынуждены подчиняться определённым правилам. И это необходимо, ведь без чётких предписаний и инструкций человечество практически хаотично свертнется в хаос. Так, правила этикета учат нас быть вежливыми, школьный устав объясняет, как стать образцовым учеником, а законы государства предупреждают от правонарушений и обеспечивают порядок.

Однако существуют и такие правила, которые нигде не записаны и не прописываются. Это те правила, по которым живёт человек, те, которые он определяет для себя сам. И ответственность за нарушения этих правил каждый несёт в первую очередь перед самим собой, а не перед обществом, директором школы или государством.

На самом деле, меня поражает то, как люди живут день ото дня, следуя собственным правилам, которые они когда-то сами для себя определили, а даже не подозревают об их существовании, ведь они настолько привыкли к своему „внутреннему уставу“, что поэтому не могут представить своё существование как-либо иначе. Признаться, я и сама до сегодняшнего дня не задумывалась о своих правилах жизни и крепко задумалась о том, что же именно не делает меня — мной?

Пожалуй, я могла бы выделить 3 основных правила, по которым я живу.

I. Следовать христианским постулатам.

Наиболее значительное влияние на меня оказали те принципы христианской философии, которые мои родители прививали мне с самого детства и которые я всю жизнь стараюсь соблюдать. Конечно, меня нельзя назвать образцовым христианином, но я не могу отрицать, что во многом мой

Чистовин
характер был сформулирован благодаря правдам, протискиваемым в Евразии. ③

II Приисчисляться к голосу совести

Думаю, второе правило также логично и справедливо вытекает из первого. Хедаран ведь говорит, что совесть — это голос Бога в человеке. Размышляя о роли совести в формировании моих жизненных постулатов, мне кевалово вспоминалась цитата из романа Ф.М. Достоевского „Братья Карамазовы“: „Бога нет, а значит, всё дозволено“. Для меня, как, уверена, и для многих людей, совесть и её навязчивый шепот, всё время предупреждающий от необдуманных поступков или кривящий за ошибки, выступает некими сдерживающими факторами, осуществляющими необходимый контроль.

Свою трактовку совести предложил и Ф.П. Чехов, отметивший, что ~~каждому из нас~~ ^{каждому из нас} необходим „человек с малоточкой“, который будет своим стимулом напоминать о бедах окружающих. И могу сказать, что я стараюсь не забывать об этом человеке и строго придерживаюсь правила помнить тех, кто в этом нуждается, кому я действительно могу оказать посильную поддержку и помощь. И не могу быть спокойна, зная, что не помогла кому-то, кого действительно могла спасти.

III Помнить, что наш мир — серый и неоднозначный.

Сейчас в моду вошла так называемая „серая мораль“, указывающая на то, что мир вокруг нас не делится чётко на „тёмное“ и „белое“, что не существует добра и зла в чистом виде. И я очень рада, что такая мораль становится всё более и более распространённой в кинематографе и литературе, ведь она как нельзя лучше показывает двойственность нашего общества.

Я очень отчётливо помню, как в 4 классе я впервые взяла в руки книгу К. Хеймшера „Лети, майский жук!“, которую мне и моим одноклассникам подарил в школе в честь приближающегося 9 мая. Когда я только ^{начинала} ~~начала~~ её читать, я ~~узнала~~ ^{узнала}, что ~~передо мной~~ ^{передо мной} — история о настоящих зверях, дьяволах во плоти, ведь повествование велось от лица девушки, жившей в нацистской Германии... Каково же было моё удивление, когда я узнала о том, что немецкие города так же подвергались бомбёжке, бомбёжкам порой даже откровеннее, чем русские, что далеко не весь народ Германии приветствовал политику Гитлера, что немецкое население боялось русских ничуть не меньше, чем свои — немцев! Я не могла поверить, что дети в Германии рассказывали друг другу о зверствах Красной Армии, к примеру, как они потирают немецких женщин. Кажется, то была чистая выдумка, но сам факт того, что кто-то видел в советских солдатах амизетворение зла,

Частовик

④
Что ~~то~~ мирное население Бриванши страдало от войны так же, как и в других странах, правды на меня поистине возмущающее впечатление. Именно тогда я поняла, что наш мир действительно "серый" и порой невыносимо покаять, где добро, а где зло, где злое, а где жертва.
Я до сих пор держу в голове мысль, что нет однозначной правды в нашей жизни, что существует множество точек зрения и необходимо уметь смотреть на ситуацию с разных сторон.

Я не могу сказать, верны ли те правила, которыми я слеую. Об этом способны рассуждать лишь окружающие. Однако эти правила — часть меня, моей личности, и я не имею права отступать от них.

Черновик

9. Кого, на Ваш взгляд, больше среди авторов: одаренных Моцартов или туц-дамыдиновых Сальери?

10. Какое настроение Вы могли бы дать таким авторам, как Сальери, то есть тем, кто не обладает врожденными дарами творчества, но при этом постоянно работает и трудится достичь мастерства в искусстве?

Кто-то из них бы хотел прожить жизнь - оупс:

- 1) Печаль или угнетенность?
- 2) Самое важное качество любого автора?
- 3) Мораль - друг или враг творца?
- 4) Ваша любимая "маленькая притча"?

5. Жизнь или проза?

Вопросы: Творчество и мораль ✓

1) Что бы, на Ваш взгляд, произошло, оставая Моцарт в живых?
2) В Вас самым раздражаются черты Моцарта: капризный гений, которому с ранних лет легко давалось творчество. Согласны ли Вы с такой оценкой? И если да, то кого в таком случае Вы могли бы назвать Сальери?

3) Как бы Вы поступили, если бы увидели, как кто-то похитает Ваши, по-добно тому, как скрипка в трактире кем-то играл мелодию Моцарта: отнесли бы Вы к этому с каторгой или осудили бы его?

4) Допустима ли зависть в искусстве?

5) Должна ли мораль скрывать творца, или же любую автору необходима полная свобода?

6) Чем, по Вашему мнению, такны такие гении, как Моцарт?

7) Применены ли нормы морали и нравственности к истинным дарованиям, подобным Моцарту?

8) Как Вы относитесь к таким авторам, как Сальери: с уважением? С жалостью? А может, с презрением?

9) В чем Вы видите предназначение таких творцов, как Сальери?

10) Как бы Вы поступили на месте Сальери? в тишике, в тайке? Или как Вы отно-ситесь к такому по-маршруетному ходу?

11) Почему, на Ваш взгляд, Сальери писал свои редкие пробы? в тайке? Или как Вы отно-ситесь к такому по-маршруетному ходу?

12) Правдано ли, на Ваш взгляд, в данной ситуации преступление против моральных норм, то есть убийство?

13) Какими были истинные мотивы Сальери: страх перед невежеством или обонновекная человеческая зависть?

14) Можно ли, на Ваш взгляд, назвать Сальери счастливым рожа людско-го? И если да, то от чем он спас человечество?

15) И всё же как, на Ваш взгляд, должны развиваться люди? Возрождаются гениями, подобными Моцарту, что ~~каждые~~ рождаются раз в 100 лет, или дамо и

Человек

Утром работает над собой, как Сальери?

10) Кого, по Вашему мнению, больше в обществе на думный манер: Моцартов или Сальери? Довольны ли Вы такими положением дел?
Правила всей жизни

3

~~Вопросы~~ 1.

2) „Бога нет, а жалит, всі дозволено“; „заботах с „малоточкой“

3) Наш мир — серый и неоднозначный, и необходимо поинтересоваться об этом.
(Кристина Кетманер „Лети, майский жук!“)

~~Вопросы~~ 2.

Всю жизнь мы вынуждены следовать определенным правилам: ~~правила~~ этикету, школьному уставу, правовым актам... Да Кесо

Всю жизнь мы вынуждены следовать определенным правилам. И это необходимо, ведь без ~~этикетных~~ четких предписаний и инструкций человечество ~~быстро~~ моментально превратилось бы в хаос. Так, правила этикета учат нас

I Следовать христианским постулатам

II Прислушиваться к голосу совести

III Поинтересоваться, что наш мир — серый и неоднозначный