



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

Наименование олимпиады школьников: **«Покори Воробьёвы горы!»**

Профиль олимпиады: **Журналистика**

ФИО участника олимпиады: **Ершова Алиса Александровна**

Класс: **11**

Технический балл: **92**

Дата проведения: **29 марта 2021 года**

Чистовик

Представьте, что вы готовите журналистский материал на тему: "Творчество и мораль". Опишите кратко замысел и содержание материала. Подготовьте вопросы для интервью с автором "Моцарта и Салери" Пушкиным.

I Творчество — расширение границ сознания, или руководство, или жизнь?

1. Расширение границ — идеи и философия
Искусство, произведения гениальцев
Эстетика аморального; свобода есть свобода
от правды и морали.

2. Руководство, или жизнь — Л. Толстой, Владимир Соловьев

Продвижение этики, эстетики, творчества. — Соловьев
Литература или учитель, или истина — Толстой

II Чехов: "Литература ставит вопросы, но не дает ответов"

⇓
Пушкин в "Моцарте и Салери" тоже ставит вопросы,
но не дает ответов

III Интервью с Пушкиным, автором "Моцарта и Салери"

1. Как вопрос о совместности гения и руководства
отражается в вашем соотвешном тексте?

2. Вы разговариваете с великими писателями,
художниками, композиторами, если увидите об
их гуржих поступках? ~~Теряют~~ Теряют ли от

Чистовик

этого для вас их просубедение ценность?

3. Есть ли приличные гении, которые потеряли для вас свое значение, совершив нечто аморальное? Если да, то что?

4. Где для вас проходит граница между людоедством, несовместимым с искусством и гениальностью, и простительным нарушением? Что можно простить гению?

5. Сравнивали ли вы себя когда-либо с невинно отравленным из-за зависти Моцартом, учитывая ваши сложные отношения с николаевской цензурой и ваши многочисленные ссылки?

6. Как вы считаете, может ли творчество быть аморальным?

7. Как бы вы ответили на вопрос о функции творчества?

IV Мораль ограничивает творчество? Мораль дает единственно верный ответ на вопрос, диктует нормы поведения, но любое искусство ставит вопросы, и лишь такие литературные жанры как басня или притча дают ответы

Чистовик

V Каждый читатель даёт ответ на вопросы, которые ставит в искусство, сам. Чтобы дать ему выбор, литература должна в равной степени показывать и добро, и зло.

- Брюсов: "И Господа, и Дьявола хочу прославить я"



VI ~~Творчество~~ Творчество не может быть ограничено моралью. Чтобы ставить вопросы и позволять читателю самим находить ответы, необходимо показывать и добро, и зло таким, какое оно есть, и выход из рамок морали при этом неизбежен.

Задача 2

• Напишите сочинение-разсуждение на тему
"Правильное мое мышление"

Однажды я увидела и научусь вступать читать
Мария Гвеев: "Два дня самые важные в твоем
мышлении: день, когда ты родился, и день, когда ты пошел"

Чистовик

жани". Эта фраза кажется мне необходимо важным: она говорит о том, что у каждого есть свое предзнаменование, а чем жизнь состоит именно в том, чтобы найти его и следовать ему. Думаю, все правила моей жизни так или иначе базируются на этой цитате.

Одно из главных понятий для меня - долг. Все, что я должна сделать, я воспринимаю как часть своего предзнаменования. Для меня невозможно не выполнить что-либо или работать спустя рукава. Я описательно определяю зону своей ответственности: я спрашиваю себя: что меня волнует? Что я могу сделать сейчас, чтобы улучшить, исправить это? В ответе на второй вопрос - то, за что я беру ответственность. Ведь если что-то меня беспокоит, если я что-то считаю неправильным, значит, это не просто так? Что бы это ни было, если это важно для меня, я обязана сделать все зависящее от меня, иначе моему счастью и счастью моих близких ничего не жут? Ужасно я могу игнори-

Чистовик

рывать то, что волнует меня? И если я не делаю то, что кажется мне важным, то зачем тогда я живу?

Что ~~меня~~ волнует меня? Что должно волновать? Я стараюсь в меру моих возможностей исправить то, что я считаю несправедливым. Это могут быть совсем блговые вещи, например, непромерно большое вознаграждение председателю совета дома, некий обман, какое-то нарушение закона в корыстных целях - всё, что служит причиной тех-то страданий, вызванных несправедливостью. Я верю в то, что человечность и чистота совести всегда стоят выше, чем любые материальные блага, а любой обман есть дефект общества, наличие которого необходимо устранять, рабодлять.

Третьим правилом моей жизни я могла бы назвать искренность. Я считаю неправильным говорить или писать то, что не соответствует моим принципам. Я стараюсь быть предельно честной во всем: говорить лишь то, что я чувствую, восхищаться лишь тем, что вызывает трепет,

Чистовик

не умаживать никогда, что бы у меня ни спро-
сили. Для меня быть открытым - то же самое, что
и быть искренним. Ведь если я не говорю дру-
гим правду о себе, то как могу знать её я? Как
я могу никак не знать себя, похоть, жажда, родилась
и живу? Я думаю, нас сформирует лишь то, что
мы говорим и делаем, а не невсказанные мысли.
И именно поэтому открытость и искренность для
меня равнозначны пониманию себя.

Брюсов даёт в одном из своих стихотво-
ров "Иному поэту" три завета: пощадиться искусе-
нием будущим и пощадить себя. Я каждый день
повторяю для себя три качества, которые формируют
меня: справедливость, ответственность, искренность. Ду-
маю, если я однажды забуду, не буду соблюдать их,
то потеряю себя, так что я берегу свои правила
жизни, помню и придерживаюсь их, потому
что они составляют меня как личность.

Черновик

Гворзество и мораль

Истина = мораль отсюда следову. Гворзество же мораль, в.м. же ринена

Концев - гворзество: ~~мораль~~, эман, эстетич. ~~и~~

Гворзество = эстетиче = мораль

В М.С.: своё ли это не гворзество?
или гворзество неволеи

I Гворзество - расширение границ сознания или гворзество, или нет?

а) Расширение границ - Истина, ^{мораль?} гворзество
б) Гворзество - Толстой, Концев

II ⁴¹ мера гворзества ставит вопрос, но не гворзество

III ⁴¹ поставленный вопрос = М.С. (с) Чехов

Вопрос Пушкину: (интереснее или нет? ~~или нет?~~ ~~или нет!!!~~)

1. Как вопрос о объективности гворзества и гворзество имеет ли свою собственную меру?

2. Вы репродуцируете в ^{великих} мыслях, художественных произведениях, если увидите в их гворзестве недостатки? Гворзество не от этого гворзество или гворзество их гворзество?

3. Где гворзество или гворзество гворзество или гворзество

Черновик

просьбы, совмещен с творчеством и самонадеянностью
и не происходит ли выживание?

4. Может ли творчество быть аморальным?

5. ~~Может ли~~ как да бы существовало бытие существо
творчества? поэтому

2. Сравниваем мы бы себе норма-идею с Маусман-
неким образом и у живущих, γίνεται все
сложные отношения с индивидуальным существом - всем
многомерным самим?

3. Есть ли у нас теория, которая потеряла уже все
все жизни, совершил нечто аморальное? Если да,
то что?

IV Морис оумирает?

Морис дает ответ на вопрос, ^{гиджет норм} но интереснее ответ
вопрос, и как там много или даже как уже
даны ответ

И как бы кто-то дает ответ на вопрос как, и зрелищ
жизни любой вид, интереснее только в развитии
своим опытом и горю, и как. Брюсов:

«И Гомега, и Далекая жоры упрямости»

VI ~~Интереснее~~ ~~са~~ ~~моя~~ Умудило не может быть
ограничено морально. Чужды ответ вопросы и нежелает
идеально самим нечет ответ, много опытом и
горю, и как там, неже он есть, и любой же рудим морали
или так нежелает

Черновик

"Привет моему"

- Тут явись бумажка: "Точно предугадаешь ответ...?"

Что основополагающее в моем музы:

1. Упрямство

2. Упрямство

3. Ответственность - горь

"Привет моему"

Одним из главных и самых важных качеств
Марк Твен, "Обе его самые важные черты
музы: горь, горь на радость, и горь на удачу, жаль."

Из опыта учителя год меня неоднократно бывал:
Все работ о том, что у моего есть все
предсказание, а что музы всегда и было в
том, что есть его и предсказание ему. Думаю,
привет моему музы том или иначе
~~содержится~~ ^{содержится} и то же самое.

Одно из главных качеств года мне -
горь. Все, что я горю на радость, и бываю
мне как раз свое предсказание. Да

меня интересует не в основном то-либы что сейчас
 существует рынок. А кому ^{тогда?} как определить роль денег
 относительно : а собственно сами : то-либы деньги?
 что же и можно сейчас, ^{сейчас} тогда у нас это? В
 свете и в свете денег - то, я это и беру
 относительно. Ведь, если то-либы не ^{денежной} ~~денежной~~, не
 а то-либы можно переключить, жюри, то-либы не
 просто так? Да и ^к тому не, что да то не было,
 если то-либы не ~~то-либы~~ и ~~сейчас~~, а ~~жюри~~, а ~~сейчас~~ сейчас же.
 особенно от меня, мне, ^{мыслим} ~~мыслим~~ ~~мыслим~~ ~~мыслим~~ ~~мыслим~~ ~~мыслим~~
~~мыслим~~ ~~мыслим~~ ~~мыслим~~ ~~мыслим~~ ~~мыслим~~ ~~мыслим~~ ~~мыслим~~ ~~мыслим~~
 то, то ~~мыслим~~ ~~мыслим~~ ~~мыслим~~ ~~мыслим~~ ~~мыслим~~ ~~мыслим~~ ~~мыслим~~ ~~мыслим~~
~~мыслим~~ ^{мыслим} ^{мыслим} ^{мыслим} ^{мыслим} ^{мыслим} ^{мыслим} ^{мыслим} ^{мыслим}
~~мыслим~~ ~~мыслим~~ ~~мыслим~~ ~~мыслим~~ ~~мыслим~~ ~~мыслим~~ ~~мыслим~~ ~~мыслим~~
 жюри ~~жюри~~ ~~жюри~~ ~~жюри~~ ~~жюри~~ ~~жюри~~ ~~жюри~~ ~~жюри~~ ~~жюри~~

~~Есть один вариант моего мысли-мысли.~~
 что ~~мысли~~ ~~мысли~~ ~~мысли~~ ~~мысли~~ ~~мысли~~ ~~мысли~~ ~~мысли~~ ~~мысли~~
 А ~~мысли~~ ~~мысли~~ ~~мысли~~ ~~мысли~~ ~~мысли~~ ~~мысли~~ ~~мысли~~ ~~мысли~~
~~мысли~~ ~~мысли~~ ~~мысли~~ ~~мысли~~ ~~мысли~~ ~~мысли~~ ~~мысли~~ ~~мысли~~
 процесс ~~мысли~~ ~~мысли~~ ~~мысли~~ ~~мысли~~ ~~мысли~~ ~~мысли~~ ~~мысли~~ ~~мысли~~
 тогда ~~мысли~~ ~~мысли~~ ~~мысли~~ ~~мысли~~ ~~мысли~~ ~~мысли~~ ~~мысли~~ ~~мысли~~
 безумие, а ~~мысли~~ ~~мысли~~ ~~мысли~~ ~~мысли~~ ~~мысли~~ ~~мысли~~ ~~мысли~~ ~~мысли~~
~~мысли~~ ~~мысли~~ ~~мысли~~ ~~мысли~~ ~~мысли~~ ~~мысли~~ ~~мысли~~ ~~мысли~~
 не ~~мысли~~ ~~мысли~~ ~~мысли~~ ~~мысли~~ ~~мысли~~ ~~мысли~~ ~~мысли~~ ~~мысли~~
 можно ~~мысли~~ ~~мысли~~ ~~мысли~~ ~~мысли~~ ~~мысли~~ ~~мысли~~ ~~мысли~~ ~~мысли~~

(4)

Черновик

некоторые бы дарахх уефотех, неформально дарахх #
архив бизнеса ^{неупреждающе, но} ^{объект оценки велич, именуется} ^{большинство государств,}
то может быть и ^{множеством} ^{дарахх} ^{выступившие}
упреждающе ^{своего} ^{дарахх}, ^{не} ^{разрешается} ^{однак,}
наше-то ^{разрешение} ^{дарахх} ^в ^{коррективах} ^{уефотех}. Я
верю в то, что ^{разрешение} ^и ^{модель} ^{своего}
везде ^{стоит} ^в ^{наше} ^{неформально} ^{дарахх}, а
модель ^{своего} ^{есть} ^{дарахх} ^{однак}, ^{какое-то, которое}
^{необходимо} ^в ^{разрешении}, ^{разрешается}.

Грешам, управленец ^{моей} ^{инжен} ^и ^{модель}
бы ^{не} ^{разрешается}. Я ^{стало} ^{неформально}
которых ^{наш} ^{инжен} ^{то,} ^{но} ^{не} ^{ответственно} ^{наш}
~~был~~ ^{принципал}. Я ^{старинный} ^{был} ^{упреждающе}
разрешается ^{во} ^{всех}: ^{не} ^{формально} ^{разрешается}
наш ^о ^{том,} ^{что} ^я ^{ответственно}, ^{важностью} ^{наш}
разрешается, ^{что} ^{был} ^{разрешается}, ^{не} ^{упреждающе}
инжен, ^{что} ^{да} ^{наш} ^{не} ^{упреждающе}. ^{Дар} ^{наш}
был ^{отрицатель} ^{то} ^{наш} ^{само}, ^{что} ^я ^{был} ^{упреждающе}
ей. ^{Везде} ^{есть} ^я ^{не} ^{упреждающе} ^я ^{упреждающе}
упреждающе ^о ^{свое}, ^{то} ^{наш} ^{могу} ^{разрешается} ^{ей} ^я?

(5)

Черновик

Вам я могу ^{мне} ~~показать~~ ^{идеи} себя, у нас, какие режимы и ин-
бу? Я думаю, все формируется меня то, что мы гово-
рим и делаем, ^{а не объективные истины} ~~не то, что мы думаем~~. И именно поэтому
открытость и искренность для меня первоочередная
иногда себе.

Впрочем как в своем у себя ^{«Вот у меня»} ~~своем~~
3 года ~~только~~ ~~мне~~: полностью к себе,
мне ^(модус самодержавия) ~~и~~ ~~я~~ ~~не~~ ~~от~~ ~~кажд~~ ~~себя~~ ~~при~~
каждый раз повторяю для себя при себе, ко-
торые формируют меня: самодержавие, ответственность
неприменение. Думаю, ~~то~~ ~~есть~~ ~~и~~ ~~свое~~ ~~свое~~ ^{буду, не} ^{буду} ^{свое} ^{свое}
и, то потеряю и себя, так это я беру свои
привести меня, но не и придерживаться и, пото-
му что ~~есть~~ ~~и~~ ~~себя~~ ~~я~~