



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

Наименование олимпиады школьников: **«Покори Воробьёвы горы!»**

Профиль олимпиады: **Журналистика**

ФИО участника олимпиады: **Башлыкова Лилия Денисовна**

Класс: **11**

Технический балл: **87**

Дата проведения: **29 марта 2021 года**

чистовик

Задание 1. Журналистский материал по теме: "Творчество и мораль". Подготовьте вопросы для интервью с А.С. Пушкиным.

Название: "Концепция морали в рамках творчества": нравственность vs роль"

Задача:

В статье следует рассказать о связи творчества и морали. Проследить и проанализировать, как писатели и поэты, художники и композиторы раскрывали эту тему в своих произведениях, а также отметить особенности их представлений о морали. Особое внимание уделить трагедии А.С. Пушкина "Моцарт и Сальери", рассмотреть ее особенности и тему творчества. Кроме того, на основе анализа сделать вывод о представлении морали, нравственных принципов в творчестве.

Статью следует разбить на несколько частей, каждая из которых будет начинаться с заголовка. В начале - краткое историческое справочное об основных типах материала.

Историческая справка:

А.С. Пушкин - русский поэт первой половины XIX века. Свои первые произведения он написал уже в семь лет. В 1811 году поступил на учебу в Царскосельский лицей, где активно занимался творчеством. В 1814 году впервые опубликовал свои стихотворения "к другу-стихотворцу" в журнале "Вестник Европы". После окончания лицея в 1819 году вступил в общество "Зеленая лампа". На юге написал такие произведения, как "Тавришлага", "Письмо к князю Алии", "Кавказский пленник". Также А.С. Пушкин был на службе у графа Воронцова в Одессе. Следующий период по творчеству характеризовали ссылки в Михайловское, где он начал писать "Бориса Годунова". В 1826 г. вписал первую сборник "стихи Александра Пушкина". Его знаменитые стихотворения: "Пророк", "Пот", "Ушин", "К морю", "Деревья", "Во глубине сибирских руд...". На Кавказе А.С. Пушкин написал "Башкира", "Евгений Онегин". Также А.С. Пушкину принадлежат такие произведения, как "Моцарт и Сальери", "Пиковая дама", "Капитанская дочка". В феврале 1837 года составил дружбу А.С. Пушкина с Морисом Дантеши. Во время поездки поэт был тяжело ранен и скончался во время поездки.

План статьи:

1. Творчество и мораль: реальная история
Статья должна быть логичной и понятной, поэтому в начале следует рассказать о теме творчества и морали. Рассмотреть главные моменты писателей из-за различных представлений о хороших и плохих, рассмотрев в них детально (И.А. Гонимов и И.С. Тургенев).

Человек

Привести выдержки из писем друзей и писем, которые посвящены в раскрытие этой темы (письма М.А. Бунина и А.Н. Толстого)

2. Творчество и мораль: литература

После знакомства с разными критическими взглядами на литературные произведения. (М.В. Гоголь "Мертвые души", В.В. Маяковский "Облако в штанах") Проанализировать их и объяснить, как писатели и поэты раскрывают тему творчества. Обратить особое внимание на роман М.А. Бунина "Мастер и Маргарита".

3. Творчество и мораль: искусство

После знакомства с литературой обратитесь к творчеству импрессионистов, передвижников, авангардистов и сюрреалистов (С. Дали, Р. Матисс, И. Крамской, И. Репин, Э. Мане, Моне) Проанализировать их картины и объяснить, как они понимают тему морали в творчестве. Также

4. "Моцарт и Сальери" и концепция морали в творчестве.

Рассказать о "культу Моцарта", основных темах трагедии. Проанализировать, как раскрывается тема морали в творчестве на основе деятельности композиторов.

5. Интервью с автором трагедии "Моцарт и Сальери" А.С. Пушкиным.

Вопросы:

1. Что вас вдохновило написать литературное произведение?
2. Почему вы посетили Царское Село и друзей от туда так много стихотворений?
3. Чем для вас стала сцена в Михайловское?
4. Какие у вас были взгляды на восстание декабристов?
5. Мораль и правда в творчестве: что не должен делать настоящий писатель, художник или композитор?
6. Каким должен быть поэт в вашем понимании?
7. Почему вы решили написать трагедию "Моцарт и Сальери"?
8. Как вы относитесь к "культу Моцарта"?
9. Что упрямый период "Болдинской осени" в вашем творчестве?
10. Почему вы сошлись на дуть с Пушкиным?

чистовик

Я стараюсь всегда придерживаться этого правила: не сдаваться и придумывать себе, как Алексей Маринь.

Правило № 2. Будь человеком, а не шивотником.

Бить шивотник - это важно и хорошо по такте необходимо сохр^{ан}ить оста-
ваться человеком, не поддаваться шивотничьи инстинктам и не стано-
виться зверем. Доброта, милосердие и медованье нормами морали - наибо-
лее ценное для нашей культуры в людях. Именно они делают из тебя
полноценно прекрасного человека. Мне очень нравится подтерми-
ны в американском романе Чингиза Тенгиза "Повинный миз".
Это своеобразная притча об азиатских мальчиках, которые попали на
необитаемый остров. Проследив строгие на конформисте двух шивотных
героев - Райсера и Джина. В борьбе за место во главе второй преступной
через человечность, превращаются в дикарей, одержимого охотой и убийства-
ми. Так, с другими ребятами он начинает противостояние Райсера
и Джину, организуют на них охоту. Герой умирает чистотой обитая
в условиях дикой природы. Он не ощущает масштаба своей агрессии и жестоко-
сти. Тоскан Тенгиза, как таблетка, приводящие в чувства. Райсера стал
для меня примером настоящего человека, который сохранил доброту и шивоту
души, в отличие от Джина. "Бить человеком, а не шивотником" - девиз, кото-
рый должен помнить каждый.

Правило № 3. Пошли - "Москва не сразу строилась"

Важное место в моем списке правил жизни занимают слова Юрия
Выбора о том, что и "Москва не сразу строилась". Если что-то не
получается, это не повод сдаваться, так как падение можно даже
со дня. Я вспоминаю историю известного исторического деятеля,
пророков, а в итоге стал полководцем и реформатором. Его пример
доказывает, что нет ничего невозможного, а все границы лишь у
нас в словах. Каждый раз, когда у меня что-то не получается, я
вспоминаю слова Юрия Выбора. Цели достигаются постепенно, и приходит
предельно длительный путь, чтобы через много пройти на пути к не-
ожиданному результату.

Правило № 4. Наслаждайся моментом и радуйся жизни

Последнее правило в моем же, но не конечно в списке - это радоваться
любви мелочам, находить красоту в окружающем мире, как это де-
лают импрессионисты. Картина Эдуарда Мана "Восточный мост" с бурным
ярких красок напоминает жизнь, которая так же состоит из счастли-
вых и радостных моментов. Увидеть прекрасное в обычном и сохранить
женскую наивность может не каждый, но это получается у героя ром-
ана в М. Ю. Мухомова "Чужие". Валентина наслаждается воздушными
облаками, которые сравнивает с ватой, она отправляет телеграм-
му маме в простой форме, что влечет у окружающих неодобрение
и насмешки, а у читателя вызывает улыбку. На мой взгляд, в мире, где у
каждого много проблем и хлопот, необходимо находить моменты детства
счастливости, замедлиться и побыть в моменте, вспомнить детство
и ощутить истинное счастье, радость и любовь к природе. Много

Методик

не знает, когда наступит последний день, поэтому, думаю, куда лучше напоминать тем, что ещё пока есть.

Стисок моих правих жизни получился неблизким, но и расказа-ла о кашах ватнах. Они помогают мне быть сильной, верить в себе и свои силы, видеть даже в самом плохом дне что-то хорошее. Думаю, правия жизни делают из тебе уникальную личность с особыми взглядами и необычным мышлением. Мне вспоминаются слова И. Бродского, которые ты отправляешь мою личную посылку: "Будь тем, кем другие не были".

Черновик 55-
40x55

Задание №1

Название:

Ан.
Книжка подмигивает

Закончил:

эссе.

Историческая справка:

План статьи:

Вопросы:

1.
2.
3.
4.
5.

Книжки

важно
справка
с историей

1. Возвращение
2. Арт 1
3. Арт 2
4. Арт 3
5. Вавилон

Лит-ное прикрас
Культура животных,
кино
История
Тягосоеда
Зарубежная
лит-ра

Книжки

он

12:20 -

с медведями

Книжки А

1. В продолжение

идти, несмотря на
поражения

Д В

Вспомнил о тех, кто
сидит в тюрьмах и
сегодняшних
ситуациях

Творчество и мораль -

история Ар Дж

Герои находят

на войне, свободнее,
где смерть и где, как ты,
идет за тобой.

Вопросы
и ответы
по истории