



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

## **ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА**

Наименование олимпиады школьников: **«Покори Воробьёвы горы!»**

Профиль олимпиады: **Журналистика**

ФИО участника олимпиады: **Шотин Александр Валерьевич**

Класс: **11**

Технический балл: **96**

Дата проведения: **29 марта 2021 года**

Задача 2. Социальное рассуждение на тему: "Правила моей жизни"

Будь. Будь. Будь.  
Будь скромным. Будь сообразительным. Будь шлюхим. Будь сильным. Будь  
стойким. Будь смелым. Будь таким, каким мы хотим себя видеть. Не  
Будь таким, как твой отец, брат, дед, дядя, твой мать, сестра, бабушка,  
тетя. Будь таким, каким другие не были.

Кажется, каждый из нас слышал это от своих родственников  
или друзей, и каждый когда-то старался "не быть таким",  
старался выделиться из общей массы своего тела и своей души  
что-то хотя бы отдаленно напоминающее тематический дружеский  
облик.

И я тоже пытался. "Стремился быть правым, стремился жить по  
правилам". Но кому принадлежат эти правила, кто их придумал?  
Где, на каком документе с печатью они зафиксированы? На какой  
стене есть та схема, тот основной жизненный алгоритм? Но  
теперь оказывается, что документ потерян и забыт, а на стене  
только новая моя краска.

Но давайте не будем врать самим себе. Жизнь без правил на-  
полняется хаосом, беспорядочной лавой камендарных дней, отделе-  
ных событий, отрывков разговоров и вихватенных из толпы знакомых  
лиц. Итог так, в хаосе, без правил и без цели - это будет от  
случиться в метро и не знать, куда тебе нужно. Это едем  
от одной станции до другой. Север-юг, запад-восток. Это слы-  
шь ветки, входим на случайных станциях, садимся в слу-  
чайном поезде и видим случайных людей. Кажется, все  
вокруг знают, куда им нужно, и только ты - нет.

Когда мне было десять лет, я сделал список жизненных  
правил: бесконечное перечисление "Будь" в начале - это  
как раз ступа. Там я вписал все лучшие качества на  
букву "с", которые только знаем ("с" - это от слова "сам").  
Ежедневно вечером я ставил лампочки напротив пунктов и  
вел с собой внутренний диалог. "Сегодня мне предписали  
былоку в столовой, но я отказался", - маленькая лампочка на-  
против скромности. На уроке физкультуры прогали в длину...  
Я прогнул дальше всех! - маленькая лампочка напротив  
силы (~~и~~ ~~и~~ я в су-у мне никогда ~~не~~ не поуганов быть  
далее всех). Я был очень рад, если в списке у меня появилось  
столько же лампочек, сколько было и пунктов - и я попытка  
стать очень добровольной, и мечтал о том, чтоб завтра все было  
так же, и я бы был первым на столичковке и отказался бы  
от гая в столовой. И каждый вечер я вновь ставил лампочки  
и в конце завершал все самодельной печатью из пластика.

Я помню день, когда первый раз побывал в метро. Мы с мамой  
спустились глубоко (кажется, что было на ВДНХ), вокруг слыши  
кружиде бежи мамой и тускло пошевеливали человеческие  
глот, скорее пассажирские) глаза. Мы заблудились в собравшихся

отъезжать вагон и только после помин, что похаживать не в ту сторону. Но еще долго искал способ добраться до нужной линии станции, и все вокруг знала, куда мне нужно, и только ел-кет.

Вскоре после этого я со стоковой советью забросил ежедневное ведение ~~дневника~~ подвига своих хороших качеств на букву "с" и долго не вспоминал об этом, а теперь - вспомнил. И я снова перебрал все пункты в голове, но не смог найти лишь одного. Бояли и смелость, и скромность, и широкость, и все прочее, как полагаются. Не было только "будь счастливым".

Недавно я проходил по одному микрорайону: было серо и сыкотно, и небо ржавого серого. На серой стене последнего перед густым полем дома огненно-красным шло надпись: "счастье". Я улыбнулся, подумав ~~о том~~ о том, что какая же это странность: все-серое, все-грустное, а тут - красное, а тут - счастье. На следующую день погода наматывалась, и во вчерашней мутьи отражались клочки густого неба. И снова я был у того дома, но увидел только серую стену и светлые, серые, размазанные лапки краски.

В моем списке тогда не было правила "будь счастливым". А теперь оно есть. В моем списке тогда была такая ~~характеристика~~ <sup>характеристика</sup> на "с". А теперь их нет.

Будь счастливым - вот единственное правило моей жизни, которое я все еще пытаюсь соблюдать, и это все еще и всегда по-прежнему.

Будь счастливым.

Будь. Будь. Будь.

Задание 1. Журналистский материал на тему: "Творчество и мораль"

Запрос: статья о столкновении искусства и общественной морали (морали), "отмеченных" художника (творца) и нравственных аспектами философии, доброты и дружбы. Необходимо показать оппозицию общественного мнения в морали и художественного замысла, продемонстрировать противоположные моменты относительно одного и того же тезиса.

Содержание: Изучение морального вопроса с точки зрения биографии и творчества различных писателей.

а) Шолохов (ранняя биография, содержащая много "темного места", произведения и несомненное влияние на русскую и мировую литературу, Нобелевская премия, ~~литературная~~ позиция по отношению к литературе в поздний период, в т.ч. реакция на дело Синявского и Даниэля (абсолютно нулевые комментарии относительно судьбы этих писателей)).

б) Горький (произведения раннего периода творчества, общественная деятельность по помощи другим писателям на ~~контрасте~~ контрасте позиций позднего периода жизни).

Шолохов и Горький - примеры общественного и нобелевского внимания авторов. Постановка вопроса об ответственности личности автора от его произведений.

ЦИСТОВНИК  
в) Меркантизм (личность автора, ~~много~~ "острота" в разговорах и великие мифы)

г) Есенин (скандальная образ жизни и обилие мифов вокруг него (в том числе по отношению к женщинам) и творчество).

Меркантизм и Есенин - примером много великих авторов. Развитие вопроса об отделимости автора от его произведения. Личность творца должна учитываться при восприятии произведения, только если это сказано на произведении непосредственно самим автором.

2) Интервью с Александром Сергеевичем Пушкиным, автором "Мечта и Сальери".

Вопросы: Мечта и Сальери. Две стороны творчества. Вдохновение и ремесло. Формула и творческий порыв. Каждый художник, писатель, актер, композитор, любой творец выбирает свой путь и свое "граве" (как, например, Мандельштам ассоциировал себя с Сальери). Но способен ли ~~каждый~~ творец, выбрав для себя одну из двух предложенных творческих троп, пойти дальше и перейти мить через мораль? Превратится ли тогда творец в творца или в творца в творца? Об этом мы и поговорим в интервью с создателем маленького трагедии "Мечта и Сальери" Александром Сергеевичем Пушкиным.

Вопросы:

1) Можно ли талантливо соседствовать в эссе и том же человеке со злобой и коварством?

2) Наномон-семей?

3) Соседствует ли творчество с моралью или же это две отдельные категории?

4) Художник, творец - это обобщенная "тварь дрожащая", как и все прочие люди, или же "кровошленик"?

5) Мы знаем, что среди современников Сальери был известный Мечта. Так что же важнее - известность или "шестерик" к Пушкину, которую ВО отметили как свое достижение в стихотворении "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...".

6) Способно ли во всем "разбавить перстем" коф твой-идеи-самой? Что может подтолкнуть вас к этому?

7) Какую черту может принести художник ради собственного творчества? Какую самую большую черту в своей жизни принесли ради творчества ВО?

8) Несомненно, пространство художественного текста и наш реальный мир - разные реальности. Но не полагайтесь ли ВО, что можно оклеветать Сальери, ведь ~~историками~~ историками доказано, что никакой причастности к смерти Мечты он не имеет?

9) Кто же ВО сами - Мечта или Сальери, творец или ремесленник? Есть ли у вас собственная "шестериковая сфера" способная заставить вас творить?

10) Способен ли, несмотря на свое ремесло, Сальери "жечь сердца людей"?



