



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

Наименование олимпиады школьников: **«Покори Воробьёвы горы!»**

Профиль олимпиады: **Журналистика**

ФИО участника олимпиады: **Никитина Елизавета Валерьевна**

Класс: **11**

Технический балл: **91**

Дата проведения: **29 марта 2021 года**

История 1

Правила моей жизни Сочинение-рассуждение

« Я научилась просто, мудро жить,
Смотреть на небо и молиться Богу,
А. Ахматова

Когда в 13 лет в школе меня попросили написать «Почему детям», только не Владимира Маяковского, а свое собственное, я слегка удивилась, а потом обрадовалась. Мне всегда казалось, что в школе нас застают делать что-то несерьезное, и наконец перефилософствовать и записать цитату в необъятный океан будущей работы стихичной мане. Может может научить ребенка ребенка? Тогда мне казалось, что многому, ведь когда, как не в 13 лет, подростки ощущают себя взрослее и опытнее всех? Обрадовалась я тогда. А удивляюсь сейчас. Что я написала тогда - не помню. Наверное, стоит отыскать этот подростковый текст на пятерку по литературе и вспомнить себя той взрослой не по годам девочкой читающей перед классом то, что в 13 лет должна научить своих детей. Может, и мне сегодняшний стоит посидеть в болю бы полезно посидеть за партой и послушать себя, потому что в 13 у меня хотя бы был план. И вот мне скоро 18. Плана нет, но есть вопросы к домашним заданиям учительницы литературы.

Я очень надеюсь, что пока мои правила жизни - всего лишь черновик чего-то значимого и стоящего. Иначе мой внутренний режиссер утвердит этот сценарий и получится вредное кино по вредным советам. Итак, правила №1: «плохое - сначала». Это, скорее, не правило, а принцип работы. Звонки. Отисываю. Это, что не хочется делать, куплю делать утром. Иначе эти дела висят ~~на сердце~~ и отвлекают весь преддверный день, у которого, я уверена,

Чистовик 2

были шансы стать хорошии.

Правило Б2: правило Б2 распространяется на все аспекты жизни и сферы творческой деятельности.

Правило Б3: не стоит проверять справедливость правила номер 1, потому что оно работает, а ты в данной ситуации точно нет.

В общем-то из действительного и общепринятого это всё, чему научила меня жизнь. Но она поставила ещё и важные вопросы. Знаки вопроса.

Вот, к примеру: правило Б4 могло звучать так: "делаи выбор в пользу счастья". Но тут есть оговорка-человек, ставящего счастья, обязательно делает кому-то больно. Вспомним проиню, "Чистого понедельника" Бунина, вспомним и Фридриха Шлегеля из "Оттого Яна". Одна пришла в монастырь, сделал выбор не в пользу человека, который её любит.

Фридой, стремись к счастью, даже если до попытки самоубийства и, в итоге, самоуничтожения.

Счастье - это выбор, только нужно ли такое счастье? И какой выбор правильный? Тут уже тебе правило на практике скажется вредным советом.

Или вот, правило Б5: "горькая правда лучше сладкой лжи". Уверена, что-то подобное было в есенин "Отлучении...". Вообще не работает.

Горькая правда вообще никому не нужна, особенно Натане из "Оттого Яна". Не знаю, но мать дороже. Врать, но мать лучше. А самое ~~лучше~~ пра-

листочки 3
вышло и ширше - охватить. Пусть будет правилом
№6.

Когда я опровергаю в своей голове какие-то
прописные истины, мне вспоминается мое этико-
творение, т.е. очень "вышло" Мне тогда
было 15 или 14: "Мир расставит акцент событий,
Крылья сложит, напишет правила,
И потребит казаться чуждой,
Хотя столько раз заставила
Оттого сматет: "Стобойся Бога,
Не вернута твоя время встать"
А мне криво совсем криво
Я хочу ничего не знать".

Оно очень эмоциональное, будто по-детски обижая
на кого-то или на что-то. На самом деле, я
написала его в тот момент, когда узнала, что
до победы в ораторском конкурсе мне не хватило
одного балла. "Лучше бы я не знала, что он
вообще существует и что это в единствен-
ном балле" - ~~это~~ ^{так} сказал мой внутренний ребенок,
когда однажды не получил желанного.

Правило №7: "подальше от енджи". Иначе
можно сесть с ума. Оно полезное, но на прак-
тике редко выполняется".

Правило №8: "нет ничего важнее семьи"

Дружба - взаимоотношения двух одинаково успешных
и максимально похожих групп на группа людей.
Требует ресурсов для поддержания отношений.
Рискнет в любой удобный момент превратиться

В ^{чистовике} Врандэ это я поняла после занятия с психологом в Армии, где надеялась отрисовать дружбу на всю жизнь, а получила обратное. Это, что замучивают траты Вранки, пошито чеба и саморазвития, - только ешья. Это ~~только ешья~~ истинная ценность и гарантия поддержки в любой ситуации.

Отвалило бэд . все это я забуду"

" Я не емлю, не каюсь, не шучу, не ратую,
Я в школе жизни пишу с твердой двойкой за партию" - эти строчки я написала уже в 17. И это единственное, в чем я уверена в этой жизни. Нет истины, нет правды, нет счастья, одинаковых для всех. Уже другая учительница литературы, которую я искренне уважаю как предисловие, однажды сказала, что если она слышит от учеников, что в романе " Евгений Онегин" все кончатно, материал нужно проходить заново. И поэтому как только мы выработали для себя какие-то правила, кто-то или что-то их обязательно признает несовершенными. Жизнь тогда заставляет проходить все с начала. И ни^кодним из ее задач не придут одинаковые решения. Поэтому придумывайте правила, нарушайте их и разрабатывайте новые. И ни за что не показывайте никому " Отчаяния..." , которые вы написали в 13 лет.

"Ответственность и оформля"

Идея: побуждение к смелости. Освобождение искусство, мысль и искусство жить от узких рамок и прописных истин. Материал оформлен в красно-черных тонах, красный - символ свободы самовыражения, чёрной отражает неоднозначность и взгляд со стороны. Можно было изобразить чёрные тени на красном фоне

Тематические блоки

1) Автор и критик

Рассказывается о самых ярких критических статьях о советских произведениях, читателю представляется сравнить свой взгляд на классику с отличными от общепринятых.

2) Цензура

Отражены самые громкие дела о взаимодействии власти и искусства. "Дело Стасюк", "Фильм Анохина", "Токаевские", "Один день Ивана Феникина" Солженицына, критика Хрущёва в адрес деятелей искусства, где личные суждения перерастают в официально закреплённую и единственную возможную оценку.

3) Автор и зритель

Здесь рассказывается о провалах ~~театра~~ театральных постановок. "Вишневый сад" Чехова и другие произведения, ~~которые~~ первоначально не вызвали отклик у зрителей. О взаимоотношениях режиссёра и зрителей театрального искусства можно поговорить с известными современными постановщиками - взять интервью у А. Молодчикова, К. Богомолова.

4) Самокритические чины

Здесь рассказывается об известных деятелях искусства, критически относившихся к своим произведениям. История Франца Кафки и подмывавшего его произведения Манса Бюда.

Критические замечания слова отцовского о романе "Война и мир" и другие похвалы прецеденты.

Шировик 6

5) Аи да Пушкины! Биография писателя, история создания "Моцарта и Сальери", интересные факты, интервью.

Вопросы А. С. Пушкину
1) Назовите ^{основные} черты талантивых людей. ~~Назовите~~ признаки истинно ~~ценя~~? Существует ли общие признаки гениев? Каковы они?

2) Должно ли творчество нести нравучение? Или искусство может быть свободным от оценок?

3) Каково Ваше отношение к критике? А Вы относитесь к своим произведениям критически?

4) Почему, на Ваш взгляд, зачастую идеи таланта - овать непонятны?

5) Почему шавным иррем пьеса, раскрывающий тему искусства и уникальности Вы выбрали именно Моцарта? Вам нравится его творчество или Вы сочувствуете по судьбе?

6) Что такое вдохновение?

7) Есть ли место соперничеству в ^{искусстве} литературе? Оно помогает развиваться или мешает творчеству, заставляет следить за успехами кого-то еще?

8) Как Вы относитесь к творчеству Мухоморова?

8) Что важнее в достижении успеха - природный талант или усердие и амбиции? Есть ли человек, ~~же~~ чье творчество Вы считаете бездарным? Вы выражаете свои критические замечания открыто или оставляете их при себе?

9) Почему "Сальери" боимся, "или" "Моцартов"?

10) ~~Материал завершает цит~~ Существует ли у Вас когда-то страх быть критикованным? Материал завершает цитата ^{ваших} ~~ваших~~ следов об истинном таланте, а читателю предоставляется возможность оставить критический отзыв о любой произведении искусства на специальной интернет-странице.

Черновик 1

"Отворещество и мораль"

Замысел: искусство, свободное от ~~от~~ границ и
чужих взглядов. "Моцарт и Сальери"

Аспекты: критика, цензура, зритель, можно
ли транслировать отличные от общепри-
нятых ценностей? Искусство - нравственный
эталон или ~~его~~ пространство для широких
взглядов

Травма моей жизни

~~я буду делать так, как
я хочу~~

"я научилась проето,
сладко жить..."

~~я научилась проето,
сладко жить...~~