



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

Наименование олимпиады школьников: **«Покори Воробьёвы горы!»**

Профиль олимпиады: **Литература**

ФИО участника олимпиады: **Авдюк Полина Евгеньевна**

Класс: **9**

Технический балл: **92**

Дата проведения: **26 марта 2021 года**

Результаты проверки

Задания	Баллы
Задание 1	15
Задание 2	15
Задание 3	12
Задание 4	14
Задание 5	15
Задание 6	15
Задание 7	6

Число 1

№1

Особенность построения повествования в рамках отрывке замечается в описательности водонапорной в промышленности картинке (причем эта описательность не только внешне яркая, вещественная) и в ряде растительных рукой описательности садовой сюжета: бабушка ела арбуз - мы собирали картошку - она принесла три арбуза - всеобщая суета, суетливость бабушки, срост незнакомца. Более того, в повествовании много второстепенных сюжетов: "мужики не работают", "первои не водеркают отцу - умятот со ужасами...", "мужики сидят и пробуют джанаку..." и тому подобное. Из-за того повествование кажется устным, сохранившим на стороне своем (которое, однако, нельзя назвать неспособностью).

Читателю вероятно, не бросается в глаза момент в тексте, которое доказывает, что действия в нем - воспоминания о прошлом ("я до сих пор помню...", "наверное, мне просто не хотелось работать" - оценка при времени, как бы со стороны), потому что описание картины невероятно "живое" и красочное. Описательность и ретроспективность текста подчеркивают многочисленные образы, с помощью которых автор добивается каровости.

№2

Автор передает ощущение своего края за счет метафоричности, образности, вещественности описания, благодаря которому читателю кажется совершенно то же, что рассказчик при описании отрыва, его восприятия, "работы": зрение ("арбузные корки смотрятся черными, белая чашка их становится серой..."), слух ("картофель сопался в мешки с тихим, урчающим, сухим звуком"), осязание ("...арбуз хорошо есть с ароматной мякотью"), ощущение ("...разрывает смачными руками землю").

В русской литературе есть примеры о схожих метафорах передачи художественной действительности читателю: "Байка" Солнце Уткина, пьеса Гурьева ("Рудан", "Ан"), рассказ Ю. К. Олени ("В гостях", "Минута"), Л. Андреев "Беззвук".

Чистовик (2)

13

Бабушка в раннем этапе - живое воплощение таин-
ства, но вначале ее своей яркостью летних дней в
деревне. В наблюдении распадающаяся за ней, германской,
можно увидеть ее портрет: бабушка прощала, она
любовная и сивная, обладает смелой и самодель-
ной работой в полевых работах, они же научили ее
смиренности - бабушка не боится ее (в отличие от всех
других). А в то, как распадающаяся характеризует ее
действительность, объясняет ее радость и не. Отношение, ее
прощает он называет "линией", подчеркивает ~~и~~ отличие
бабушки от остальных в работе ("всем остальным нуж-
но было помыслить... А бабушка - нет") и в процессе
исследования арбуза (эта сценка никому не страшилась
ср.). ~~Фигурный образ~~ образ жизни свойственен творчеству
В.С. Жуковского.

* Больше того, он ей восхищен: "...смотрю я на не с восхи-
щением"

14

В названии рассказа перечислено три образа, которые в
тексте связаны с деревней и с промышленностью, конечно,
они символические, как и некоторые другие, фигуриру-
ющие в рассказе: картошка и земля (трава). Все эти
три образа резко выделяются в тексте: картошка уже
"не картошка", "огорода - огорода неведомой травой",
все символизируется мухами ("мухам уже не весело, а мухи").
Рассказчик становится немым, во рассказчик утратил
самое, яркое, и самое разнообразное впечатление проше-
ле

15

Можно предположить, что в конце рассказа можно увидеть
~~символические~~ в рассказе затрагивается тема урбаниза-
ции, когда ~~из сельского образа~~ цветочных деревни

солнечное, цветное образ деревни трансформируется в серое,
мертвое, мертвое к концу рассказа. "Взросление"
"мертвое" солнце смешивается с серым и бессмысленным
"утром", огорода, которое "мертвое" бурные... живые сады"
Через заросли - все стихло, утратило цвет, вкус и запах.

Четовник ③

Деревенская жизнь обаятельна.
Тема урбанизации затронута в повести Клатова "Кат-
лован". О деревенской жизни много писал Буковский,
но его призываемый манер бы писателем соединился с
романтизмом остротами только как его продолжение (в го-
роде деревенский человек не может существовать), а
стихотворения Буковского (в частности, "Молодые хулианы")
интересуются с рассказом Клатова в образности де-
ревенских пейзажей, общим настроением восторженности, на-
пряженности описания деревни и пейзажностью "чуждым по-
ней".

№ 6

О рассказчике можно сказать следующее: он наблюдате-
льностью, улавливает малейшие подробности звуков, пейза-
жа и своих впечатлений, любви деревни ("белая картош-
ка", "картофельная", "мне хочется... рано спать на сонной
ночь", "о, это арбузный хруст..."), но сам он из горо-
да (он не обладает навыками бабушки деревенского жителя,
например, у рассказчика "мало получилось сохранить
родственность", то есть он боится ее, в отличие от той, кем вос-
хищается). Именно поэтому обилие тон повествования,
напряженность рассказа - восторженно-униженности.

Герой-рассказчик действительно обращается к читателю
в процессе повествования, как будто уверенно ведет с ним
беседу. Это можно увидеть в предложениях к некоторым
фрагментам о его семье, которые он пишет для собеседника-чи-
тателя, который впервые о ней слышит: "моя бабушка, мило-
вая семья - собирали картошку", "красивой отец, брат родно-
вой", "мать сказала за белыми хлебами - арбуз хорошо есть
с ароматной мякотью", а также в вопросе "...а как еще
можно есть арбуз?"

Словесные ④

№ 7

В тексте очень много метафор ("серд арбуза", "медовая ^{мягкая} ~~медовая~~ ^{медовая} ~~медовая~~", "вет солнечной души") и тавтолог ("пузатые лещики", "урчавущий звук", "многоголосная картошка").

Есть лексика приведенная в тексте своей некорректно, в ней присутствуют слова разговорного стиля, причем не только в диалогах персонажей. Это такие слова, как "баба", "мущики", "заначка", "замех", "здоровое" (арбузы).

Черновик ①

1) "Я до сих пор не знаю..."

"Наверное, мне просто не хотелось рабывать"
-серьезно през время, как бы со стороны

Момента & темат, которые ранее имели, что
то писание пришло, всеобщая
раскачка не читается не так сильно,
не бросается это в глаза, что право не вогнать
слетать, в то время как писание упрямство
так ясно и тихо, что создается впечатление (сильный)
то то востановит: "переломил станама в левый
уже с тихим курчавым, сухим звуком", "рес-
кимой, вежливой, уютной мур"

↓
Обобщенный материал пов-я: писательской, прилич-
нейшей, ощущаемой, видимой, материальной
~~слова~~ зритель & образная писания;

Собой сменяются заданно руко: бабушка на арбу-
-ма собирали картошку - одел, принос оти арбуза - сис-
темно всеобщая среда, ежедневная бабушка - с-
расть пейзажа. Теме дано, в повествовании много ветро-
енных сюжетов: "лучше... не рабывать?", "первом не
борржан стел... сформировано из устных...", "...лучше
сейчас арбуза завтрак...", ~~на~~ ~~не~~ → повествование
как будто устное, но темн сохранилось на подорожные сю-
жет (контра, срико, неведя начать неслучайно образующи-
ми)

Общие абзацы - каррость

→ читатель чувствует то же,
то рассказчик.

2) Метафоричность, образность, писательская, неформаль-
ность (зритель, слух, обоняние, ощущение (повторение в зем-
ле)

Бабушка "Солнце в ладони", пейзажи Гуревича (в романе)
"Рудин", "Ася", рассказы В.К. Демин, в газет. и "Мелочи",
Л. Андриев "Будни".

Уровни (2)

№4

Синоним каравана - образ времени

Образ: караван, земля (арбузы), август

Символ уже не про-
логика? арбузы, арбузы, арбузы? заметна?

"Не все, а люди" - всемерное, ясное, полное представление
пох выразительный процесс

№5

Мб речь об урбанизации; → "Коллектив"
Мушкетеры; ~~железо~~

№6

Посказание.
наблюдательности
мб и железно ("будто распадающаяся с ними на земле
каждые шагаем")
он не у деревни - "много помучалось" "сохранить радость
сво" боится ее, в отличие от арбузов,
которые в деревне живы.

Обращение к читателю:

"Моя - большая, нежная семья - собирали караваны"
"Крестной отца, брат родного..."
"Арбуз хорошо есть с арм. мясодом"
"А как еще можно есть арбуз?"
по каравану, диктанд,
собеседника
который впервые
сказал об этой
семье

Важно - исторический, жилищный;
общий тон урбанизации от аутизма в деревне

№7

Метафора, метафора: "пухлые мяшки", "урчащий звук",
"сердце арбуза"
"медовый искед"
"свинчатой ружья"
Стили речи: худ + ни-то разговорный; "баба", "мужики",
"здоровые арбузы"