



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

Наименование олимпиады школьников: **«Покори Воробьёвы горы!»**

Профиль олимпиады: **Литература**

ФИО участника олимпиады: **Чеботарева Анна Юрьевна**

Класс: **10**

Технический балл: **94**

Дата проведения: **26 марта 2021 года**

Результаты проверки

Задания	Баллы
Задание 1	15
Задание 2	13
Задание 3	13
Задание 4	14
Задание 5	15
Задание 6	15
Задание 7	9

2

Чистовик

Он "пошнит" не только глазами и руками, но и другими органами чувств. Например, ~~в рассказе "Срочно срочай" повествование ведется~~ для героя важнейшим оказывается описание характерных звуков предметов ("веселый звук-удар картошки о дно ведра", "картофель стучался в лешки уже такими, гуркающими, сухими звуками", "О, этот арбузный хруст" и т.д.). Работают и другие органы восприятия - также четко, как и звуки, герой пошнит запахи ("от лешков пахло пылью и сыростью", "медвяной запахом арбуза") - Кроме того, рассказ полон запахов и звуков вообще. Хотя герой их и не описывает, ~~они~~ тем не менее чувствует запах и шлеп [а] и дош [а], слышит ~~шлепание~~ шлепание ос. Присутствуют в отрывке и "вкусовые воспоминания" - "аромат [ае] мекать", "надкусывала сотное".

Приведенные примеры показывают, что воспоминания героя - по-настоящему живые, наполненные яркими деталями, звуками, запахами, вкусами, эмоциями.

Произведения русских писателей, в которых картины жизни переданы посредством осязательных ощущений: звуков, прикосновений, например в стихотворении "Буря ширю небо крутит, / Вихри снежные крутя" (~~шлепание~~ звуки передают завывания ветра, сошасные - трюк и стук за пределами каюты героя); описание ассортимента "Грибоедова" в "Мастере и Маргарите" Булгакова (вкусовые рецепторы); Ольги в "Обломове" поэт романе и т.п.

Вопрос 3.

Одним из главных героев отрывка (и, следовательно, воспоминаний героя) является бабушка. Ее несомненное первенство вынесено в название рассказа, ассоциативный ряд воспоминаний героя начинается именно с нее (как это было показано выше). Давайте разберемся почему.

3

Чистовик.

~~В отрывке~~ В отрывке, несомненно, есть два "противо-
 борствующих лагере" — мужчины и женщины. За
 деревню, за ~~ее~~ работу выступает женская половина.
 Соответственно, "против" — мужская. ~~У~~ Но главный
 герой, хоть и вынужденно (он не хочет работать) выс-
 тупает на женской стороне. Заметим, что рабо-
 та, хоть и идет у женщин, но идет неохотно ~~с~~ ^{напряжением}
 трудом, вызывает у них негативные эмоции ^{(они}
 и насех за [канчивают] свои грядки, чтобы койтик ^{они}
 арбузу). Работа мужчин — мнимая; Они превращаются
 что что-то делают, и главный герой даже
 говорит, что "взрослые мужчины между тем не
 работа [ют]." Вне этого противостояния находит-
 ся бабушка. Она — любимый герой и автора, и
 мальчика. Ее труд — труд не "мнимый", на-
 стоящий. Она, в отличие от других женщин,
 работает с удовольствием, "ловко" ("только ба-
 бушка «ловко» собирает картошку, разгребая силь-
 ными руками землю"). ~~Ее~~ Ее исключительность
 среди кроев рассказа очевидно, бросается в глаза
 по мнению крое-рассказчика, "она во всем при-
 вычка ~~в~~ ходитесь одна" (и это видно на протяже-
 нии всего повествования).

(*) ("бабы закрыта
 ли на нее, за-
 махали ~~ее~~
 обе руками").

~~Бабушка~~ Бабушка выделяется из "семейной массы"
 (не у многих есть собственные гряды) — она по-доб-
 ролю пронырна, всема, трудолюбива, непридирчи-
 ва, всегда готова помочь, неприхотлива. Эпи-
 зод с осами доказывает, что бабушка — настоящий
 защитник русской деревни. У крое-рассказчика она вы-
 зывает уважение и даже восхищение ("смотрел
 я на нее с восхищением").

Произведения, в которых опозитизирован образ
 бабушки, кини: "Буре много надо кроет, ~~выкрики...~~"
 "Кини" Пушкина,

Вопрос 4.

Да, можно. "Бабушка, осу арбуз" Пришвина —
 рассказ-воспоминание о детстве, о русской деревне.
 Главным ^{героем} ~~героем~~ деревни является бабушка.
 и, конечно, ее родственники

Чистовик

4) арбуз и осы — олицетворение некоего «при-
за» и опасности, ~~который бабушка~~ Бабушка
этот приз за труд получает, потому что осы,
в действительности, никакой опасности не представ-
ляют. Они являются частью деревенской жизни,
в которую остальные герои почти не вписываются.
Для них осы опасны, являются преградой к арбу-
зу). Противостояние «мужички — женщины» превра-
щается в «работящих — не работящих», а
зачем в «деревня — не деревня».
В отрывке появляются и другие образы, ~~образы~~
~~картинки~~ иконочные, как ~~и~~ описанные выше
образы, символическое значение. Например, картин-
ка олицетворяет труд, работу (за которую бабуш-
ка принимается с энтузиазмом, в отличие от
других.); дьяволы, первые предметы — ведра
и мешки (как будто «развиваются» не только
они, но и вся деревенская жизнь). Долгое время рас-
сказа — конец августа, — говорит о некотором окон-
чании, какого-то периода. ~~Конец августа~~

Утром по уведении арбузных корок и паузат
уже не осы, а мушки. Действительно, как только от
упомянутого выше «приза» остались только некоторые
не нужные корки, исчезает и иконочный «опасность».
~~Под тем же названием корки и паузат~~
~~мушки говорит о том, что ~~конец августа~~~~

Вопрос 5

Конечно, автор в данном рассказе говорит не
об одной семье. Уже то, что герои рассказа не
имеют имен, но только именованные «статусы» —
женя, бабушка, дед и т.п., — говорит о том, что в
~~рассказе~~ в рассказе Э. Тришенина «герои» являются
Собирательный образ семьи. В XX веке ~~не~~ русская
деревня начинает «умирать» — это связано с исто-
рическими событиями сначала в 20-30-е гг. XX в.,
а потом и в 60-70-е ~~годы~~ ~~годы~~
В рассказе ~~Тришенина~~ использует мотив воспо-
минаний и памяти — та деревня, которую опи-

5

Чистовик

снова Захар Тришенин, ~~ушел~~ навсегда, и то, какой она была, осталось ~~только~~ ^{ушла} в прошлом (ср. с временем рассказа) — так смотрелась ^{действительный} вчерашняя моя деревня: будто кто-то вытерпал из неё медовую макуту августа, и остались серость и последние шучи на ней. *Почему же деревню «дешевят»? В Советском союзе деревню почти «убивают» (пытаются, что за неопределенный «кем-то» стоит вполне конкретная шуча). Сначала производится процесс «раскулачивания» (кулаков — богатых жителей деревни «обкрадывают»), затем происходит возвращение русских деревни колхозов — уже в довоенное время. А в послевоенное время деревни терпят свою массово гибель и своих жителей — все больше людей переезжают в города. ~~Следует отметить к т.п.~~ Так, рассказ Тришенина деревенской прозе — которая сожалевает, плачет об уходе, «смерти» русских деревень.

К этой теме обращается не только Тришенин ~~русской~~ — «деревенскую прозу» пишет, например, Астафьев. Букин в «Холодной осени», переложив свою героиню ^{«домашней»} из деревни в путешествие по городам точнее, в какой-то роде, сожалевает об уходе русской деревни — конечно, совершенно отменной ~~от~~ от деревни Тришенина, но всё же ~~не~~ уходит и уширающей, самодельной, исвоей».

* (Все разнервничались и больше разошлись. Бабушка тихо сидела одна. — Этот эпизод — не только про недоенный арбуз. Бабушка остается одна в прачечной (можно вспомнить финальную сцену «Вашкиного Сауда» Чуковского, ~~которой~~ ~~оттесняет~~ ~~Тришенинский~~ ~~мотив~~ ~~ухода~~ ~~и~~ ~~навоз~~ ~~в~~ ~~бродяжничестве~~ (когда ~~он~~ ~~остается~~ ~~один~~ ~~и~~ ~~забытый~~), где есть тришенинский мотив ухода и невозвращения (ср. русская деревня — дом с вышивальщицей (ср. сарай)).

Вопрос 6

~~Как вы относитесь к рассказу Тришенина?~~
 Подружась в воспоминаниях, герой Тришенина, как и сам автор, думает о деревне (которая, в первую очередь, ассоциируется у него с её «настоящей» жительницей — бабушкой.) с грустной теплотой, с некоторой ностальгией, которые существуют в барнальских абзацах. Несмотря на то, что бабушка малышка защипывает, он всё равно принадлежит обществу «недеревенских», почти городских жителей, которые к деревенскому труду и жизни относятся без особого энтузиазма. Малышеский восторг ~~бабушки~~ проза-рассказчика не перерастает

6)

Чистовик.

в истинную любовь к ^{физическому} труду, к самостоятельности и красоте деревни. ~~Деревня~~ Деревня "ушма", но ~~не~~ герой не ушёл вместе с ней (как ушма бабушка). Тем не менее, в его словах в некоем "настоящем" - искренняя светлая грусть о "смерти" деревни.

Вопрос 4

Средства языковой выразительности:

Эпитеты: "пузатые мешки", "маленькая, лёгкомысленная картошинка", "медянный и медовый исход", "долгожданное счастье", ~~"медяной запах"~~ и другие.

Метафоры: "медяной запах", "красный сир арбуз" и другие.

Олицетворения: "она выпрашивала на землю, сразу все зарывалась в мягком чернозёме", и больше никто её не вспоминал и др.

Синтаксис. параллелизм: ^{антитеза} "Все ~~разговоры~~ ~~быстро~~ ~~разошлись~~ - бабушка тихо сидела".

Лексика отрывка неоднородна - автор использует как высокие литературные описания и сравнения (например, "медовая" мякоть арбуза), так и просторечные (разговорные слова и выражения) - "три здоровых арбуза", "бабы", "мужики", "ба" и другие. Это, в первую очередь, связано с тем, что герой, хоть и не в полной мере, всё ещё принадлежит деревни (и, в особенности, своим шашлык), поэтому в речи и в воспоминаниях героя присутствует разгов. лексика. Но при этом герой, деревня "ушма", поэтому в тексте появляются книжные, высокие выражения.