



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

Наименование олимпиады школьников: **«Покори Воробьёвы горы!»**

Профиль олимпиады: **Литература**

ФИО участника олимпиады: **Родионов Руслан Андреевич**

Класс: **11**

Технический балл: **81**

Дата проведения: **26 марта 2021 года**

Результаты проверки

Задания	Баллы
Задание 1	81

Беловик 1 ВАРИАНТ 4

Равномерные традиции в поэмах Н.А. Некрасова, Грину на Руси жить хорошо и А.Т. Гарковского, Василий Теркин.

Равномерие или, другими словами, устойчивое народное творчество - важнейшая часть культуры любого народа. Именно это слово говорит сама природа: равномерное - это действительное и-томя народа, истинное его взмаив на мир, переживания, предубеждений, сильных и слабых сторон. Поэзия тоже своеобразное произведение, повествующее о структуре истории народа, которая связана с равномерием. Именно примерам могут стать древнеиндусские гимны, которые являются своеобразной интерпретацией северными индийскими поэтами, передававшихся из уст в уста. Современными исследователями называют эти тексты, *oral-derived*, считая, что они являются продуктом активной авторской фантазии и равномерия. Именно с уверенностью можно сказать, что этот термин применим и к поэмам Василия Грину *«На Руси жить хорошо»* и *«Василий Теркин»*, посвященным испытаниям народа в две разные исторические эпохи: после освобождения крепостного права и во время войны. Разберемся, какие именно равномерные традиции заложены эти тексты.

Равномерность некрасовской поэмы проявляется на разных уровнях текста, можно сказать, что это произведение, как поле, собрано из различных частей - элементов языка и крупных равномерных жанров. И так, сложным образом поэма Грину является сложностью. Действительно, такая поэма, сложно не вспомнить *«Вспомогательные сказки»* Проппа. В некрасовском тексте, как и в любой сказке, главные герои живут, в другом случае то, кому живется хорошо, выгодно на Руси. Сказочной *«поэзия»* формула - это, несомненно, ирония. И, как и в сказке, герои приходят через различные этапы испытаний. В сказках это разные различные персонажи, такие как, например, герои *«Василий Теркин»* или *«На Руси жить хорошо»*. Ростомом выходящий герой сказки, *«Карлс Маркс»*, который буквально проходит через делять трудом, чтобы найти свои *«Братские»*. И так и герои Некрасова пойдут знакомы с претендентами на звание счастливого человека. Ирония же, то, по сути, автор, иронично формирует образ героя, который внешне соответствует с идеальным идеалом счастья. Но Некрасов не формирует, потому что в нем нет идеального человека, которого по сути стал Грину добросовестно - персонаж художественно неудачливый по контрасту с тем, кто идет до его, победитель. В поэме присутствует и формула равномерия, своеобразные сказки.

Блювик 3 (вариант 4)

которой, не изменив этих размеров, писал о превращении души.
Полиметрическая поэзия Феллисава имитировать типичной,
разнообразия поэмера ритмическими антитезой стих, а не
сутью слова. Суть стих и гасушка.

Эвстроминая размер с гетманя альминши поэзией илюзе
не впасть поэму Твардовский, которая написана в стихе
стихи стихам - ритмично, но ритмично со временем поэма
слова и Твардовского поэма в литературе как стихотворения
формального стиха. Мар через стих поэма в начале XX века
превращение поэты, например, Есенин и Филатов. Как и в на-
равловском тексте, счастливый человек поэму Твардовского
- идея страдания, путешествия. Жизнь она реализуется в
поискретном образе ~~образе~~ дороге, по которой идет Таршин
с собаками. В одностороннем образе главного героя впадают
характерные черты человеческого сердца: жадность, жадность, доб-
роты. Этот образ нельзя сопоставить с образом богатыря или
дрового крестьянина, скорее всего, Таршин напоминает нам
Владимира - дурака: это по-детски наивный, добродушный мо-
лодой человек, симпатичный и приятный. Образ главного
героя связан с мифологическому архетипу. Таршин -
веселого авантюриста, от которого можно ожидать всего, что
угодно. Действительно Таршин, как ребенок, непосредствен, открыт,
привлекает всеобщее внимание, владеет душой компании
интересно, то от него другие герои поэмы как все предельно обо-
щались, в то время другие герои поэмы передают мысли о военных
действиях, в то время Твардовскому передать мысли о военных
действиях, в то время Твардовскому передать мысли о военных
действиях.

Как и поэма Феллисава, Владимир Таршин охотится за
драгоценными находками. Так, Владимир Таршин охотится за
поэмой, а именно за драгоценными находками. Владимир Таршин
манера - гасушка - пронашивает все правды, которая гасушка
сплошным образом и заканчивает язык героев, которая и ходит
просторными, изобретательными, то помогает Владимир Таршин
передать свои мысли. Так, сказочные и гасушковые мысли,
безспорно, являются основой поэмы поэмы.
Использование автором характерные языковые средства (сразу в первом
строчке <...> угадывай / <...> раскрывает придают поэме еще больше
формальности: она становится неотъемлемой частью истории
русского народа.

Беловик 4 | ВАРИАНТ 4

Проанализировав поэмы Шенрашова и Гуровского, мы можем с уверенностью утверждать, что произведения этих авторов наследуют традиционные традиции. Авторы выстраивают в своих текстах формальные и содержательные элементы, касающиеся разных уровней текста: сюжетная, образная структура, ритмика и лексика, замечаемая из широкого спектра малых и крупных формальных жанров. Это - прежде всего поэзия природы так поэты, целью которых является описание природы в каноне в определенном историческом периоде. Тексты представляют собой продукт истинной работы творца с учетом канонических творческих методов, без всякого сомнения, являясь «отделанным» профессиональным автором рода русских сагами.

Уривки 2

Василий Титов - ?

- ✓ 4-сторонний холст + (форма)
- ✓ много предметов, представляющих искусство +
- ✓ сагитальные линии, медленная, воздушная
- ✓ друг. одну сторону, другого цвета ✓
- ✓ все остальные стороны предметно облучены.
- ~~.....~~ * в. форма

вывод: находят трагич. и как если горючие и
 одерж. землей, восточная сторона, образ, искусство, линия,
 из линий и фигур

Черновик 1

Выбор темы

1. Морская стихия у Пушкина, Лермонтова, Бюшэ -
2. Рольморные мотивы (традиция) в "Фому..." и "Ваший Т..." +
3. "Ая" и "Анна Ресина" -

Рольморные традиции в поэме

1. Вступление
2. Некрасав
3. Пвардовский
4. Заключение

① Рольмор, как, дружит словами, такое народное творчество - важнейшая часть культуры любого народа. Филология этого слова говорит сама за себя: рольмор - это действительно история народа, история его бытия, мир, предвещающий, а также его слава, переживания. Рольмор - это искусство произведения, которое связано с фольклором. Известные метаморфозы и мифы могут быть и в поэме, которые являются авторской интерпретацией фольклора, переосмыслением и творчеством. Современное искусство имеет "total-driven" характер, что означает, что слово и существование являются условиями поэзии. Рольмор - это фольклор, который с уверенностью связан с народом в XIX и XX веках - поэмой о героях, мифологических персонажах, легендах, преданиях и т.д. = 17 строк.

② "Фомуна Руси звать афанас"

~~Рольморные~~
 признаки разных фольклорных жанров!
 признаки: фольклорности (морфологии), фантастичности, ~~и т.д.~~

- 1) фольклор: богатство, традиции
- 2) фольклор: богатство, традиции, пословицы, песни, частушки, загадки, сказания (вплотн. истории)
- 3) форма: размер, ритм, анафоры, эпитеты, метафоры.