



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

## **ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА**

Наименование олимпиады школьников: **«Покори Воробьёвы горы!»**

Профиль олимпиады: **Литература**

ФИО участника олимпиады: **Гончарова Софья Александровна**

Класс: **10**

Технический балл: **86**

Дата проведения: **26 марта 2021 года**

## Результаты проверки

<b>Задания</b>	<b>Баллы</b>
Задание 1	14
Задание 2	14
Задание 3	12
Задание 4	11
Задание 5	15
Задание 6	15
Задание 7	5

## Чистовик 1

1. Особенность построения повествования в этой отрывке заключается в том, что автор обращаясь к воспоминаниям, о чём свидетельствуют глаголы прошедшего времени ("она", "было", "соотнался"), выражения "до сих пор помню". Так, ~~с~~ с первой строки становится очевидно, что первая картинка полевых работ и отдыха — воспоминания героя-рассказчика. Автор часто использует дозу, чтобы, во-первых, акцентировать внимание на отдельных образах, жестах и действиях героев, играющих важную роль в сюжете произведения:

"Только бабушка вступилась за меня". Во-вторых, частое использование дозы придаёт тексту импрессионистичности: воспоминания героя-рассказчика, словно итерации, возникают в повествовании.

2. Автор передаёт читателю ощущение своего героя через параметры повествования, связанное с органами чувств: к параметру цвета относятся: "книжка в красном и черном цветах", "красной седи". — присутствуют звуки ("тихий, журчащий, сухой звук"), запахи ("ароматный", "пахло пылью и сыростью"), вкус ("сладкий"), ощущение ("ледяной"). Картина жизни героев передана посредством ощущений в произведениях И.С. Тургенева ("Бежин луг"), А.Ф. Соколову ("Майрин двор"), В.А. Плестерова ("Сосны").

## Чистовик 2

3. Из всех персонажей рассказа выведена на первый план именно бабушка, поскольку она отличается от остальных героев. Она единственная, кто не нервничает («Обиженные осами, пугались сестры, перебежав с места на место, и пугались настырных насекомых мать»), не торопится, не гонит ос, работает в одиночку («она во всем привоюшка обходиться одна»). Герой-рассказчик восхищен бабушкой, её самостоятельностью, спокойствием, достоинством, так что подмечает её «милую иронию», берет с неё пример: «Я старалась сохранить достоинство». Образ бабушки или ними создается в стихотворениях А.С. Пушкина «Няне», С.А. Есенина «Бабушкиной сказки», М.И. Цветаевой «Бабушке».

4. В названии рассказа вынесено главное предмети, составляющие смысловой центр произведения. Образ бабушки, симулирующий покой, тепло родной деревни, раскрывается в эпизоде, связанном с осами, арбузом, так что «бабушка, оса, арбуз» звучит в сильной позиции художественного текста. Сквозные образы: мать, отец, сестры, крестные героя-рассказчика, картофель. Увидение арбузного корки соотносится с образом деревни, которую со временем оставляют люди, увидеть, ~~де~~ она становится безжизненной, остаются только некоторые старики — «мужи».

### Чистовик 3

5. В конце фрагмента рассказа автор переходит к более ~~и~~ широким социальным обобщениям. Люди покидают родные деревни, ~~и~~ жизнь в них останавливается, всё угасает, остается лишь брошенная старинная так описывается проблема судеб деревень.

О жизни деревни писали С. А. Есенин, Д. Самойлов: <sup>Иванов, Екимов</sup> стихотворения "Русь" Есенина, "В деревне" Самойлова сопоставимого с фрагментом рассказа за Фришмана в ~~изображении~~ обращении к теме любви к родной природе, деревни, а "Старые люди" Екимова, "Сельские жители" Иушкина - в изображении старых людей, в одиночку работающих в деревне.

6. Герой-рассказчик наслаждается природой деревни, отдохнет с "милой семьей", не жалеет работать в огороде, а стремится подметить каждую деталь родного места, наблюдает. Он спокоен, ~~и~~ восхищен бабушкой ("смотрю я на нее с восхищением"), внимательно созерцает всё происходящее, тонко чувствует Родину: запахи, звуки, цвета. Прямое обращение к читателю нет, однако заставляют задуматься риторические вопросы: "а как еще можно есть арбуз?", "Зачем им меня кусать?", антитеза в финале: "Огород, которое, казалось, еще недавно бурлило под землей живым соком, стихло и соросило неведомой травой".

## Чистовик 4

7. Создать яркие образы в рассказе автору помогают такие средства художественной выразительности, как эпитеты ("кислая", "веселый", "милый"), олицетворения ("милкомосиленная", "вскипывающий"), метафоры ("медовый исход авицы").  
Лексика художественного текста неоднородна: звучат просторечия, <sup>повторы</sup> повторяющиеся повествования с живой разговорной речью: "Ба!", "Ну так ии сладко", "Сразу куриць, сразу куриць".

# Черновик 1

~~История бабушки~~

образу, к.

1) особенность построения повествования, воспоминание  
как догадаться / не догадаться, что вспоминаем  
W заглавию частный образ в начале - середина

и. форма пр. вр., болю, поэзия, ловли. не свитам  
черты, штрихи воспоминаний, импрессионистичность  
акцентирует на центр сюжет поворот: "Жил-было бабушка"

2) как передает впечатления героя? через  
W Органы чувств, парашют { парашют цвета,  
запах, воспоминания  
Произведения через ощущения через органы чувств:

↓ (шуршащий) цвет (красный) ощущение  
звук (тихий, суровый) вкус (сочное) (меденое),  
запах (ароматный) (сладкое) "Матенин двор", "Безингуз", "И  
птиль, сырость

3) Фокус на первом плане бабушка. не такая  
W Герой? спокойная, одинокая как все,  
пример для  
рассказа  
вступилась

Отношение героя-рассказчика → восхищен "бабушкины  
сказки"

• Образ бабушки / мамы: "Бабушка", "Тяме", "Старые  
и новые"

единственная, кто не терпит, не торопится, не  
бесит, не горит, работает, восхищен, не заставляет,  
милый прощай, сильная, старается сохранить достигнутое,  
как бабушка все мажут, суетятся

4) Сюжет назван → история о бабушке, которая раскрывается,  
когда ее арду и ее  
образ повторяется, как называется → картинка  
отец, сестра, бабу, люди из города  
мама, муж

W Символическое значение

"Утром не ося, а мужи" → продукт пропадает  
становится мусором, сестринство с деревней

Бабушка, ест, ардуз не пригодной для жизни,  
старой, мужи - старики,  
которые и такой ее мведят  
существование  
споконной  
деревенской  
жизни  
предлема в том, что из деревни  
уезжают, они становятся  
безжизненными

5) Соу. обобщение в финале → люди покидают деревни, жизнь останавливается, замедляется

Произведения о жизни в деревне → "Матренин двор", "В деревне", "С. люди", "Сельские жители"

Деревенские: любовь к родной природе и деревне, создание образа одинокой, работающей, кроткой бабушки (Матрена), ~~софизм покинутой деревни~~ фото

6) Образ героя-рассказчика → наблюдает природой деревней, не хочет работать, наблюдает за всеми, забавушкой  
общий тон повествования → наблюдает, спокоешь, собирает внимание на оболушку

Вращения к читателю  
фи. вопрос, заставляющий задуматься  
амплитеза в конце

~~Спарте люди~~

7) Ср. худ. вор: эпители (красивая, нежной, веселой),  
сму. (изначально) → живость мест, амплитеза (было стало)  
вспомогатель. метафора (медовой пород) а жизнь природы

Неоднородность лексики, стили:  
разговорные выражения, сочетающиеся с  
живыми разговорам

частый

проблема  
судеб деревень

Э!