



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

Наименование олимпиады школьников: **«Покори Воробьёвы горы!»**

Профиль олимпиады: **Литература**

ФИО участника олимпиады: **Устинкова Анна Андреевна**

Класс: **6**

Технический балл: **92**

Дата проведения: **26 марта 2021 года**

Результаты проверки

Задания	Баллы
Задание 1	10
Задание 2	8
Задание 3	15
Задание 4	10
Задание 5	7
Задание 6	10
Задание 7	9
Задание 8	8
Задание 9	15

Чистовик 1

Задание 1.

Главные герои стихотворения — дети, они беззаботно качаются на качелях, им всё равно, какой сейчас день недели, какой будет завтра ("Что завтра? Понедельник или пятница?") и сколько сейчас времени ("Качаются весь день с утра и до ночи"), ведь у них нет срочных дел, как у взрослых, им некуда спешить, потому что "им кажется, что долго детство тянется". Это указывает на то, что для детей время является чем-то другим не великим, то продолжительным, в то время как ~~у взрослых~~ взрослые всегда считают, что времени мало. Дальшинство детей в наше время не знают, забывают и радуются жизни, они не знают "ни горя, ни любви, ни мелкой злобы"; а крестьянские дети прошлых веков с раннего детства привыкли к труду. Все эти чувства для них далеки, но дети всё равно осознают их во взрослой жизни, которая кажется им чем-то таинственным, непонятным и далёким, будто "за углом одуванчиков". Небольшое детское восприятие и взгляды на мир привлекают и взрослых, им тоже хочется забыть про свои дела и проблемы и ощутить себя такими же беззаботными, как дети. Это стихотворение — ~~на~~ метафора, скрытое сравнение детской и взрослой жизни как разных поколений и разного времени.

Задание 2.

Стихотворения объединяет то, что ^{их} главные герои — мальчики, которым нечего делать благодаря отсутствию важных и срочных дел. У них похожее восприятие времени, и в обоих стихотворениях герои подмечают отдельные детали природы ярче, чем всю картину целиком: в 1-ом стихотворении — "И тлеу привиделась бабочка колумбина", во 2-ом стихотворении — "Бабочка села на заборе, кот задрался на чердак". Авторы также отмечают особенность детского сознания: дети живут сегодняшним днём, для них самые яркие события происходят в настоящем: "Что завтра? Понедельник или пятница?" указывает на

Чистовик 2

то, что детям всё равно, что будет дальше, а фраза "А у нас сегодня кошка родила вчера котят" показывает, что мальчик хочет сказать о настоящем, но без упоминания о прошлом ничего бы не получилось, при этом важнее для него настоящее время. Строчки стихотворения С. В. Михалкова "Дело было вечером, делать было нечего" чем-то схожи с характеристикой персонажей А. С. Пушкина, им кажется, что долго детство тянется, ведь дети нередко витают в облаках, теряют счёт времени, а потом даже не замечают, сколько времени потеряли и сколько всего могли бы успеть. Это подчёркивает беспечность, беззаботность и честность детской души.

Задание 3.

В лирическом герое стихотворения Пушкина мы узнаём из последней строки: "Мне кажется, что я — один из мальчиков". Герой находит в себе нечто общее с мальчиками, которые хотят продолжать оставаться в детстве и при этом заинтересованны в будущем. Автор относится к своим героям с нежностью, хочет показать, что они — совсем ещё дети, и он использует для этого уменьшительно-ласкательные суффиксы: "плащик", "зюстик", "дождичек", "досточка", "словосочетание", "тихие обертоты" также раскрывает отношение автора к героям: "вместо того, чтобы просто сказать "обертоты" автор добавил к этому слову суффикс -ик- и добавил ласкательное "тихие", а подчёркнуто, что слово "обертоты" не просто содержит негативную оценку и так же подчеркнуто доброе отношение автора к своим героям. Автор не просто симпатизирует мальчикам, он чувствует себя одним из них, а это значит, что автор находит в своей жизни и в

~~Задание 3~~ Уистовик 3

Всем возмущением много схожего с жизнью и восприятием Шайбицкого.

Задание 4.

Автор использует перечисление "ни горя, ни любви, ни легкой сволочи", используя абсолютно разные понятия, чтобы привлечь внимание читателя к то, что детям неизвестны такие сильные чувства, как горе или любовь, неизвестна и легкая сволочь, ведь дети ~~отсутствуют~~ находятся в кругу точно таких же детей, беззаботных и доверчивых, неспособных сделать что-то плохое. Тем не менее, эти понятия связаны, ~~и~~ ведь они находятся по разные стороны (любовь - доброе чувство, горе - чувство, испытываемое из-за зла, легкая сволочь - маленький, но плохой поступок), но все они - человеческие чувства, в основном доступные только взрослым. Это перечисление также указывает, что дети всегда очень дружелюбные и безудержные, кажутся, не замечая ничего вокруг. Они не обращают внимания на тонкости взрослого мира, но при этом замечают что-то другое, на что взрослые обычно не обращают внимания.

Задание 5.

Настроение данного стихотворения - счастливо-задумчивое, одновременно яркими красками и привлекательным и непримечательной повседневностью, в нем встречаются описания природы глазами детей, поэтому кажется нам таким ярким.

Задание 6.

В стихотворении достаточно много слов с уменьшит.-лук. суффиксом. В самом начале для того, чтобы сразу стало понятно

Чистовик и

атмосфера стихотворения. Детское воображение уловит больше внимания природе и ~~интересует~~ интересуется всем, что происходит вокруг, особенно уходя в мир. Каким он незнат. дет. Например, бабочка кокетничает, прибиваясь к пчелы, или "море сдуванников", ~~стихотворение~~ ~~предназначено~~ предназначено для детей для перехода во взрослую жизнь.

Задание 4.

Поэт сосредотачивает читателя на будничной повседневной жизни: два мальчика качаются на качелях под дождем, без плащей, свитеров или зонтов. Поэт пишет, которые "двое качаются", и настолько любят качаться на качелях, что "качались весь день с утра и до ночи". Повесть о детстве жизнь описывают и другие поэты, например, С. Я. Маршак и Маяковский ("Я достану из широких штанишек... Читайте, завидуйте! Я унаследовал Советского Союза").

Задание 8.

В стихотворении ~~поэт~~ присутствуют эпитеты, грамматические конструкции, которую описывает автор, присутствуют также сравнения и метафоры, но присутствует акцент на букву "а". Этот поэт достигает эффекта чистоты простого, обыкновенного и при этом прекрасного. В стихотворении есть образ качелей, в котором соединяются время и пространство. Он показывает, что хорошие ситуации в жизни всегда переключаются с плохими ("поднимается один, другой опускается") и невозможно всю жизнь подниматься или же всю жизнь опускаться. Образ качелей в данном стихотворении принимает философское значение.

Уставик 5

Задача 9.

Поэт приближает поэтическую речь к разговорной с помощью таких слов, как "обдумайки", "придумав", "своими", которые обычно не употребляются в литературной речи. Это одна из интересных особенностей данного стихотворения.

Вторая его особенность — необычный способ разбивания строки, который напрямую связан с образом качелей. Качели качаются то вперед, то назад, и строки по своему расположению напоминают движение качелей.

Черновик

Задача 1.

Главные герои данного стихотворения — двое мальчиков, качающихся на качелях. Образ качелей играет роль... "один падает, другой поднимается один, другой опускается". Поскольку главные герои стихотворения — это дети, они беззаботно качаются на качелях, и им всё равно, какой сейчас день недели ("Что завтра? понедельник или пятница?") и сколько сейчас времени ("Качаются весь день с утра и до ночи"). Большинство детей в наше время не знают забот и радуются жизни, они не знают "ни горя, ни любви, ни чуждой свободы".

Все эти чувства для них далеки, но они всё равно осознают ~~эти чувства~~ во взрослой жизни, которая кажется им чем-то таинственным, непонятным, будто "за углом одуванчиков". Детский мир привлекает и взрослых, им тоже хочется забыть про свои дела и проблемы и ощутить себя такими же беззаботными, как дети.

Главные герои стихотворения — дети, они беззаботно качаются на качелях, им всё равно, какой сейчас день недели ("Что завтра? понедельник или пятница?") и сколько сейчас времени ("Качаются весь день..."), ведь у них нет срочных дел, как у взрослых, им куда-то спешить, поэтому это им кажется что дально... Это указывает на то, что для детей время является чем-то не важным, но продолжительным, в то время как взрослые всегда знают, что времени мало. Большинство детей в наше время не знают забот и радуются жизни, они не знают "ни горя, ни любви...". В то время как крестьянские дети прошлых веков с раннего детства приучались к труду. Все эти чувства

Несобойное детское восприятие ^{мира} привлекает и взрослых, и ^{метафора, скрытые сравнения} это стихотворение — метафора, скрытые сравнения детской и взрослой жизни.

Черковик 2
Задача 2.
Тих.

то, что малые герои — мальчики, которыми кто-то
хотел сделать благодаря отсутствию важных
и срочных дел. У них хорошее восприятие времени, и в обоих
стихах герои подмет. отдельные дет. природные, чем
всю картину целиком: в 1-ом стихе — "Жилец...", во 2-ом
стих — "Танка села на заборе, кот...". Авторы также отне-
шают "особенности детского сказк.: дети живут сегодняшним
днем, но для них самые яркие соб. прошл. в наст.: "Что
завтра? Комедельник..." указывает на то, что детям всё
равно, что будет дальше, а дразна; А у нас сегодня Кошка..."
показывает, что мальчик хочет сказать как-нибудь, но
без упоминания о прошлом ничего бы не получилось, но вальское
для него наст. в. Стиха стих. С. В. Михалкова "Дело было
вечером, девять..." чем-то схожи с характерной пер-
сонажей А. С. Пушкина "им кажется, что долгодетство...";
ведь дети нередко витают в облаках, теряют счёт времени,
а потом даже не замечают, сколько времени потеряли и сколько
всего могли бы успеть. Это подчёркивает бесконечность, безза-
ботность и честность детской души.

Задача 3.

Омрической герою стиха. Пушкина мы узнаём из последней
строки: "Мне кажется, что я — один из мальчиков". Другой
находит в себе нечто общее с мальчиками, которые хотят
оставаться в детстве и при этом заинтересован-
ны в будущем. Автор относится к своим героям с нежностью,
хочет показать, что они — совсем ещё дети, и использует
для этого уменьш.-ласк. суффиксы: ^{доказательств}планыш, зонтик, ^{доказательств}установка. ~~Этим~~
~~сабыми автор~~ ~~Львов~~ ~~состанше~~ "тихие боршатики" так же
раскрывает отношение автора к героям: вместо того, чтобы
просто сказать "боршатики", он прибавил к этому слову суффикс
"-ик" и добавил прилагательные "тихие", и получилось, что слово
"боршатики" перестало содержать негативную оценку и, только под-
черкнуло доброе отношение автора к своим героям. Автор не просто
имитирует мальчиков, он чувствует себя одним из них, и это знает.