



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

Наименование олимпиады школьников: **«Покори Воробьёвы горы!»**

Профиль олимпиады: **Литература**

ФИО участника олимпиады: **Островская Алиса Александровна**

Класс: **6**

Технический балл: **96**

Дата проведения: **26 марта 2021 года**

Результаты проверки

Задания	Баллы
Задание 1	10
Задание 2	10
Задание 3	13
Задание 4	10
Задание 5	10
Задание 6	9
Задание 7	10
Задание 8	9
Задание 9	15

1. В стихотворении тема времени показана через образы двух мальчиков, ветно катающихся под дождём. "Тихие оборютики" катаются с утра и до ночи; это наполняет кагаше майттика пасов — в любое время суток, в любую погоду. Дети катаются под дождём и никак от него не защищены — "ни свитера, ни плащика, ни зонтика". Это символизирует неспособность человека остановить время, которое всё уходит и уходит. Образ дожда — и есть то самое утекательное время, где каждая капля — секунда в большой жизни. Бабочка здесь выступает в роли миллилетнего и прекращающего — детства; мальчишкам кажется, что оно тянется долго, но скоро капустаца улетит и закончится пора яркой, наивной жизни. "Все в будущем, за морем одуванчиков" — всё будет уже после детства, полного солнечных эмоций, каждая из которых — одуванчик в этом море.

2. Стихотворения объединены общей темой — ситуации у нескольких мальчиков, а также в обоих произведениях раскрывается вопрос детства и времени в целом. Главные герои стихотворений схожи между собой: в начале своего произведения каждый из авторов говорит о тихом характере мальчишек; А. С. Кушнер говорит об этом открыто — "два тихихе оборютика", а С. В. Михалков описывает действие детей — "на лавочке сидел", "на уличу сидел", "пел", "молчал" и "квовой кагал", и все эти действия являются довольно тихими (возможно, за исключением пения, однако в обстановке, когда нельзя думать, пение обычно негромкое и спокойное). Пошимо нравов, герои похожи своими действиями; мальчишки из первого стихотворения делают одно и то же, а последний говорящий из второго текста подражает предыдущему — он копирует фразу с той же конструкцией "а у нас сегодня", но потом говорит о будущем событии. Отсюда следует ещё одно, очень важное сходство — представление детей о времени. Ни те, ни другие герои не воспринимают время правильно: первые мальчишки считают, что детство долго тянется и не знают, какой завтра день; вторые говорят о невозможном — "а у нас

сегодня кошка родила вчера котят". Пошлени этого, стихотворение имеют ещё одно свойство — ни один из авторов не дал своему тексту названия; благодаря этому читатель может глубже вдуматься в стихи и найти свои пошлени. Заметить ещё стоит то, что фраза Кушнера "мне кажется, что должно детство такелся" соответствует по смыслу, как ни удивительно, фразе последней строки Милославова: во-первых "оборютики" (в первой строке Кушнера) означает "котика"; во-вторых, и это намного более важно, котата воплощает в себе образы детей — они растут, но не едет как взрослые, т.е. им тоже кажется, что детство такелся должно и они не хотят делать так, как делает их мать — не хотят взрослеть.

3. Мирелеский герой Кушнера появляется, по сути, только в последней строке. Малышки, как уже было сказано, являются олицетворением времени, и как однок из них уйдёт, механизм сломаелся. И жизнь остановилась, и время, поэтому мирелеский герой, которому кажется, что он однок из малышей, считает себя неотъемлемой частью этого вечного процесса. А

Автор откосился к героям с добротой, лаской и сочувствием: он называет их оборютиками, а также использует слова пелушек, дотикет, досточка, песенки. Все эти слова зачит уменьшительно-ласкательных суффиксов одреляют дружелюбный, нежный оттенок. А.С. Кушнер говорит, что у детей ничего нет, они ничего ещё не знают, и как бы успокаивает их, говоря "Все в Будущем, за мифом одуванчиков". Свою позицию поэт выражает с помощью, как уже было сказано, уменьшительно-ласкательных суффиксов; также, использованы фразы, выражающие мысли детей ("Что завтра? Понедельник или пятница?"), а ~~также~~ ^{ещё} свои мысли ("Мне кажется, что я — однок из малышей").

Словосочетание "тихие оборютики" ~~выражает~~ говорит о том же сочувствии; у малышей, как у котят, нет ~~одежды и зонтика~~ тёплой одежды и зонтика. Здесь скорее выражена жалость, чем неприятие.

В последней строке, на самом деле, и выражена жалость — мирелеский герой может стать любой, а знает каждый человек — является обязательной частью вечного потока времени.

4. Все эти понятия связаны тем, что они выражают жизнь взрослого человека с его чувствами и взглядами. В стихотворении дети противопоставлены взрослым, и они ещё не испытали таких чувств. Во время чтения эти строки имеют перегибательную, а не столь глубокую интонацию. С помощью такого приёма автор показывает нам безразличие ребёнка к серьёзной взрослой жизни. Стоит обратить внимание на то, что за описанным перегибанием идёт строка "Все в будущем, за морем одуванчиков", которой автор показывает своим героям, что все эти чувства они испытают потом, когда станут взрослыми, а пока предлагает им погрузиться в весёлые игры и мир радостей.

5. Для этого стихотворения можно подобрать спокойную, задумчивую, небыструю и глубокую тональность. Его не стоит читать весёлым и звонким голосом, потому что за, казалось бы, очень простыми словами скрыта очень важная для поэта тема - детство, взросление, время. В стихотворении очень много скрытых символов, это и вытекает из интонацию его прочтения. Это же явление можно наблюдать в эпоху символизма - особого направления в искусстве, где почти каждый предмет/герой/образ играет особую, важную роль. Символы присутствуют в творчестве Пюшьева, Лермонтова, Лета, а также других русских и зарубежных писателей (например, у Льюиса Кэрролла)

6. В произведении А.С. Купера использовано много слов с уменьшительной-ласкательными суффиксами. Как уже было сказано ранее, это сделано автором для подчёркивания своего отношения к героям, а также для большего эффекта создания ребёнка.

Природные явления, а именно дождь, какелюте, играют роль. Дождь, что уже было описано, - время, его олицетворение. Он вносит в атмосферу стихотворения невесёлый характер. Читатель понимает, что скоро детство мальчиков пройдёт и начнётся время пора вместо радостных игр.

Ещё в тексте упоминаются утро и ночь. Они тоже являются символами: утро - начало; оно символизирует детство; а ночь - время смерти, символа конца жизни. И этот самый цикл уже и есть шиваи тизического цикла, о котором размышляет писатель.

7. Автор стихотворения описывает такие предметы быта, как свитер, плачу, зонт; использует неофициальную, разговорную лексику: "оборютики", "сволочь". Эти приёмы помогают ему показать жизнь такой, какае она есть. Некоторые поэты XIX и XX вв. также описывали предметный мир. Например, А. С. Пушкин в своём романе в стихах "Евгений Онегин" описывает повседневную жизнь людей. Или Николай Туминев со своим произведением "К Халату".

8. В данном тексте средств художественной выразительности использовано не так уж много. Некоторые кайти, конечно, можно. Например, в словосочетании "море одуванчиков" наблюдается метафора. Также, использовано сравнение - "два тихих оборютика", с которыми сравниваются маашки. Противопоставление такого "бедного" строения стиха и воспевание "прозы жизни" находится в одном стихотворении. Автор показывает читателю, что даже самые бедные на свете люди способны к великому - маашки и теи не грузилены, катаются на доске под дождем, а за счёт этого снадривается жизнь.

Другим символом является уже упомянутое "море одуванчиков", а именно море. Оно воплощает в себе бескрайнее пространство и бесконечное время (есть даже выражение "море времени"). Значение образа моря - вечность (время) и свобода (пространство), что и есть детство. В стихотворных произведениях русских классиков очень много символов. Например, в тексте Пушкина "Зимнее утро" есть строка "свобод тужи мрачные мелтеша". Мелтеший цвет ассоциировался с мелтешой маорадкой, и поэтому обозначал близость, печаль и смерть. Ещё один образ (кстати он есть и в описываемом стихотворении Кушнера) - бабочка; в качестве примера можно взять одноимённое произведение А. А. Фета.

9. А. С. Кушнер приближает поэтическую речь к разговорной за счёт нескольких факторов: "не поэтических" слов - "оборютики" и "сволочь"; уменьшительных-ласкательных суффиксов; вопросов, заданных автором от лица мальчиков; двукратного перешагивания.

В произведении использовано много коротких слов - местоимений, предлогов, союзов, частиц. Также, есть много мест, в которых есть подтекст, но нет сказанного. Эти синтаксические приёмы тоже помогают поэту сблизить стихотворную и разговорную речь.

Стихотворение разбито на строки не случайным - это помогает создать "эффект катанья". Поскольку строки разбиты на ~~похожие~~ по длине куски, во время чтения человек, как бы раскачивается.

Кушнер нигде не нарушает ритма, это ещё больше вводит читателя в размеренный темп катанья и чтения.

Ярфа, в которой нет полного, а есть лишь частичное совпадение последующих окончаний в слове, называется ^{неточной} беглой. (оборютика - зютика, пютица - тютеся, опютится - кютица, готи - свютет, одютишков - лютиков).

Ярфа, в которой слово рифмуется не с одним, а с двумя и более словами, называется многословной (оборютика - зютица - зютика, кютится - пютица - тютеся).

1. Катаются весь день с утра и до ночи. - катаются ~~то~~ маятника часов

Бабочка - быстрый полёт - детство пролетает, а мы кажемся, что детство долго тянется

Море одуванчиков - образ множества детских радостей

Автор чувствует себя частью времени (я - один из малышей)

Песенки кончатся - образ ухода времени

У малышей ничего нет - ни утрат, ни укрытия от ~~времени~~ ^{до той} ~~времени~~
время не остановилось, ^{части} ~~они~~ всегда ^{будут} ~~идут~~ идти.

2.

"Котёнка выросли кем-то, а есть из джозуа не хотят!" =

= "мы кажемся, что долго детство тянется"

Здесь котёнок = дети, ^(оборзотили!) они всё время растут, но остаются маленькими детьми - создаёт не из джозуа, как взрослые; мы кажемся, что они всегда будут есть так, как делают это сейчас

Обден. у Кушнера

тихие
ничего нет
не знают, какой день
долго детство тянется (кат.)
вечно занимают одним и
тем же

Обден. у Михалкова

тихие
ничего делать
не имеют предет. о времени
- сегодня - вчера
поиграли груше груше

3. Суп-герои 1 ступ. - расть времени!

Герои: уд. - вак. ауд. сострадание и утешение - всё в будущем
Способы ~~в~~ возвращение акт - позиции: ↘ возвращение мысли героев,
их внутр. вопросы

4. Качества взрослых

Детям пока это всё равно