



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

Наименование олимпиады школьников: **«Покори Воробьёвы горы!»**

Профиль олимпиады: **Литература**

ФИО участника олимпиады: **Тагаева Динара Адилбековна**

Класс: **11**

Технический балл: **85**

Дата проведения: **26 марта 2021 года**

Результаты проверки

Задания	Баллы
Задание 1	85

Чистовик 2.

Диссонанс Байрон стоял у истоков направления романтизма, ~~и~~ и широко морской пейзаж от навсегда связан с качеством, присущим образу романтического героя: бунт против общества, конфликт с реальностью и стремление к недостижимой мечте, ^{таланта} стремление обрести близость с природой, свободулюбие.

Пушкин и Лермонтов открыто считали себя преемниками Байрона. С м.ю. Лермонтовым же можно творить в традициях романтизма оставалось всю жизнь и по творческим во многом становилось переосмыслением произведений Байрона. Даже одно из его стихотворений касается с антиподом "Нет, я не Байрон, я другой...". Пушкин же ~~был Байрон~~ ~~поэтом~~ может называться поэтом-романтиком лишь в "юношеский" период своего творчества, но период этот стал очень плодотворным.

У А.С. Пушкина образ моря в первую очередь раскрывается в лирике этого периода. Многократно лирический герой поэта обращается к морю в своих эпиграмах. Одна из них так и называется - "К морю". Здесь морская стихия признается

исковой и душевной. Море становится собеседником, поэтически широкое Я использует обращение, свидетельствующее. Море - друг, к которому уставший путешественник герой может обратиться за советом. При этом "обращение" с морем для него не просто отдушника, а способ достигнуть близости с природой. Именно с морем одинокий герой чувствует связь, и в этом почти "дружеском" отношении к морю, мне кажется, особенность образа моря у Пушкина.

У Лермонтова море совсем другое. Оно так же восхищает, так же манит своей свободой, но море Лермонтова по определению не может быть дружеским. Оно испытание, ему бросают вызов. Особенно ярко мне удалось продемонстрировать это утверждение стихотворением "Тарус". Тарус в стихотворении одинок, но его поведение - не попытка сблизиться с природой, а очередная "схватка", где море скорее противник, готовый повернуть корабль на прочность. "Ирают волны, ветер свистит" - море не несет корабль по ветру, а раздает все новое испытание на его пути. "А он, матеисней, просит бури / Как будто в бурях есть покой" - актиста, на которой построены

Чистовик 4

два последних стиха, подчеркивает как противоречивость образа героя (типичный герой для романтизма - исключительный герой в исключительных обстоятельствах) так и противоречивость самого образа моря, способного подарить покой в своем хаосе. Здесь море предстает именно как всемогущая стихия.

На мой взгляд, очень интересно то, как восприятие моря отражается в творчестве и образе лирического героя. Мне кажется, здесь даже можно сказать, что море - зеркало, если в него "встретится" романтичный герой. Море такое же непокорное, как и герой, а мечта героя к свободе неизбежно приводит его к морю как самой свободной из субстанций. При этом лирический герой Бунина видит в стихии друга, так как сам расположен к дружбе - вспомним о его теплых взаимоотношениях лирического героя в его лирической лирике, дружеских посланиях - например, "к Чаадаеву", "19 октября". Лирический герой Лермонтова видит в море противника, соперника, что также характерно для лирического героя, во всем Бродящего возов окружающего.

Отдельно стоит рассмотреть, как же раскрывается образ моря у Ивана Бунина - мне кажется, здесь мы видим нечто другое, ведь писатель не был романтиком, он скорее ближе к реализму, на мой взгляд, хотя

Чистовик 5.

элементы романтизма есть у него.
Для Бункина море - это не "естественный пейзаж", организованный для морского героя. Море вновь свобода, воля, мечта, но мечта далёкая, остающаяся "экзотической". Именно таким мы видим море в стихотворении "Канарейка" - оно лишь упоминается вскользь, оно - родина нинель заточенной в клетке птицы. Место, где раньше она была свободна, мечта летать, но сейчас недоступное.

У Бункина море тоже великая стихия, прямое выражение безумства природы, сопротивление которой невозможно. В "Господине из Сан-Франциско" море становится символом разрываемых элементов, судней. Именно из-за безумства моря корабль Господина вынужден высадиться на острове Капри, где ценой находят свою смерть. И это не совпадение, а кара. Кара самим природе всего этого пожелало, автаматически и бездумно. Где господствует форма, где люди живут по распорядку и живут жизнью ради удовольствий, которые удовольствия на самом деле давно не приносят. Корабль представляет собой венец цивилизации, но цивилизация эта процветает лишь - истинной жизнью жизни", которая гармония и хаос одновременно. Море как воплощение жизни побеждает искусственно созданной мир

Чистовик 6

"Новых людей со старыми сердцами".

В "Господине из Сан-Франциско" находятся и действительно живущие люди, и эти люди — "морские люди" — островитяне, чье существование проходит без моря. Они как раз живут не "по расписанию", а в настоящее время, "в своем ритме", могут позволить себе даже заигнорировать и проходить свой путь беспешью. Их ^{жизнь} ~~путь~~ — медлительное путешествие, и в этом пути достигшие близости с природой — путь ли не самый важный. Море как бы становится учителем для них, ведь оно по-настоящему живёт, абсолютно лишено той "автоматичности", которую мы видим на борту корабля: всегда разное — иногда бурное, иногда, в итоге, совсем спокойное, но в переломе своих ~~состояний~~ ^{настроений} полностью непредсказуемо.

Таким образом, у Бунина море — такой деятель и недостигшийшей преиел естественной абсолютной свободы и природной искренности, вернее всего, в полноту недоступной для человека "цивилизации".

Сейчас, когда мы рассматриваем ~~и~~ ^и специфику этого образа в творчестве каждого из писателей, обратим внимание на те мотивы, которые мы ~~недостиг~~ ^{недостиг} по какой-то причине не упомянули выше, Напрямую, стоит заметить, но ~~необходимое~~ ^{необходимое} для раскрытия образа.

В русской литературной традиции образ моря часто соедотвует с мотивом пути, приключения, испытания. Очень по-разному эта тема находит свое отражение

у анализируемых писателей. Чистовик 7 у Бунина в "Господине..."
сравнительно есть путешествие - круиз, но нет пути.

У героев нет никакой цели, кроме того, чтобы провести
или, лучше сказать, потратить время на "Атлантиду".
Они как бы невольно подражали бесстрашным море-
плавателям, которых мы видели у того же Байрона,
Бунин "переворачивает" традиции.

В мире Лермонтова традиции как раз блестяще
соблюдены. "Одиозней", "беспечней" герой бросает себе вызов,
подвергая себя испытаниям. Звучит здесь море
туземно - герой не представляет себе, что идет его на
пути, но смело идет вперед. Часто встречается антитеза:
море бурно, но герой спокоен и упрям. Он, как "укротитель
стихий", бесстрашен и готов к любой опасности.

Тучкин, на первый взгляд, также дает свое мирское
героя созерцательное краем моря, лишь наблюдаящие
за стихией со стороны, а не мореплавателем, однако,
иное, кажется, удалось и в его произведениях найти
примеры настоящих морских путешествий.

Для этого обратимся к необычному для анализа
жанру - сказкам. В "Сказке о царе Салтане..." мы встречаем
оценку необычного эпизод - путешествие на неверожденного
ребенка по морским волнам в Бочке. В этой истории море
становится грозной благодатной судьбой: оно оберегает
ребенка, несет по волнам и в самый нужный момент
предвостан к берегу. То есть море - проявление ~~добро~~ ^{доброты}
высших сил.

Чистовик 8.

Этот мотив моря как источника мудрости встречается
и в других эпизодах сказок А.С. Пушкина. Например,
в "Сказке о рыбаке и рыбке" море дарит "старик" ^{возможность} исполнить свои желания (в виде золотой
рыбки), а в той же "Сказке о царе Салтане" ~~и~~
море вздуется, бурливо, закипит, подымет вой, хлынет
на берег пустой, / захлестнётся в шумном беге, / и омутится
на бреге / в пену, как жар горя, / тридцать три богатыря,
- вот уже совсем plainly проявление "матери моря".

Подводя итог, мы можем охарактеризовать образ моря
у Пушкина, Лермонтова и Тютчева так: море - всегда великая
стихия, неподвластная человеку. Море всегда близость
к морю всегда рождает близость к природе, ведь оно - её
правое воплощение. Море - пример абсолютной свободы
и естественности, ^{познания} ~~это~~ ^{связь} ~~стесняется~~ ^{с ним} мечтает для
писателя и поэта, но не всегда достижима. Море
может стать другом, а может стать и
соперником, способом проверить себя. Море позволяет
открывать новое - камень-то в плаваньи, а камень-то дарит
настоящее чудо, на которое только спешнее
"темная" стихия, вечно стесняемая неизведанной и
непознаваемой.

Тема

1) Байрон, Байронизм, море - романтический мотив

↓ Пушкин, Лермонтов - романтики

↓ Бунин - другое, но "Господин из Сан-Франциско" -

серия романтизма

• Пушкин элегия "К морю"

"Сказка о царе Салтане"

"Хорошо на берегу пустыни!"

• Лермонтов "Герой нашего времени", "Мцыри"

"Таран"

"Ирава Белая, ветер свистит"

Бунин "Господин из Сан-Франциско"

"просит бури, как будто в бурях есть покой"

море - пейзаж, аполитивские мотивы

море - погода - иллюстрирует бунт природы

против системы, автоматизации

У всех поэтов море как стихия, как природа, как живая стихия

У Пушкина - всегда "друзь", у Лермонтова -

исповедание, у Бунина - враг, но враг автоматизации

Черновик 2

Структура

- 1) Образ моря, его история
- 2) Романтизм
- 3) Пушкин
- 4) Лермонтов
- 5) Бунин

Аспекты

- неподконтрольность человеку
- свобода
- близость природе
- восприятие Бунта
- мотив переписывания
- борьба с авторитаризмом
- в пользу своей культуры