



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

Наименование олимпиады школьников: **«Покори Воробьёвы горы!»**

Профиль олимпиады: **Литература**

ФИО участника олимпиады: **Борзенко Ольга Андреевна**

Класс: **11**

Технический балл: **88**

Дата проведения: **26 марта 2021 года**

Результаты проверки

Задания	Баллы
Задание 1	88

История
Образы моря (морской стихии)
и их роль в произведениях А. С. Пушкина,
М. Ю. Лермонтова и У. А. Бунина

Одним из самых знаменитых примеров изображения моря в русской литературе — одностопное стихотворение В. А. Жуковского. В этом стихотворении образ моря, отражающего небесный свод и сопротивляющегося ему, отождествляется с человеческой душой, ~~создающей~~ которая несёт на себе отпечаток божественной сущности и стремится к добру. Многие из сопоставлений образов из мира природы с внутренним миром человека — это традиционный для романтизма приём, при этом образ моря играет такую роль особенно часто. Образы морской стихии, созданные русскими поэтами и прозаиками после «Моря» Жуковского, во многом можно сопоставить с ~~ее~~ ^{её} образами в этом стихотворении.

Так, в стихотворении А. С. Пушкина «Порыв дуновения светлого...» репризными звучат строки: «Шуми, шуми, послушное ветрило, Волнуйся подо мной, угрюмый океан», в которых используется олицетворяющий эпитет «угрюмый», способствующий созданию параллелизма между образами океана и лирического героя стихотворения.

~~океаном и сест~~ Стихотворение Пушкина ~~существует в рама~~ можно отнести к романтизму ~~как романтической традиции,~~ ~~однако~~ ^{принцип} на первый план в его тексте преобладают мотивы разочарования, одиночества лирического героя, что наглядно его образ чертами Байронического героя. Соответственно, в рамках одного литературного направления А. Жуковский и Пушкин используют образ морской стихии ~~для~~ в стихотворениях на совершенно различные темы: божественное начало в природе и в человеке и ~~р~~ одиночество человека, ~~роднящее~~ которое роднит его с "уррашии" океаном.

~~Для~~ В творчестве Пушкина периода южной ссылки 1820 - 1824 гг. присутствует еще одна тема, которую, как и тему разочарования и одиночества, можно назвать одной из основных; — тема свободы. Так, ей посвящено аристотелическое стихотворение "Урашии", где лирический герой жаждет вернуться на волю, примет образ моря неразрывно связан с мечтой о свободной жизни: "Туда, где синеват морские края...".

Напомним, в эссе "К морю", написанной в 1824 г. (уже в Михайловском), ~~называет~~ лирический герой восклицает: "Прощай, свободная стихия!". Слово "стихия" здесь значит не менее, чем значит "свободная": образ моря в этом стихотворении нельзя назвать однозначным, оно не только ~~благотворно~~ прекрасно, но и опасно для человека (К. П.

ти взирал, неодолимый, И стала тонет корабль!'. Что же касается темы свободы, то и здесь море - ключевой образ, однако по сравнению с более ранними стихотворениями ~~это~~ он представлен ^{отчасти} по-разному. Появляется мотив внутренней свободы лирического героя, которая важнее внешней: вместо «поэтического тоска» - «В леса, в пустыни лавчановы, Теренсу, тобою полн, Твои скалы, твои заливы, И блеск, и пень, и коток велич».

Тема внутренней свободы у Пушкина ~~на~~ тесно связана с темой поэзии. Так, ~~можно~~ ~~было~~ в стихотворении «Поэт» автор подчеркивает необходимость свободы для творца - и это примечательно, ^{образ} моря вновь возникает в связи с этой темой: «Гляжу ок, думай и суровый...» На берега пустынных велич.

М. Ю. Мршотков предлагает наметку Жуковским и Пушкинским традицию отождествления образа морской стихии с человеческой душой: ~~Например,~~ ^{см.} в стихотворении «Нет, я не Байрон, я душой...»: «В душе моей, как в океане...» ~~надвод~~ ~~разби~~ - сравнение, которое превращается в метафору: «Кто может, океан урюмый, твои изведать тайны?», что указывает на божественные образы. В этом стихотворении, как и в пушкинском «Погасло древнее светило...» на первый

или наоборот байронические мотивы. Это справедливо
 Это справедливо и для стихотворения «Парус», где ^{в котором}
 море — пространство, где парус — человеческая душе-
 «шест» «буря» — испытаний. Образ моря ~~нет~~ в «Парусе»
 напоминает о стихотворении Жуковского — «Сирень светлей
 лазури», однако Лермонтов персонифицирует в киле: не в небо,
 а в бурю стремится человек.

Кроме того, у Лермонтова море нередко представ-
 лено как часть ~~некого~~ экзотического пейзажа: например,
 в стихотворении «Моток» и главе «Тамань» романа
 «Герой нашего времени». Экзотизм — один из важ-
 нейших романтических концептов, и у Лермонтова
 он сопряжен с ~~дружной~~ темой одиночества,
 тоски, разочарования, с мотивом поиска приключений.

Принципиально иной образ моря создает
 И. А. Бунин в рассказе «Гостиница из Сан-Фран-
 циско». В тексте отсутствует привычное читателю
 отождествление образа моря с внутренним миром
 человека: напротив, ~~весь~~ морская стихия противо-
 поставлена миру людей. Название парохода —
 «Атлантида» — символично: мир цивилизованного,

Числовик 5

супротиву в расклин ^{западно} человека Африки на шельф
— и погубит его стигия, "мрак, океан, вода", ~~на~~ ~~каме~~ которую он
привык считать покоренной. Но и здесь
можно увидеть пережимку с Африкой: "Синтетический
парус роберей", рыбака Ворница, море изадит.

1. Образы моря (морской стихии) и их роль в произведениях А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова и У. А. Бунина

- Жуковский "Море" → романтизм
ROMАНТИЧЕСКИЕ КОНЦЕПТЫ

1 - Пушкин → см. "В море", "Торасо гневное свещило", 2, 19 окт. 1825 года, "Полн", "Не дай мне Бог сойти с ума", "Узник" → "морские края", Матвеевич ("Ты проспирай из-за моря нам руку..."), "Берега" "неотомных волн", "заснувшая в волн", "Арион", "Вель" → "Куда от нас плыть?"

- Лермонтов: "Парус", "Нет, я не Байрон", "Мачта", "Демон", "Меток" → "схватился до Черного моря", "и корни мои гнивают", "На воздушном океане, / Без руля и без весел", "Воздушный корабль", "романтический пейзаж"

- Бунин ~~Тосноги~~ "Тосноги из Сан-Франциско", "Атлантиса", м. б. "Солнечный удар" (+ (если будет нужно) Мангоштим; Арианова; Тротев)

Черновик 2

1) Всплытие:

Муромский "Море" → море отождествляется с человеческой душой, которая ~~попытки~~ стремится к ней сверху, к небесам;
"лагуны" → отражение неба
"Мы в будде покойной скрываемся вместе..."

дизидентация

2) Функции: МОРЕ - СВОБОДА

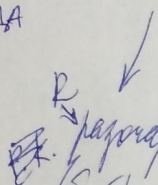
1) "Покаси гребные светилы" ВНЕШНЯЯ СВОБОДА

- "Волнуйся пого мной, ураганный океан" → РЕФРЕН

1.2) "Узник"

СВОБОДА

↑ морские
↑ корабли



разочарование
(байронические мотивы)

параллелизм: внутренний мир лирического героя

↓ октавы 2 В К

2) элгия "К морю" → СВОБОДНАЯ СТИХИЯ

↓ неоднозначность: не только красота, но и смерть: "Оно тн бурей, невзрачный, / И стая точит кораблей..."

опять - внутренний мир

ВНУТРЕННЯЯ СВОБОДА

море ↔ "скупный, неподвижный дур" "как дуря ищи" → Байрон

"Куда те зово... куда те / Меня с тобой
Вонсе, океан? ... где катя бже, мои на стре-
те / Ты превраще или тиран";

"В леса, в пустыни молчаливы, Трескосу,
пробую пелли, Твои скалы..."
(или будто вилесто
внешней)

↑ обретение внутренней свободы

Черновик 3

- если успешно: 3) 19 окт. 1825 " " "Переход" → часть мира

4) "Армон" → аллюгория "Как было много на черном"

- "Воздух пока вам чужд с высоты взора шумный."

5) ~~Свобода~~ СВОБОДА:

"Поэт" → свобода поэта

"Не дай мне Бог сойти с ума" → свобода безумца

6) "Век" (отрывок)

↳ "Куда от нас идти?"
ОТКРЫТОЕ ПРОСТРАНСТВО → творчество

ИТОГ: свобода (внешняя → внутренняя)

3. Мриноктов

2) "Парус" → "Как
то в бурях есть покой";

мятежная человеческая душа → "ищет бури"

"в бурю моря любя"

"струя светил лазурь"

СТИХИЯ

1) "Нет, я не Байрон"

"В душе моей, как в океане"

- "оcean урюкий"

→ переклика с Пушкиным;
байронические мотивы

→ ан. Мухомовский,
ан. Пушкин

3) "Воздушный корабль" --- "На воздушном океане"

Черновик 4

4) "Листок", "Планины" → экзотизм R
каждет

ИТОГ: ~~не отождествление образа моря с человеческой душой~~ Л. продолжает традицию отождествления образа моря с человеческой душой; море как части экзотического пейзажа; ~~не отождествление с воздушной стихией~~ море - пространство, человек/море - корабли → см. Пушкин

4. Пушкин: никакое отождествление с человеческой душой

КЕСЛАУАНО ПОСЛЕДНИЕ ТРИ СЛОВА - однородные члены: "мрак, океан, восток"

↓
~~море~~
стихия

природные силы, на которые человек западного, цивилизованного, богатого мира

крик не обращать внимание

↓
"Но ты взыграл, неодолимый"

↓
и вся "Атлантида" пошевелит

↓
СТИХИЯ, КОТОРАЯ СИЛЬНЕЕ,

ЧЕМ ЧЕЛОВЕК

"смирренный нагусе рыва ривити"

↓
Лоренцо

↓
другое мироощущение

↓
обречённость (ПЕРВАЯ МИРОВАЯ, ТИТАНИК и П.Д.)

↓
КАТАСТРОФА

Умножение 6 Умножение 5