



**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени М.В. ЛОМОНОСОВА**

ОЛИМПИАДНАЯ РАБОТА

Наименование олимпиады школьников: **«Покори Воробьёвы горы!»**

Профиль олимпиады: **Литература**

ФИО участника олимпиады: **Камшонкова Полина Александровна**

Класс: **6**

Технический балл: **88**

Дата проведения: **26 марта 2021 года**

Результаты проверки

Задания	Баллы
Задание 1	10
Задание 2	10
Задание 3	15
Задание 4	10
Задание 5	9
Задание 6	10
Задание 7	10
Задание 8	0
Задание 9	14

Фини 1. "Мислите", и к нилеу прийдичь бабочка
вато, что автор сосредоточен на
Иисовик.

Тема времени связана с образом счастливого, беззаботного детства. Автор произведение по-своему возвращает и вспоминает эту пору, которая давно прошла. Со словом будущее связана еще одна тема времени. Будущее детьми еще не дуем о будущем, в том, что ждет нас дальше. Тема прошлого давно и глубоко тоже есть в этом стихотворении. Детство - это та пора, которая уже давно прошла.

2. Стихотворение Михалкова и Лунинера связаны одной темой - счастливой порой детства. Похожи образы и ситуации: маленькие дети радостно играют. Юные герои воспринимают детство как счастливый, веселый период жизни, их вовсе не волнует будущее. Оба автора отмечают беззаботность, наивность детского сознания.

Кто на мавочке сидел,
Кто на ушну шедел,
Томе не л
Борче молчал.

Никомай колай качал.
Эти строчки можно сопоставить с характеристкой персонажей Лунинера: им кажется, что детство вечно длится. "Вовлеченные в свои заботы, они совсем забывают об времени."

3. Сиротский герой стихотворения Лунинера вспоминает свое детство. Он относится к своим героям снисходительно, ведь они маленькие, беззаботные дети, не знающие жизни. Автор выражает свою позицию с помощью риторических вопросов, иронии.

"Тихие обороты" раскрывает смысловое отношение автора. И не соглашайся с тем, что это слово содержит негативную оценку. И понимаяно последнюю строчку так, что автор видит себя в детстве в этих счастливых годах.

Имяславик.

4. Такие несопоставимые слова, как "горе", "море", "буря", "мелкая сволочь" в одном ряду потому, что это одна и та же гамма - буря. Все мы, вырастая, до этого. С помощью такого перечисления автор считает, что понятие этого произведения - спокойная, умиротворенная, нежная грустная, то скливая. Грустная и то скливая она же светлая, что автор скучает по беззаботной юре детства. Я думаю, что это направление реализм.

М. Горький, И.С. Тургенев, Д. Генри.

6. В произведении присутствует большое количество слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами потому, что автор описывает детство. Такой суффикс Предметы такие же смешанные, как и дети. Я считаю, что упоминание неких природных явлений играет роль в создании общей атмосферы. Маленькие дети особенно любят играть и играть под дождем.

7. Детские "под дождичком на досточке", "поднимет один, другой опустит", "к нему приближалась бабочка как мушкетер" доказывают, что автор сосредоточен на изображении жизни в ее будничном течении.

Особое внимание уделяется описанию предметного мира А.С. Пушкин ("Зимнее утро"), М.Ю. Вермионов ("Чужб", "Тучи"), Л.А. Есенин ("Гой ты, Русь, моя родная", "Песнь о собаке", "Разбуди, меня, меня, утром рано"), Некрасов ("Железная дорога")

9. ~~Имя черновик и т.д.~~

иртвойк.

Чистовик.

9. Автор приближает поэтическую речь к разговор-
ной с помощью инверсии и уменьшительно-ласка-
тельных суффиксов. Их роль важна для передачи раз-
творной речи, ведь в жизни мы часто используем
инверсию и такие суффиксы, а также для удобства
ностроения стихотворения. Я думаю, что не слу-
чайно разбиты строчки стихотворения. Такой сти-
хотворения связан с образами качелей, ведь его
строения схожи с движением качелей.
Перекрестно колыцует: "борютиха-зонтлика", "зонтлика-
нягука".

Черновик. как "горе", "любовь".

1. Такие несопоставимые слова, оказывающие в одной строке, потому что они связаны одной темой - это то, что мы все же будущее. Все мы вырастаем, ~~и~~ идем через это. В детстве мы думаем об этом с помощью такого перечисления автор достигает эффекта недосягаемого. Кажется, что все это будет скоро.

5. Я считаю, что тональность этого произведения спокойная, даже нежная грустная, умиротворенная и тоскливая. Грустная и тоскливая для детства, что автор скучает по беззаботной юности. Я думаю, что это направление реализма. Реализм - это отражение действительности. М. Горький, И. В. Тургенев, А. С. Пушкин, Д. Генри.

6. В произведении присутствует большое количество слов с ушей и мягко-катящими звуками. Предметы для анализа в детстве, когда ~~было до~~

7. Детали "под дождиком на дорожке", "поднимается один, один, другой выскочил", "к нему приближась бабочка-капустница" доказывает, что автор сосредоточен на изображении жизни в ее будничной тематике. Особое внимание уделено описанию предметного мира А. С. Пушкин. Зимнее утро, М. Ю. Лермонтов, "Вес", С. А. Есенин. Гай, ты, Русь, моя родная, Некрасов "Железная дорога".

8.

Черновик.

9. Автор приближает поэтическую речь к разговорной с помощью усильно-накательных суффиксов и инверсии. Их роль важна для передачи разговорной речи, ведь в жизни мы часто их используем, а также для удобства построения стихотворения. Я думаю, что не случайно разбиты строки стихотворения. Такой способ построения связан с образами качелей, ведь строки схожи с движением качелей. Безударная рима.

Кольцевая: «обраточка» - «зонтика», «зонтика» - «шапка».

8.

Черновик. как "горе", любовь

Черновик.

Тема времени связана с образом & детей в детстве. Детство - счастливая пора, которая течет долго, как море, которое неизвестно, оно оста-

2. Стихотворение Миханкова и Луннера связаны с образом детства. Выходя из детства, дети играют на площадке, но взрослые в свои игры воспринимают детей как беспроблемный период жизни, им вовсе не волнует будущее. Она автора отменяют беззаботность детства. Делать было вечером, кто на работе сидел, никакой боли, кто на унитазе сидел, качал.

Эти строки можно соотнести с характеристикой персонажей Луннера: им кажется, что детство вечно течет, ведь в них заключен секрет детского сознания. Юные игры совсем не думают о будущем. Вовсе юные в свои игры совсем не думают о будущем. Вовсе юные в свои игры совсем не думают о будущем.

1. Тема времени связана с образом счастливого, беззаботного детства. Автор произведения заставляет вернуться и вспомнить эту пору, частью которой была будущая любовь. Будущее связано с тем, что ждет нас дальше. Правда, тема прошлого давно ушедшего тоже есть в этом стихотворении. Детство - это это та пора, которая уже давно прошла.

Иронический прагматизм Луннера вспоминает своё детство. И относится к своим играм с снисхождением, ведь они взрослые, беззаботные дети, не знающие жизни. Автор высказывает свою позицию с помощью риторических вопросов. Ирония. Такие обороты "открывает снисходительное отношение автора. Я не соглашусь с тем, что слово содержит негативную оценку".

(1)